

A Georges PERRET et Adrien CALAME
en toute reconnaissance

TEMPLETON-STRONG

25 PRÉLUDES

pour Piano

GTS 189

CAHIER I

1. **Le faut-il? Il le faut**
Muss es sein? Es muss sein
2. **Cache-Cache**
Versteckenspiel
3. **Drôle d'Histoire**
Komische Geschichte
4. **Danza**
Tanz
5. **Et elle mourut...**
Und sie starb...
6. **Ballade**

N° 1075 Fr. 2.50

CAHIER III

13. **Aux Champs**
Auf dem Lande
14. **La Grand' Mère espiègle**
Die Schelmische Grossmutterlein
15. **Au Phare**
Am Leuchtturm
16. **Le Joyeux paysan intempérant**
Der Angeheiterte Bauer
17. **Angelus**
18. **Orage**
Sturm

N° 1077 Fr. 2.50

CAHIER II

7. **Invocation des Peaux-Rouges**
Anrufung der Indianer
8. **Valse triste**
9. **Menuet**
10. **Les Lutins se chamaillent**
Gnomenzank
11. **Poco Melanconico**
12. **Scherzino**

N° 1076 Fr. 2.50

CAHIER IV

19. **Si oiseau j'étais**
Wenn ich ein Vöglein wäre
20. **Danse des Morts**
Todtentanz
21. **Océan**
22. **La Jolie Polissonne**
23. **Les Elfes sonnent du cor**
Elfenhörner
24. **Le Chalumeau du Pêcheur**
Des Fischers Schalmei
25. **Petite Etude**

N° 1078 Fr. 3.00

ÉDITION HENN
GENÈVE

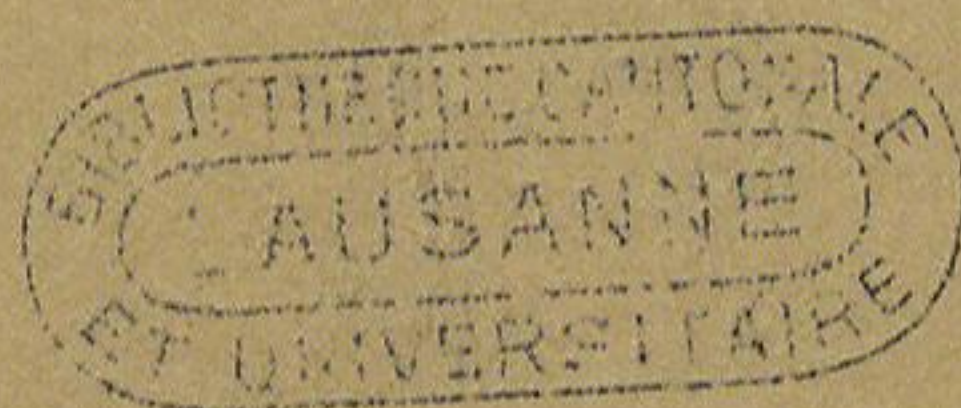
Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES
J. CURWEN & SONS, LTD.
24, Berners Street, W. 1

PARIS
LE MAGASIN MUSICAL
P. SCHNEIDER
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK
FINE ARTS IMPORTING
CORPORATION
130, West 42nd Street



A Georges PERRET et Adrien CALAME
en toute reconnaissance

TEMPLETON=STRONG

25 PRÉLUDES

pour Piano

GTS 189

CAHIER I

1. **Le faut-il? Il le faut**
Muss es sein? Es muss sein
2. **Cache-Cache**
Versteckenspiel
3. **Drôle d'Histoire**
Komische Geschichte
4. **Danza**
Tanz
5. **Et elle mourut...**
Und sie starb...
6. **Ballade**

N° 1075 Fr. 2.50

CAHIER II

7. **Invocation des Peaux-Rouges**
Anrufung der Indianer
8. **Valse triste**
9. **Menuet**
10. **Les Lutins se chamaillent**
Gnomenzank
11. **Poco Melanconico**
12. **Scherzino**

N° 1076 Fr. 2.50

CAHIER III

13. **Aux Champs**
Auf dem Lande
14. **La Grand' Mère espiègle**
Die Schelmische Grossmutterlein
15. **Au Phare**
Am Leuchtturm
16. **Le Joyeux paysan intempérant**
Der Angeheiterte Bauer
17. **Angelus**
18. **Orage**
Sturm

