

FEB79

à M. Jean CHAUBERT

PRÉLUDE ET SARABANDE

POUR
PIANO ET VIOLON

PAR
E. R. BLANCHET

Prix net frs. 10.00
Majoration comprise

EDITIONS **M**AX **S**SCHIG
48, Rue de Rome PARIS (8^{me}) et 1, Rue de Madrid

2.70

à M. Jean CHAUBERT

PRÉLUDE ET SARABANDE

POUR
PIANO ET VIOLON

PAR
E. R. BLANCHET

Prix net frs. 10.00
Majoration comprise

EDITIONS **MAX** SCHIC
48, Rue de Rome PARIS (8^e) et 1 Rue de Madrid

PRÉLUDE ET SARABANDE

pour Piano et Violon

E. R. BLANCHET

Op. 46

PRÉLUDE

VIOLON

Solenne (♩ = 56)

mf

simile

p

più p

p

f M.G.

f M.G.

p

laisser vibrer

Red. *

Copyright 1930 by Editions Max Eschig, 48 rue de Rome, Paris.
 Copyright 1930 assigned to Associated Music Publishers Inc. New-York.
 EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

M. E. 2637

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
 ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
 Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

SARABANDE

Lento (♩ = 56)

p espressivo

p dolce

The first system of the Sarabande consists of four measures. The upper staff is a single melodic line in treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The tempo is Lento, with a quarter note equal to 56 beats per minute. The first measure is marked *p espressivo*. The second measure is marked *p dolce*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

più pronunciato

mf

mp

The second system consists of four measures. The upper staff continues the melody. The lower staff accompaniment features more complex chordal textures. The third measure is marked *più pronunciato*. The fourth measure is marked *mp*. The piano accompaniment in the second measure is marked *mf*.

p

dolce

The third system consists of four measures. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* at the beginning of the second measure. The lower staff accompaniment is marked *dolce*. The piano accompaniment in the second measure is marked *p*.

più sonoro

21

4

The fourth system consists of four measures. The upper staff continues the melody. The lower staff accompaniment is marked *più sonoro*. The system ends with a first ending bracket over measures 15 and 16, with a first ending mark '1' and a measure number '21' at the end. A measure number '4' is written below the bass staff at the end of the system.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals.

The second system includes performance instructions: *incalzando e agitando* and *più f*. It features a vocal line with a *V* marking and a piano accompaniment with a *p* dynamic and *M.D.* marking. The piano part has a complex texture with many accidentals.

The third system includes performance instructions: *rinf.* and *meno f*. It features a vocal line with a *2* marking and a piano accompaniment with a *M.D.* marking. The piano part continues with complex textures and accidentals.

The fourth system begins with the instruction *Très calme*. It includes *dolce*, *espr.*, *ritardando al tempo*, *en dehors*, and *legatissimo*. The system features a vocal line with a *3* marking and a piano accompaniment with *p* and *pp* dynamics and *M.D.* markings. The piano part includes complex textures and accidentals, with some fingering numbers (5, 2, 1, 3, 1, 5, 2) visible.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Performance markings include *riten.* and *a tempo calmo*.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with some triplets. Performance markings include *p*, *espr.*, *dolce ma molto sonoro*, and *M.D.* (Molto Dolce).

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment. Performance markings include *p*.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic and driving accompaniment. Performance markings include *f*, *incalzando molto*, and *più sonoro*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a *più f* dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a *p* dynamic marking. The lower staff (piano accompaniment) includes a *ff* dynamic marking and a *riten.* (ritardando) instruction. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The upper staff contains a triplet of eighth notes and a *pp* dynamic marking. The lower staff features a *p* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *mf* dynamic marking. The lower staff is marked *serioso*. A dashed line connects a note in the upper staff to a note in the lower staff. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. This system contains piano accompaniment for both the upper and lower staves, with various chordal textures and melodic lines. The system concludes with a repeat sign.

incalzando *a Tempo I^o*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *M.G.*

Musical score for the second system, showing piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

M.G.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *M.G.*

senze riten.

quasi timpani *ppp*

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a final vocal line. Dynamic markings *p* and *ppp* are present.

MAX ESCHIG et Cie. · ÉDITEURS DE MUSIQUE · PARIS (8^e)
48, RUE DE ROME

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

POUR VIOLON ET PIANO

COOLS (Eugène) *Six Morceaux*. 1^{ère} et 3^{ème} positions

1 Rêverie	1.50
2 Romance en ré	1.50
3 Arioso	1.50
4 Romance en fa	1.50
5 Chanson Russe	1.50
6 Pastorale	1.50

DANDELLOT (Georges), *Collection des œuvres anciennes*,
harmonisées, recueillies et publiées pour la première fois
par G. Dandelot

