

A Georges PERRET et Adrien CALAME
en toute reconnaissance

TEMPLETON-STRONG

25 PRÉLUDES

pour Piano

GTS 188

CAHIER I

1. **Le faut-il? Il le faut**
Muss es sein? Es muss sein
2. **Cache-Cache**
Versteckenspiel
3. **Drôle d'Histoire**
Komische Geschichte
4. **Danza**
Tanz
5. **Et elle mourut...**
Und sie starb...
6. **Ballade**

N° 1075 Fr. 2.50

CAHIER III

13. **Aux Champs**
Auf dem Lande
14. **La Grand' Mère espiègle**
Die Schelmische Grossmutterlein
15. **Au Phare**
Am Leuchtturm
16. **Le Joyeux paysan intempérant**
Der Angeheiterte Bauer
17. **Angelus**
18. **Orage**
Sturm

N° 1077 Fr. 2.50

CAHIER II

7. **Invocation des Peaux-Rouges**
Anrufung der Indianer
8. **Valse triste**
9. **Menuet**
10. **Les Lutins se chamaillent**
Gnomenzank
11. **Poco Melanconico**
12. **Scherzino**

N° 1076 Fr. 2.50

CAHIER IV

19. **Si oiseau j'étais**
Wenn ich ein Vöglein wäre
20. **Danse des Morts**
Todtentanz
21. **Océan**
22. **La Jolie Polissonne**
23. **Les Elfes sonnent du cor**
Elfenhörner
24. **Le Chalumeau du Pêcheur**
Des Fischers Schalmei
25. **Petite Etude**

N° 1078 Fr. 3.00

ÉDITION HENN
GENÈVE

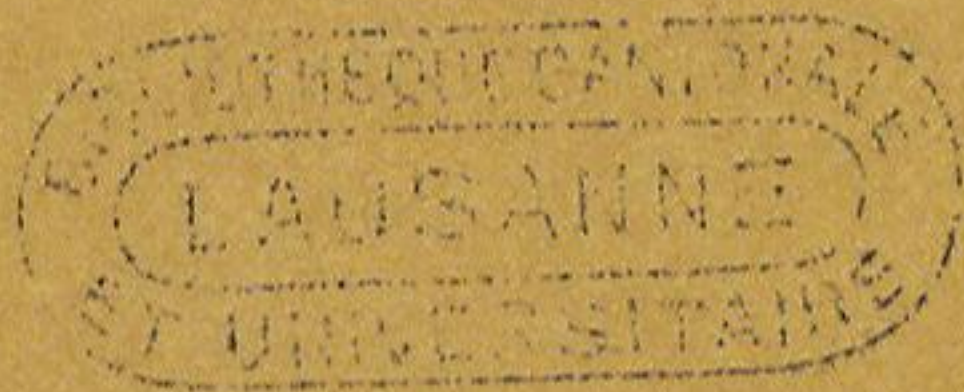
Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES
J. CURWEN & SONS, LTD.
24, Berners Street, W. 1

PARIS
LE MAGASIN MUSICAL
P. SCHNEIDER
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK
FINE ARTS IMPORTING
CORPORATION
130, West 42nd Street



A Georges PERRET et Adrien CALAME
en toute reconnaissance

TEMPLETON=STRONG

25 PRÉLUDES

pour Piano

GTS 188

CAHIER I

1. **Le faut-il? Il le faut**
Muss es sein? Es muss sein
2. **Cache-Cache**
Versteckenspiel
3. **Drôle d'Histoire**
Komische Geschichte
4. **Danza**
Tanz
5. **Et elle mourut...**
Und sie starb...
6. **Ballade**

N° 1075 Fr. 2.50

CAHIER II

7. **Invocation des Peaux-Rouges**
Anrufung der Indianer
8. **Valse triste**
9. **Menuet**
10. **Les Lutins se chamaillent**
Gnomenzank
11. **Poco Melanconico**
12. **Scherzino**

N° 1076 Fr. 2.50

CAHIER III

13. **Aux Champs**
Auf dem Lande
14. **La Grand' Mère espiègle**
Die Schelmische Grossmutterlein
15. **Au Phare**
Am Leuchtturm
16. **Le Joyeux paysan intempérant**
Der Angeheiterte Bauer
17. **Angelus**
18. **Orage**
Sturm