N° 1077 Fr. 2.50

CAHIER IV

19. **Si oiseau j'étais**
Wenn ich ein Vöglein wäre
20. **Danse des Morts**
Todtentanz
21. **Océan**
22. **La Jolie Polissonne**
23. **Les Elfes sonnent du cor**
Elfenhörner
24. **Le Chalumeau du Pêcheur**
Des Fischers Schalmei
25. **Petite Etude**

N° 1078 Fr. 3.00

ÉDITION HENN
GENÈVE

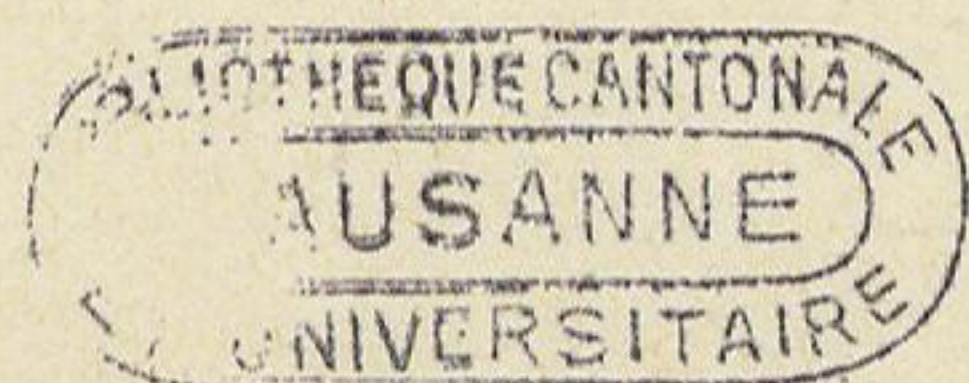
Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES
J. CURWEN & SONS, LTD.
24, Berners Street, W. 1

PARIS
LE MAGASIN MUSICAL
P. SCHNEIDER
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK
FINE ARTS IMPORTING
CORPORATION
130, West 42nd Street



fp pp *f* *mf* *cresc.*

Red. *

f *p*

Red. * senza Red.

dim.

2 Red.

pp *morendo* *ppp*

poco meno mosso

p

rall.

Red. Red. Red. Red.

rall. *a Tempo* *poco rall.* *a Tempo* rall.

p espressivo *pp* *legatissimo*

Red. * 2 Red.

LA GRAND' MÈRE ESPIÈGLE

Die Schelmische Grossmutterlein

5

Molto moderato

TEMPLETON-STRONG

(4 Mars 1929, Genève)

p
(En trainant un peu)

ppp *confidentiellement* *pp* *très doucement* *p*
il basso marcato

pp *f* *p* *f*
rall. *a Tempo* *rall.* *a Tempo*

ppp *confidentiellement*

très doucement *p* *pp*
il basso marcato *senza rall.*

A. 1077 H.

LE JOYEUX PAYSAN INTEMPÉRANT

Der Angeheiterte Bauer

TEMPLETON - STRONG

(4 Mars 1929, Genève)

Vivement ($\text{♩} = 108$)

f *staccatissimo* *f* (de bon cœur) *sf*

senza Ped.

sf *sf* *sf* *dim.* *pp*

senza Ped.

(avec clignement de l'œil)

sf *pp* *sf* *pp* *f* *sf*

ff *sf* *p subito* *cresc.* *ff*

ff *p* *pp* *ppp*

senza Ped.

Ped. *

ANGELUS

TEMPLETON - STRONG

(Vevey Nov. 1898)