1 J. Mouret, Sarabande, en mi mineur	1.75
2 J. Mouret, Sarabande, en fa mineur	1.75
3 J. Mouret, Les Regards, air tendre	1.75
4 J. Mouret, Menuet, en la majeur	1.75
5 J. Mouret, Menuet, en sol mineur	1.75
6 J. Mouret, Rondeau, en mi	1.75
7 J. Mouret, Forlane, en sol mineur	1.75
8 J. Mouret, Chaconne, en ut majeur	2.50
9 N. Clérambault, Largo, en ut mineur	1.75
10 N. Clérambault, Prélude et allegro, en sol majeur	2.-
11 A. C. Destouches, Passepied, en la majeur	2.-
12 N. Clérambault, Courante, en sol majeur	1.75

FALLA (Manuel de), *Suite Populaire espagnole*, d'après
Siete Canciones Populares Espanolas, adaptée et doigtée
pour le Violon par Paul Kochanski

1 El Pano moruno	4 Polo	} en recueil 8.-
2 Nana (Berceuse)	5 Asturiana (Asturienne)	
3 Cancion (Chanson) ..	6 Jota	

FOURDRAIN (Felix), *Six petites pièces faciles*

1 Mélancolie	1.75
2 Souvenir de Moscou	1.75
3 Angelus	1.75
4 Danse rustique	1.75
5 Romance sans paroles	1.75
6 Menuet	1.75

HAENDEL (G. F.), *Concerto*, en si mineur, réalisation de
Henri Casadesus

6.-

MILHAUD (Darius), *Saudades do Brazil*, transcription par
Claude-Lévy

1 Leme	2.-	4 Corcovado	2.-
2 Copacabana	2.-	5 Tijuca	1.75
3 Ipanema	2.-	6 Sumaré	1.75

WIENER (J.), *Suite*

5.-

Prix nets / Majoration temporaire en sus

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT POUR LE VIOLON

FLESCH (Carl), *L'Art du Violon*, Version française de
S. Joachim-Chaigneau

en deux volumes

chaque net
ŠEVČIK (Otakar), *Ecole d'intonation pour le violon*, basée
sur les rapports harmoniques en XIV parties, op. XI, (en
cours de publication)

JAROSY (Albert), *Nouvelle théorie du doigté* (Paganini et
son secret), Version française de S. Joachim-Chaigneau . net

6.-

S. JOACHIM - CHAIGNEAU, *Aperçus modernes sur
l'Art d'étudier*, suivis des 20 exercices quotidiens essen-
tiels à l'entretien et au développement de la technique du
violon (Avant-propos de Fr. Kreisler et L. Capet) ... net

4.-

à Monsieur Jean CHAUBERT

PRÉLUDE ET SARABANDE

pour Piano et Violon

Violon

E. R. BLANCHET
Op. 46

PRÉLUDE

Solenne

22

SARABANDE

Lento (♩ = 56)

p espressivo

p

p

1
più f

dolce
espr.

Copyright 1930 by Editions Max Eschig, 48 rue de Rome, Paris.
Copyright 1930 assigned to Associated Music Publishers Inc. New-York.
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

M. E. 2637

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

1

p *espr.*

2

f

pp

mf

incalzando *a Tempo I°*

3/4

MAX ESCHIG et Cie. · ÉDITEURS DE MUSIQUE · PARIS (8^e)
48, RUE DE ROME

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

POUR VIOLON ET PIANO

COOLS (Eugène) *Six Morceaux*, 1^{ère} et 3^{ème} positions

1 Rêverie	1.50
2 Romance en ré	1.50
3 Arioso	1.50
4 Romance en fa	1.50
5 Chanson Russe	1.50
6 Pastorale	1.50

DANDELOT (Georges), *Collection des œuvres anciennes*, harmonisées, recueillies et publiées pour la première fois par G. Dandelot

1 J. Mouret, Sarabande, en mi mineur	1.75
2 J. Mouret, Sarabande, en fa mineur	1.75
3 J. Mouret, Les Regards, air tendre	1.75
4 J. Mouret, Menuet, en la majeur	1.75
5 J. Mouret, Menuet, en sol mineur	1.75
6 J. Mouret, Rondeau, en mi	1.75
7 J. Mouret, Forlane, en sol mineur	1.75
8 J. Mouret, Chaconne, en ut majeur	2.50
9 N. Clérambault, Largo, en ut mineur	1.75
10 N. Clérambault, Prélude et allegro, en sol majeur	2.-
11 A. C. Destouches, Passepiéd, en la majeur	2.-
12 N. Clérambault, Courante, en sol majeur	1.75

FALLA (Manuel de), *Suite Populaire espagnole*, d'après *Siete Canciones Populares Espanolas*, adaptée et doigtée pour le Violon par Paul Kochanski

1 El Pano moruno	4 Polo	} en recueil 8.-
2 Nana (Berceuse)	5 Asturiana (Asturienne)	
3 Cancion (Chanson)	6 Jota	

FOURDRAIN (Felix), *Six petites pièces faciles*

1 Mélancolie	1.75
2 Souvenir de Moscou	1.75
3 Angelus	1.75
4 Danse rustique	1.75
5 Romance sans paroles	1.75
6 Menuet	1.75

HAENDEL (G. F.), *Concerto*, en si mineur, réalisation de Henri Casadesus

MILHAUD (Darius), <i>Saudades do Brazil</i> , transcription par Claude-Lévy			
1 Leme	2.-	4 Corcovado	2.-
2 Copacabana	2.-	5 Tijuca	1.75
3 Ipanema	2.-	6 Sumaré	1.75

