

A Joseph SZIGETI

TEMPLETON-STRONG

UNE VIE D'ARTISTE

POÈME SYMPHONIQUE

pour

VIOLON PRINCIPAL

et ORCHESTRE



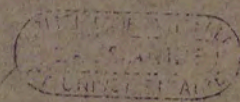
GTS 237

Partition d'orchestre	N° 302	Fr. 15.—
Parties d'orchestre.....	» 303	» 15.—
Chaque partie supplémentaire.....	»	1.50
Violon et piano	N° 304	» 6.—

ÉDITION HENN — GENÈVE

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays, y compris le Danemark, la Suède
et la Norvège

Copyright 1921 by Ad. HENN.



A Joseph SZIGETI

TEMPLETON-STRONG

UNE VIE D'ARTISTE

POÈME SYMPHONIQUE

pour

VIOLON PRINCIPAL

et ORCHESTRE



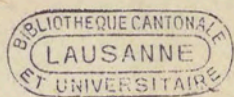
GTS 237

Partition d'orchestre	N° 302	Fr. 15.—
Parties d'orchestre.....	» 303	» 15.—
Chaque partie supplémentaire.....	»	1.50
Violon et piano	N° 304	» 6.—

ÉDITION HENN — GENÈVE

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays, y compris le Danemark, la Suède
et la Norvège

Copyright 1921 by Ad. HENN.



ARGUMENT.

Doutant de son étoile et peut-être de soi, il menait à la campagne une vie paisible, sinon exempte d'amertume, quand l'ambition le ressaisit d'affronter le monde et de s'y faire une place par son art. Alors il lutta de toutes ses forces, héroïquement, désespérément. Le succès qui sourit à ses premiers exploits bientôt changea de visage: et ce fut l'ironique Sirène, enjoleuse, moqueuse et cruelle, qui tour à tour caresse et meurtrit. Elle railla ses prétentions, égara ses efforts, tarit son énergie, jusqu'au jour où, brisé, blessé, deux fois déçu, à jamais dégoûté, il conçut le regret de cette vie d'antan — amertume et douceur mêlées — qui s'écoulait paisible au sein de la nature.



Première audition à la XX^{ème} Fête de
l'Association des Musiciens Suisses à Zürich
en Juin 1920
par Joseph SZIGETI sous la direction du Dr. Volkmar ANDREAE



A. H.

1

Cor. I. *pp* *pp* *pp*

V. S. *P sempre tranquillo*

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Vla. *pp* *div.*

Vclle. *pp*

Cbs. *pp*

1

2

Hb. *p*

Cl. I. II. en si b. *p*

C. A. *p*

Cor. III. en fa. *pp* *pp* *p*

Ba. III. *p*

2

V. S. *pp*

V. I. *(La moitié)* *(Tous)* sans Sourdines *pp*

V. II. sans Sourdines *pp*

Vla. *div.*

Vclle. *pizz.* sans Sourdines *p* *arco* *pp*

Cbs. *pizz.* *arco* sans Sourdines *p* *pizz.* *pp*

2

Cl.I.II. en si b.

C.A.

Cors. III. IV. en fa.

Bn.I.II.

Cl.basse en si b.

Trp. ut. I Sourdine ôtez la Sourdine

Trb.I.II. Sourdine ôtez la Sourdine

Trb.III. Tub.

Timb.

V.S.

V.I.

V.II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

pp, *p*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, *mf div.*, *mf arco*, *arco mf*

4

Cl.I.II. en si b.

C.A.

Cors. III. IV. en fa.

Bn.I.II.

Cl.basse.

V.S.

V.I.

V.II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

dim., *p*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *sempre p*, *pizz.*, *mf*

4

P.F.I.
 Fl.I.II
 Hb.
 Cl.I.II en si b.
 C.A.
 I.II Cors. en fa
 III.IV
 Bn.I.II
 Clbasse en si b.
 Trp.I.II ut.
 Trb.I.II
 Trb.III Tub.
 Timb.
 V.S.
 V.I.
 V.II
 Vla.
 Vclle.
 Cts.

Musical score for orchestra and strings, numbered 8. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones), brass (Horn, Timpani), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features various dynamics such as p, mf, f, and cresc., along with articulation marks like accents and slurs. A boxed number '5' appears in the top right and bottom right corners of the page.