Andante

pp molto tranquillo

2 Ped. 5.

p

mf *dim.* *pp* *rall.*

a Tempo

ri - tar - dan

do

a Tempo

Lento *rit.*

rit. *a Tempo* *rit.* *a Tempo*

mf

dim. *pp* *morendo* *ppp*

ORAGE Sturm

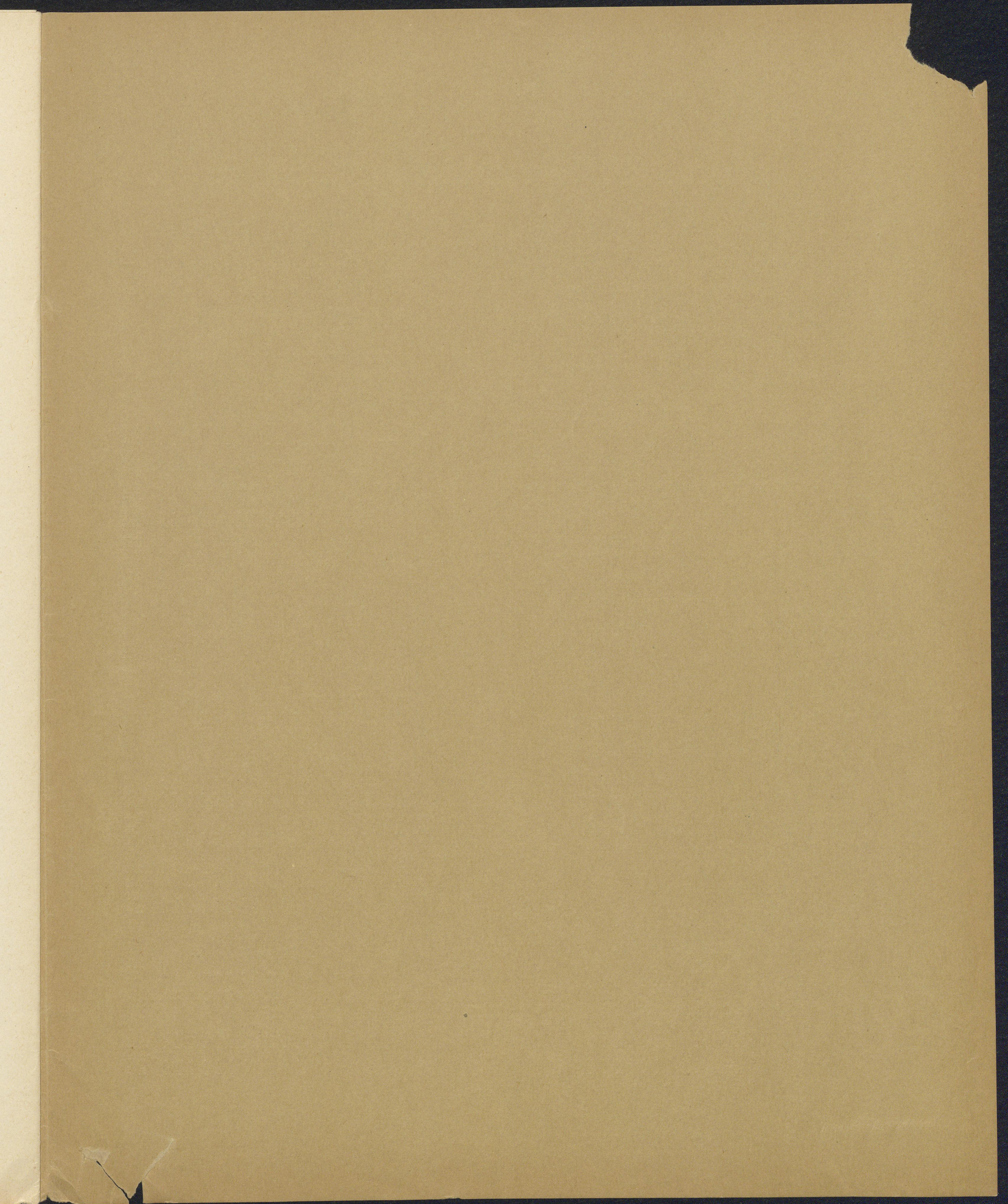
Allegro molto: orageux (Sturmisch) ♩. = 138

TEMPLETON-STRONG

(1 Fev. 1929, Genève)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro molto: orageux (Sturmisch)' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features intricate melodic lines with many slurs and accents, and a complex harmonic accompaniment with frequent chord changes and moving bass lines.