N° 1077 Fr. 2.50

CAHIER IV

19. **Si oiseau j'étais**
Wenn ich ein Vöglein wäre
20. **Danse des Morts**
Todtentanz
21. **Océan**
22. **La Jolie Polissonne**
23. **Les Elfes sonnent du cor**
Elfenhörner
24. **Le Chalumeau du Pêcheur**
Des Fischers Schalmei
25. **Petite Etude**

N° 1078 Fr. 3.00

ÉDITION HENN
GENÈVE

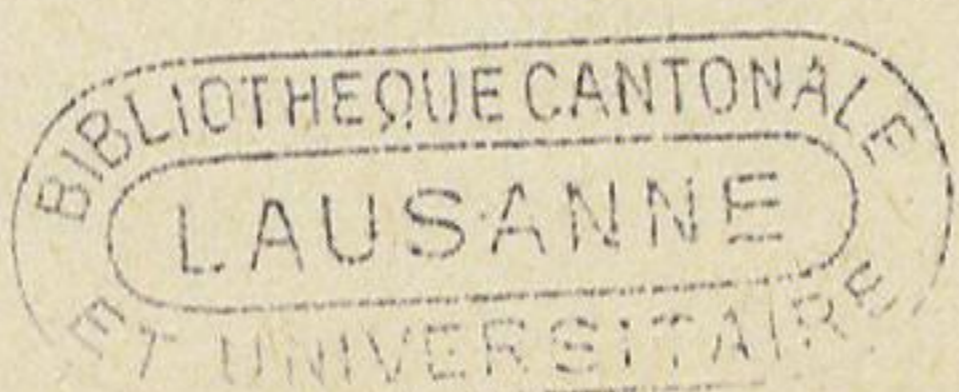
Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES
J. CURWEN & SONS, LTD.
24, Berners Street, W. 1

PARIS
LE MAGASIN MUSICAL
P. SCHNEIDER
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK
FINE ARTS IMPORTING
CORPORATION
130, West 42nd Street



INVOCATION DES PEAUX-ROUGES

Anrufung der Indianer

TEMPLETON-STRONG

(4 Fev. 1929, Genève)

Tempo modéré $\text{♩} = 96$

PIANO

le rythme toujours mf implacable

sf

senza Ped.

simile

mf sauvage et fièrement

sf

senza Ped.

m.d. sf

sf

m.d.

cresc.

sf

ff

m.d.

senza. Ped.

sf

cresc

ff

ff

cresc.

EDITION HENN-GENÈVE
Copyright 1929 by Ad. Henn.

A. 1076 H.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

First system of musical notation. The right hand features a complex texture with many sixteenth notes and slurs, marked with *fff* and *sf*. The left hand has a steady accompaniment with slurs and *Red.* markings.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and *dim.* markings. The left hand has a consistent accompaniment with *Red.* markings.

Third system of musical notation. The right hand has long slurs and *p* markings. The left hand has a steady accompaniment with *Red.* markings.

Fourth system of musical notation. The right hand has long slurs and *dim.* markings. The left hand has a steady accompaniment with *Red.* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has long slurs and *pp* markings. The left hand has a steady accompaniment with *Red.* markings.

Sixth system of musical notation. The right hand has long slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has long slurs and *ppp* markings. The left hand has a steady accompaniment with *morendo* markings.

VALE TRISTE

TEMPLETON-STRONG

(16 Fev. 1929, Genève)

PIANO

Andante ♩ = 58

p *sombre*

rall.

Lentement ♩ = 76

pp *p*

sotto voce

rall.

a Tempo

f *ff* *p*

rall. molto

Plus lentement ♩ = 50

pp (*ppp*) *long.* *pp* *las* *poco* *pp* *rall.*

Adagio molto

ppp *morendo* *rall.* *pppp*

MENUET

TEMPLETON-STRONG

(4 Mars 1929, Genève)

Moderato

PIANO

f AU BAL *p*

senza Ped.

f *p*

sf *pp subito*

senza Ped.

sf *pp subito* *sempre pp* *f subito*

pp *pp* *sf* *pp* **FIN**

senza Ped.

LES LUTINS SE CHAMAILLENT

Gnomenzank

TEMPLETON-STRONG

(25 Fev. 1929, Genève)

Modéré $\text{♩} = 168$

PIANO

ppp (à peine perceptible)

rall.