P. Fl.

Fl. I. II.

Hb.

Cl. I. II.
en si b

C. A.

I. II.
Cors.
en fa

III. IV.

Ba. I. II.

Cl. basse
en si b

Trp. III
ut

II.
Trb. II

III.
Trb. III
Tub.

Timb.

V.S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

sempre forte

pizz arco

arco

f

6

P. Fl. *f*

Fl. I. *f*

Hb. *f*

Cl. III. en si b *f*

C. A. *f*

I. II. Cors. en fa *f*

III. IV. *f*

Bn. I. II. *f* *a2*

Cl. basse en si b *f*

Trp. III. en ut *f*

Trb. III. *f*

Trb. III. Tub. *f*

Timb. *mf*

6

V. S. *p* *rall.* *poco a*

V. I. *f* *p* *p rall.* *poco a*

V. II. *f* *p* *p rall.* *rall.* *poco a*

Vla. *f* *p* *rall.* *poco a*

Vclle. *f* *p* *p* *rall.* *poco a*

Cbs. *f* *p* *p* *rall.* *poco a*

6

Tranquillo.

Hb. *pp faiblement*
 Cl. I. II. si b *pp faiblement*
 Bn. I. II. *pp faiblement*
 V. S. *pp poco*
 V. I. *pp poco*
 V. II. *pp* *la moitié*
 Vla. *pp poco* *div.* *pp*
 Vclle. *pp poco*
 Cbs. *pp poco* *pizz.*

7

Poco meno mosso. (♩ = 84.)

Hb.
 Cl. I. II. en si b
 C. A. *pp faiblement*
 Cors III en fa *p*
 Bn. I. II.

7

Poco meno mosso. (♩ = 100.)

V. S. *p découragé*
 Vla. *p*
 Vclle. *p*

7

A. 302. H.

musical score for:
Cl. I. II. en si b
Cors III. en fa
Bn I. II.
Cl. basse en si b
V. S.
Vla.
Vclle.

musical markings:
molto dim.
p
pp
pp sombre
très simplement
pp
molto dim.
pp

musical score for:
Hb.
Cl. I. II. en si b
C. A.
Bn I. II.
V. S.
V. I.
V. II.
Vla.
Vclle.
Cbs.

musical markings:
8
p espress
pp
p espress
p
8
pizz.
arco
p
p
pizz.
arco
p
p
pizz.
arco
p
div.
p
pizz.
p
8

10 Poco meno. (♩ = 84.)

Hb. *ff* *p* *dim.* *pp*

Cl. I. II. en si b *ff* *p* *dim.* *pp*

C. A. *ff* *p* *dim.* *pp*

L. II. *p* *ff*

Cors. en fa *ff*

III. IV. *f* *p* *dim.* *pp*

Bn. I. II. *p* *ff*

Cl. basse en si b *p* *ff*

Trp. I. II. en ut *p* *ff*

Trb. I. II. en ut *p* *ff*

Trb. III. Tub. *p* *ff*

Timb. *ff* Sol en fa

V. S. *ff*

V. I. *ff* con Sord.

V. II. *ff* con Sord.

Vla. *ff* con Sord.

Vclle *ff* con Sord.

Cbs. *ff*

10

14 Come prima.

Hb. *p*
 Cl. I. II. en si b
 Cor. IV. en fa *pp*
 Bn. I. II. *pp*
 I. II. Trb. avec sourdines *pp*
 III. *pp*
 Timb. *pp*
 V. S. *pp* (écho)
 V. I. *pp*
 V. II. *pp*
 Vla. *pp* pizz.
 Velle. *pp*
 Cbs. *pp*

Hb.
 Cl. I. II. en si b
 C. A.
 I. II. Cors. en fa *p*
 III. IV. *p*
 Bn. I. II. *p* *pp*
 Cl. basse en si b
 I. II. Trb. III. (ôtez les sourdines)
 Timb.
 V. S. *mf* *energico*
 V. I. *p*
 V. II. *p*
 Vla. *p* div.
 Velle. *p*
 Cbs. *p*