WIENER (J.), *Suite*

Prix nets / Majoration temporaire en sus

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT POUR LE VIOLON

FLESCH (Carl), *L'Art du Violon*, Version française de S. Joachim-Chaigneau

en deux volumes

ŠEVČIK (Otakar), *Ecole d'intonation pour le violon*, basée sur les rapports harmoniques en XIV parties, op. XI, (en cours de publication)

JAROSY (Albert), *Nouvelle théorie du doigté* (Paganini et son secret), Version française de S. Joachim-Chaigneau . net

S. JOACHIM - CHAIGNEAU, *Aperçus modernes sur l'Art d'étudier*, suivis des 20 exercices quotidiens essentiels à l'entretien et au développement de la technique du violon (Avant-propos de Fr. Kreisler et L. Capet) ... net

BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE

Numérisé par la BCU Lausanne

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33

FEB 79

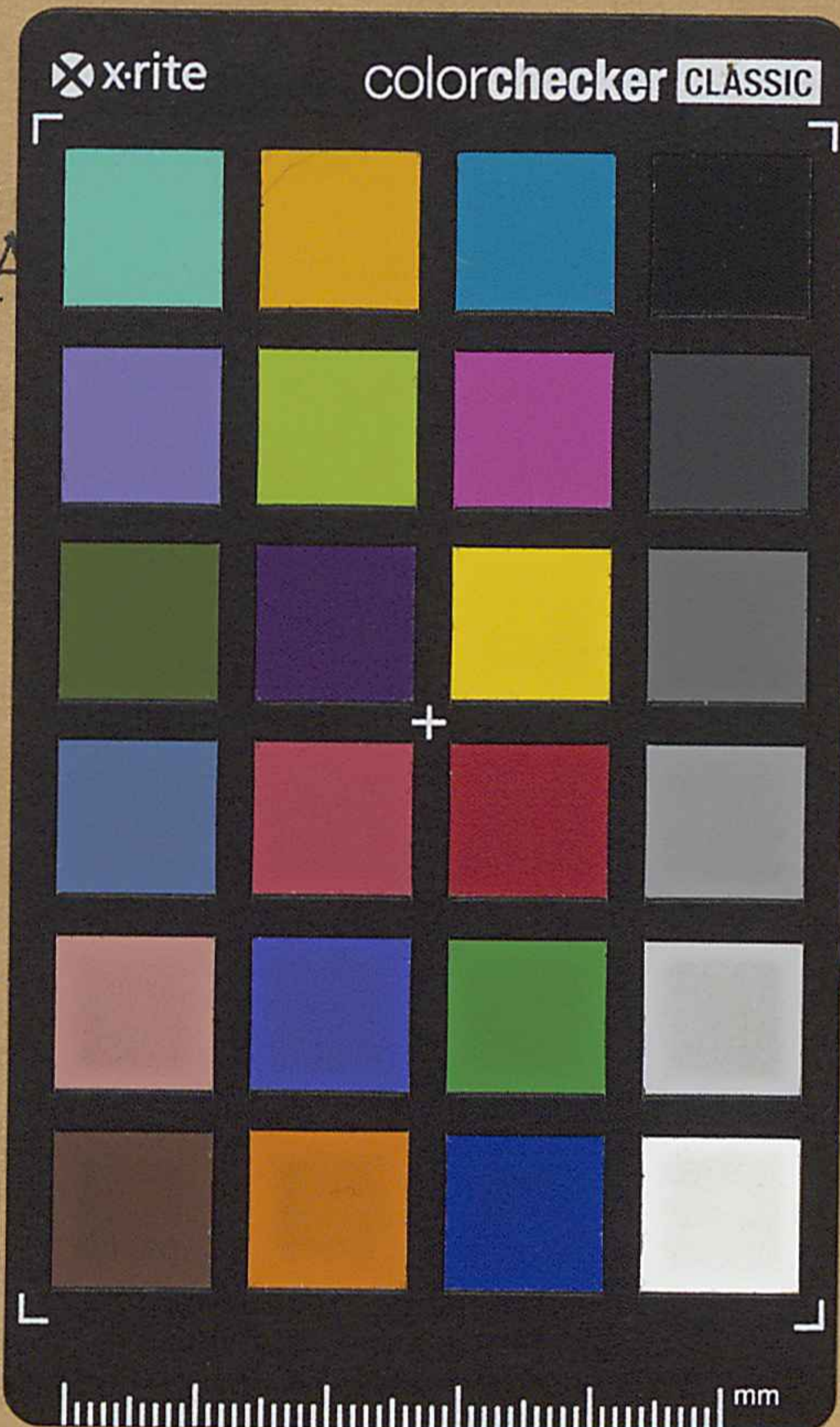
à M. Jean CHAUBERT

ÉLUDE ET SARABANDE

PIA

E. R

ET



Prix net frs. 10.00
Majoration comprise

MAX H SCHIG
PARIS et 1 Rue de Madrid

270