ŒUVRES DE TEMPLETON - STRONG

PIANO A DEUX MAINS

143	AU PAYS DE PAN. 1. Le Bosquet sacré; 2. Danse au Crépuscule; 3. Eglogue; 4. Petite Gigue des Rustres; 5. Pan . . .	4.—
144	AU PAYS DES PEAUX-ROUGES. 1. Les Montagnes rocheuses; 2. Un jeune Guerrier; 3. Une jeune Indienne; 4. Le Cow-Boy humoriste; 5. Chant de Guerre . . .	5.—
1045	2 ^{me} Ballade . . .	2.75
1040/4	Cinq Contes . . .	1.50
ONZE MINIATURES		
1082	Cahier I. . .	2.50
1083	Cahier II . . .	3.—
DOUZE PETITES ESQUISSES		
1084	Cahier I. . .	2.50
1085	Cahier II . . .	3.—
VINGT-CINQ PRÉLUDES		
1075	Cahier I. . .	2.50
1076	Cahier II . . .	2.50
1077	Cahier III . . .	2.50
1078	Cahier IV . . .	3.—
PRO JUVENTUTE, dix petits morceaux pour la jeunesse		
574	Cahier I. . .	2.—
575	Cahier II . . .	2.—
576	Cahier III . . .	2.—
89	PETITE SUITE. 1. Prélude : Le Rêveur; 2. Gavotte : Un Don Juan; 3. Pastorale : Le Chevrier; 4. Fugue : L'inévitable Pédant . . .	3.—

PIANO A QUATRE MAINS

548	TROIS PIÈCES : 1. Petite Danse américaine (Little American Dance); 2. Les Rêves de Cendrillon (The Dreams of Cinderella); 3. Jack le Tueur de Géants (Jack the Giant Killer) . . .	6.—
1060	Marche des Paysans appelés à la Guerre, extr. de « La Nuit » (transcription) . . .	3.—

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

TROIS IDYLLES		
*1034	I. Dans la Forêt . . .	3.—
*1035	II. A la Source des Nymphes . . .	5.—
*1036	III. Dans la Caverne des Sorcières . . .	8.—
*429	TROIS MORCEAUX : 1. Intrada (Prélude); 2. Sarabande; 3. Babillage (Twaddle) . . .	4.—
*469	TROIS SCÈNES VILLAGEOISES : 1. Au Jardin du Couvent (In the Garden of the Convent); 2. Eglogue (Eclogue); 3. Au Cabaret (In the Wine-Cellar) . . .	5.—
*391	LE ROI ARTHUR, poème symphonique (transcription) . . .	10.—
1059	Marche des Paysans appelés à la Guerre, extr. de « La Nuit » (transcription) . . .	4.50

*) Il faut 2 exemplaires pour l'exécution

VIOLON ET PIANO

245	Americana, deux petits poèmes . . .	4.—
304	Une Vie d'Artiste, poème . . .	6.—

VIOLONCELLE ET PIANO

453	Elégie . . .	3.50
1054	Suite . . .	5.—

VIOLON ET ORCHESTRE

246	Americana, Partition . . .	10.—
247	» Parties séparées . . .	10.—
302	Une Vie d'Artiste, Partition . . .	15.—
303	» Parties séparées . . .	15.—

VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

451	Elégie, Partition . . .	10.—
452	Elégie, Parties séparées . . .	12.—
1052	Suite, Partition . . .	10.—
1053	Suite, Parties d'orchestre . . .	20.—

VIOLONCELLE (ou Viola)
ET HARPE (ou Piano)

1080	Sérénade . . .	2.50
------	----------------	------

ORGUE (ou Harmonium)

549	DEUX PIÈCES : 1. Méditation; 2. Bagatelle . . .	2.50
-----	---	------

PIANO, VIOLON ET VIOLA

1079	Quatre Nocturnes . . .	8.—
------	------------------------	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE SANS PIANO

1032	Le Directeur de Musique de Village, Trio pour 2 violons et alto, Partition in-8 ^o . . .	3.75
1033	Parties séparées . . .	6.50
1061	Rêverie et Scherzo pour 3 Violoncelles et Contrebasse, Partition . . .	2.50
1062	Parties . . .	3.—
1029	Sonate pour Alto et Violoncelle . . .	4.—
1030	Quatuor pour 4 Cors, Partition . . .	1.50
1031	» Parties . . .	1.50

ORCHESTRE

1057	LA NUIT, quatre petits poèmes symphoniques : 1. Au Coucher du Soleil; 2. Marche des Paysans appelés à la Guerre; 3. Dans la Forêt; 4. Le Réveil des Fantômes de la Forêt. Partition . . .	15.—
1058	Parties séparées . . .	25.—
389	LE ROI ARTHUR, poème symphonique, Partition . . .	40.—
390	Parties séparées . . .	60.—
1037	SINTRAM, Symphonie N° 2 en sol mineur, Partition . . .	50.—
1038	Parties séparées . . .	90.—