15

Cl. I. II. en si b *pp*

C. A. *pp*

I. II. Cors. en fa *pp* avec sourdines *pp* ôtez les sourdines

III. IV. *pp*

Bn. I. II. *pp*

Timb. *pp*

V. S. *p* *pp* *p* avec tristesse feinte

V. I. *pp* pizz. arco senza Sord. *pp*

V. II. *pp* pizz. arco senza Sord. *pp*

Vla. *pp* pizz. arco senza Sord. *pp*

Vclle. *pp* pizz. arco senza Sord. *pp*

Cbs. *pp* 2. Soli. arco *pp* senza Sord. *pp*

16

Cors. III. IV. en fa III. IV. *pp*

V. S. *morendo* *ppp* grimaçant

V. I. *ppp*

V. II. *ppp*

Vla. *ppp*

Vclle. *ppp*

Cbs. (Toutes.) *ff*

16 *ff*

17

Agitato. (♩=112.)

P. Fl. *ff*

Fl. I. II. *ff* *a 2*

Hb.

Cl. I. II. en si b *ff*

C. A.

I. II. Cors en fa *ff+*

III. IV.

Bn. I. II. *ff* *a 2*

Cl. basse en si b *ff*

Trp. I. II. en ut *ff* *a 2*

Trb. I. II. *ff*

Trb. III. Tub. *ff*

Timb. *ff*

17

Agitato. (♩=112.)

V. S. *ppp*

V. I. *ff*

V. II. *ff* *div*

Vla. *ff*

Vclle. *ff* *pizz.* *arco*

Cbs. *ff* *pizz.*

17

18

Cors III. IV. en fa. *nocturne et lointain*

Cl. basse en si b. *mf* *pp* *sempre* *pp*

V.-S. *très sombre* *pp* *poco cresc.*

Vla. *mf* *pp*

Cbs. *forte* *pp*

18

Cors III. IV. en fa.

Cl. basse en si b.

V.-S. *mf* *plus sombre* *più pp*

Vla. *sempre pp* *più pp*

Vello. *pp* *più pp*

Cbs. *pizz.* *arco pp* *più pp*

Cors III. IV. en fa. *Animando.* *più pp*

Trp. I. II. et ut. *pp*

Trb. III. *pp*

Trb. III. Tub. *pp*

S.-V. *pp* *Animando.*

Vla.

Vello.

Cbs.

19

P.Fl. *pp moqueur* *pp*

Hb. *pp moqueur* *pp*

Cl.I.II. en si b. *pp* *p moqueur*

C.A. *pp* *pp*

Cor. en fa *sf* *sf*

Bn.I.II. *p moqueur* *pp*

Cl.basse en si b. *pp* *pp*

Trp.I.II. et ut. *f* *avec sourdine* *p moqueur* *ôtez la sourdine* *p*

Trb.I.II. *f* *p*

Trb.III. Tub. *f* *p*

Timb. *f* *p*

19

V-S. *f* *mf exaspéré* *f*

V.I. *pp* *p*

V.II. *pp*

Vla. *pp*

Vclle. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Cbs. *pizz.* *p*

19

21 Poco meno mosso.

Hb *p*
 Cl. I. II. en si b. *f*
 C. A. *f* Poco meno mosso.
 I. II. Cors en fa.
 III. IV.
 Bn. I. II. *f*
 Cl. basse en si b. *f*
 Timb. *p*
 V-S. *f* *p*
 V. I. *f* div. *p* sur la touche
 V. II. *f* div. *p* sur la touche
 Vla. *f* I. Solo. *p* *moqueur*
 Velle. *f*
 Cbs. *f* pizz. *p*

21

Hb. *pp moqueur*
 Cl. I. II. en si b. *pp moqueur*
 C. A. *pp*
 V-S. *pp* unis
 V. I. *pp* unis
 V. II. *pp*
 Vla. Toutes *sur la touche* *p*
 Vello. *sur la touche* *p*
 Cbs.

(poco rit. al tranquillo) (♩ = 66) (quasi Adagio) 22

Cl. I. II. en si b.

Cl. basse en si b. *p(moqueur) pp*

V. S. *poco rit. sol ré* (♩ = 66) *pensieroso* *ma legato* 22 *pp* *ppp* *NB)*

V. I. *sol* *pp* *ppp*

V. II. *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vclle. *pp* *ppp*

Cbs. *pizz. pp* *ppp* 22

23 *Misterioso.*
(Pianissimo au possible.)