(très sombre)

pianissimo e staccato

a Tempo

senza Ped.

ten.

plaintif

p il basso poco marcato

staccato

ten

pp senza Ped.

fpp

pp

fpp

mf senza Ped.

ten

ten
sf cresc.
cresc.
ff
avec rage
f staccato
ten.
ten.
sf ff
sf
sf
sf
sf
sf
pp
cresc. sf
sf
sf
pp
molto lontano
piu pp
pp
Presto
pp
morendo
ppp

Musical score for piano, page 8. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is highly technical, featuring many triplets, sixteenth-note runs, and complex chordal textures. Performance instructions include dynamics such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo), as well as articulation like *staccato* and *morendo*. There are also performance markings like *ten.* (tension) and *avec rage*. The score includes several first and second endings, marked with *1^o* and *2^o* and *Red.* (Redoublement).

espressivo

rall. *Più lento*

SCHERZINO

TEMPLETON-STRONG

(23 Fev. 1929, Genève)

Vite $\text{♩} = 126$

PIANO

p leggiero *stacc.*

senza Red.

p subito staccato *cresc.* *p stacc.*

p *cresc.*

System 1: Treble and Bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*, *sf*, *cresc. sf*, *sf*, *ff*. Includes markings *Red.*, *8*, and asterisks.

System 2: Treble and Bass clefs. Dynamics: *pp*, *subito*, *cresc.*, *mf*. Includes marking *simile* and *senza Red.*

System 3: Treble and Bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes marking *Red.*

System 4: Treble and Bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *fp*. Includes marking *Red.*

System 5: Treble and Bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf marcato*, *cresc.*, *f*. Includes marking *Red.*

System 6: Treble and Bass clefs. Dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*. Includes marking *Red.*



ŒUVRES DE TEMPLETON - STRONG

PIANO A DEUX MAINS

143	AU PAYS DE PAN. 1. Le Bosquet sacré; 2. Danse au Crépuscule; 3. Eglogue; 4. Petite Gigue des Rustres; 5. Pan . . .	4.—
144	AU PAYS DES PEAUX-ROUGES. 1. Les Montagnes rocheuses; 2. Un jeune Guerrier; 3. Une jeune Indienne; 4. Le Cow-Boy humoriste; 5. Chant de Guerre . . .	5.—
1045	2 ^{me} Ballade . . .	2.75
1040/4	Cinq Contes . . .	1.50
ONZE MINIATURES		
1082	Cahier I. . .	2.50
1083	Cahier II . . .	3.—
DOUZE PETITES ESQUISSES		
1084	Cahier I. . .	2.50
1085	Cahier II . . .	3.—
VINGT-CINQ PRÉLUDES		
1075	Cahier I. . .	2.50
1076	Cahier II . . .	2.50
1077	Cahier III . . .	2.50
1078	Cahier IV . . .	3.—
PRO JUVENTUTE, dix petits morceaux pour la jeunesse		
574	Cahier I. . .	2.—
575	Cahier II . . .	2.—
576	Cahier III . . .	2.—
89	PETITE SUITE. 1. Prélude : Le Rêveur; 2. Gavotte : Un Don Juan; 3. Pastorale : Le Chevrier; 4. Fugue : L'inévitable Pédant . . .	3.—

PIANO A QUATRE MAINS

548	TROIS PIÈCES : 1. Petite Danse américaine (Little American Dance); 2. Les Rêves de Cendrillon (The Dreams of Cinderella); 3. Jack le Tueur de Géants (Jack the Giant Killer) . . .	6.—
1060	Marche des Paysans appelés à la Guerre, extr. de « La Nuit » (transcription) . . .	3.—

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

TROIS IDYLLES		
*1034	I. Dans la Forêt . . .	3.—
*1035	II. A la Source des Naïades . . .	5.—
*1036	III. Dans la Caverne des Sorcières . . .	8.—
*429	TROIS MORCEAUX : 1. Intrada (Prélude); 2. Sarabande; 3. Babillage (Twaddle) . . .	4.—
*469	TROIS SCÈNES VILLAGEOISES : 1. Au Jardin du Couvent (In the Garden of the Convent); 2. Eglogue (Eclogue); 3. Au Cabaret (In the Wine-Cellar) . . .	5.—
*391	LE ROI ARTHUR, poème symphonique (transcription) . . .	10.—
1059	Marche des Paysans appelés à la Guerre, extr. de « La Nuit » (transcription) . . .	4.50

*) Il faut 2 exemplaires pour l'exécution

VIOLON ET PIANO

245	Americana, deux petits poèmes . . .	4.—
304	Une Vie d'Artiste, poème . . .	6.—

VIOLONCELLE ET PIANO

453	Elégie . . .	3.50
1054	Suite . . .	5.—

VIOLON ET ORCHESTRE

246	Americana, Partition . . .	10.—
247	» Parties séparées . . .	10.—
302	Une Vie d'Artiste, Partition . . .	15.—
303	» Parties séparées . . .	15.—

VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

451	Elégie, Partition . . .	10.—
452	Elégie, Parties séparées . . .	12.—
1052	Suite, Partition . . .	10.—
1053	Suite, Parties d'orchestre . . .	20.—

VIOLONCELLE (ou Viola)
ET HARPE (ou Piano)

1080	Sérénade . . .	2.50
------	----------------	------

ORGUE (ou Harmonium)

549	DEUX PIÈCES : 1. Méditation; 2. Bagatelle . . .	2.50
-----	---	------

PIANO, VIOLON ET VIOLA

1079	Quatre Nocturnes . . .	8.—
------	------------------------	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE SANS PIANO

1032	Le Directeur de Musique de Village, Trio pour 2 violons et alto, Partition in-8° . . .	3.75
1033	Parties séparées . . .	6.50
1061	Rêverie et Scherzo pour 3 Violoncelles et Contrebasse, Partition . . .	2.50
1062	Parties . . .	3.—
1029	Sonate pour Alto et Violoncelle . . .	4.—
1030	Quatuor pour 4 Cors, Partition . . .	1.50
1031	» Parties . . .	1.50

ORCHESTRE

1057	LA NUIT, quatre petits poèmes symphoniques : 1. Au Coucher du Soleil; 2. Marche des Paysans appelés à la Guerre; 3. Dans la Forêt; 4. Le Réveil des Fantômes de la Forêt. Partition . . .	15.—
1058	Parties séparées . . .	25.—
389	LE ROI ARTHUR, poème symphonique, Partition . . .	40.—
390	Parties séparées . . .	60.—
1037	SINTRAM, Symphonie N° 2 en sol mineur, Partition . . .	50.—
1038	Parties séparées . . .	90.—

CHANT ET PIANO

472	SONGS OF AN AMERICAN PEDDLER, 1. The Bull at the Picnic; 2. The Violet; 3. The Brook; 3. The Crow; 5. The Churchyard . . .	6.—
179	Annabel Lee . . .	2.—
431	An Indian Chief's Reply, en ré mineur (ton original) . . .	2.—
432	» » » , en sol mineur . . .	2.—
137	Foreboding . . .	1.75
1039	Drei Gesänge, 1. Spinnerlied; 2. Geisternähe; 3. Friedel . . .	4.—
1046	Treu bis zum Tode . . .	1.75
1081	Trois Chants p. voix moyenne (Les Cloches du soir, etc.) . . .	2.50
1086	Trois Chants p. voix moyenne (Fumée, etc.) . . .	2.50
1063	Du liebste mich nicht . . .	1.50
1064	Asche . . .	2.—

CHŒUR POUR 4 VOIX DE FEMMES
A CAPPELLA

465	Du Printemps . . .	0.75
-----	--------------------	------

CHŒUR D'HOMMES, SOLO & ORCHESTRE
OU PIANO

1047	Le Moulin abandonné (ténor ou soprano solo). Textes anglais, allemand et français. Partition . . .	12.50
1048	Parties séparées . . .	10.—
1049	Partition chant et piano . . .	6.—



drien CALAME
issance

TEMPLETON-STRONG

5 PRÉLUDES

pour Piano

GTS 188

CAHIER I

faut-il? Il le faut
Es muss sein?

che-Cache
Teckenspiel

le d'Histoire
Schelmische Geschichte

za

elle mourut...
Sie starb...

lade

N° 1075

CAHIER III

x Champs
dem Lande

Grand' Mère espiègle
Schelmische Grossmutterlein

Phare
Leuchtturm

Joyeux paysan inter
Angeheiterte Bauer

gelus

age

N° 1077 Fr. 2.50

CAHIER II

7. Invocation des Peaux-Rouges
Indianer

ste

ns se chamaillent

anconico

N° 1076 Fr. 2.50

CAHIER IV

j'étais
Vöglein wäre

s Morts

Polissonne

s sonnent du cor

meau du Pêcheur
Schalmei

N° 1078 Fr. 3.00

25. Petite Etude

ÉDITION HENN
GENÈVE

Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES
CURWEN & SONS, LTD.
24, Berners Street, W. 1

PARIS
LE MAGASIN MUSICAL
P. SCHNEIDER
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK
FINE ARTS IMPORTING
CORPORATION
130, West 42nd Street