CHANT ET PIANO

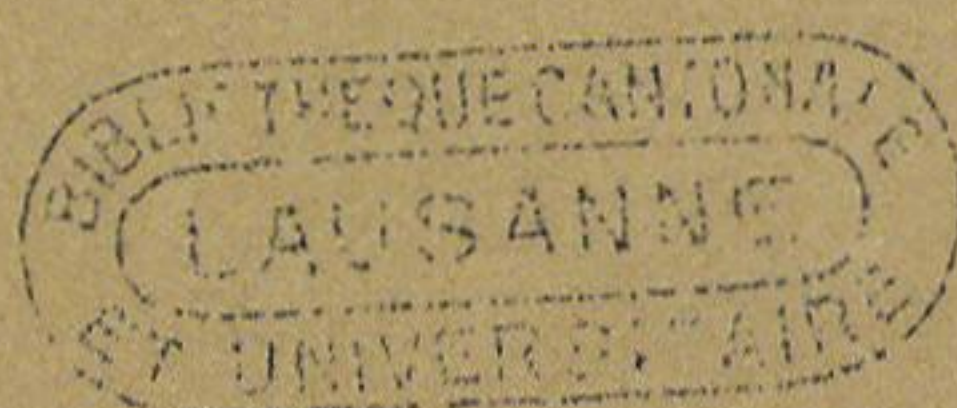
472	SONGS OF AN AMERICAN PEDDLER, 1. The Bull at the Picnic; 2. The Violet; 3. The Brook; 3. The Crow; 5. The Churchyard . . .	6.—
179	Annabel Lee . . .	2.—
431	An Indian Chief's Reply, en ré mineur (ton original) . . .	2.—
432	» » » , en sol mineur . . .	2.—
137	Foreboding . . .	1.75
1039	Drei Gesänge, 1. Spinnerlied; 2. Geisternähe; 3. Friedel . . .	4.—
1046	Treu bis zum Tode . . .	1.75
1081	Trois Chants p. voix moyenne (Les Cloches du soir, etc.) . . .	2.50
1086	Trois Chants p. voix moyenne (Fumée, etc.) . . .	2.50
1063	Du liebst mich nicht . . .	1.50
1064	Asche . . .	2.—

CHŒUR POUR 4 VOIX DE FEMMES
A CAPPELLA

465	Du Printemps . . .	0.75
-----	--------------------	------

CHŒUR D'HOMMES, SOLO & ORCHESTRE
OU PIANO

1047	Le Moulin abandonné (ténor ou soprano solo). Textes anglais, allemand et français. Partition . . .	12.50
1048	Parties séparées . . .	10.—
1049	Partition chant et piano . . .	6.—



Adrien CALAME
naissance

TEMPLETON-STRONG

5 PRÉLUDES

pour Piano

GTS 189

Numérisé par la BCU Lausanne

CAHIER I

1. faut-il? Il le faut
Es muss sein? Es muss sein

2. Cache-Cache
Versteckenspiel

3. Conte d'Histoire
Erzählung

4. Inza

5. Elle mourut...
Sie starb...

6. Lade

N° 1075

CAHIER III

7. Aux Champs
Im Lande

8. Grand' Mère espiègle
Schelmische Grossmutterlein

9. Phare
Leuchtturm

10. Joyeux paysan interloqué
Angeheiterte Bauer

11. Gelus

12. Page

N° 1077 Fr. 2.50

CAHIER II

13. Invocation des Peaux-Rouges
Indianer

14. Liste

15. Ils se chamaillent

16. Pianconico

17. No

N° 1076 Fr. 2.50

CAHIER IV

18. Tu j'étais

du Vöglein wäre

19. Les Morts

20. Polissonne

21. Ils sonnent du cor

22. Chapeau du Pêcheur
Fischerschalmel

23. Schalmel

24. Petite Etude

N° 1078 Fr. 3.00

ÉDITION HENN
GENÈVE

Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES
CURWEN & SONS, LTD.
24, Berners Street, W. 1

PARIS
LE MAGASIN MUSICAL
P. SCHNEIDER
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK
FINE ARTS IMPORTING
CORPORATION
130, West 42nd Street