P. Fl. *pp(moqueur)*

Fl. I. *pp(moqueur)*

Cl. I. II. en si b. *NB. (à tenir si possible)* *NB.* *(a tempo)*

Cl. basse en si b. *pp*

Timb. *pp*

23 *Misterioso.*
(Pianissimo au possible.)

V. S. *pp*

V. II. *pp*

Vla. *pp*

Vclle. *pizz. pp* *arco* *pp détaché et sec*

Cbs. *pizz. pp* *arco* *pp détaché et sec*

23 *pp détaché et sec*
All' 8^a se possibile fino al segno

NB. Comme la fin d'une glissade.

A. 302.H.

P. Fl.

Hb. *pp(moqueur)* *p*

Cl. I. II. en si b. *pp* *pp* (moqueur)

C.A. *pp* *cresc.*

Bn. I. II. *pp* *cresc.*

Cl. basse. en si b. *p* *cresc.*

Trb. I. II. *pp*

Trb. III. *pp* III ôtez la sourdine

avec sourdines

Timb. *p* *cresc.*

V. S. *vibrato* *vibr.* *p* *cresc.*

V. I. *pp* *pizz.* *p*

V. II. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vclle. *p* *cresc.*

Cbs. *p* *cresc.*

NB) ce signe *vibrato* indique le vibrato seulement.

Fl. I. II. *p(moqueur)* *f* *cresc.*

Hb. *f* *cresc.*

Cl. I. II. en si b. *f* *cresc.*

C.A. *p(moqueur)* *f* *cresc.*

I. II. Cors. en fa *p* *cresc.* *f* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Bn. I. II. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. basse. en si b. *f* *cresc.*

Trp. I. II. en ut. (sourdines) *p* *f* *cresc.*

Trb. I. II. avec sourd. *ff* (Trb. I. II. ôtez les sourdines) *p* *cresc.* (en dehors)

Trb. III. Tub. *p* *cresc.*

Timb. *f* *cresc.*

V. S. *mf(exaspéré)* *f* *cresc.*

V. I. *f* *pizz.* *cresc.*

V. II. *f* *pizz.* *cresc.*

Vla. *f* *pizz.* *cresc.*

Vclle. *f* *cresc.*

Cbs. *f* *cresc.*

allargando. a tempo (♩ = ♩)

P. Fl. *ff cresc. c.* *ff*

Fl. I. II. *a 2* *ff*

Hb. *ff*

Cl. I. II. en si b. *ff*

C.A. *ff*

I. II. Cors. en fa *ff*

III. IV. *ff*

Bn. I. II. *ff*

Cl. basse en si b. *ff*

Trp. I. II. et ut. *ff*

Trb. I. II. *ff*

Trb. III. Tub. *solennellement* *mf* *cresc.* *ff*

Timb. *f* *mf*

V. S. *ff*

V. I. *arco* *ff*

V. II. *arco* *ff*

Vla. *arco* *f* *cresc.* *ff*

Vclle. *ff*

Cbs. *ff*

Hb. *p* *cresc.*

Cl. I. II. en si b *a 2* *p* *cresc.*

C. A. *p* *cresc.*

I. II. Cors en fa *mf* *p* *cresc.*

IV. *mf*

Ba. III. *mf* *p* *cresc.*

Cl. basse en si b *p*

Trp. I. II. en ut *mf* *toujours moqueur* *p* *cresc.*

Trb. I. II. *a 2* *p un peu en dehors* *cresc.*

Timb. *mf* *p*

V. S. *p* *cresc.*

V. I. *mf* *p* *cresc.*

V. II. *mf* *p* *cresc.*

Vla. *mf* *p* *cresc.*

Vclle. *mf* *p* *cresc.*

Cbs. *mf* *p* *cresc.*

25

Allargando.
(♩ = ♩)

Hb.

Cl. I.II.
ensib

cresc.

C.A.

I.II.
Corns
en fa

III.IV.

Bn.III.

Clbasse
en si b

Trp.III.
en ut

Trb.III.

Timb.

25

Allargando.
(♩ = ♩)

V.S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

25

a tempo

Hb.

Cl.II. en si b *a tempo* *pp* *à tenir si possible* *rit.*

C.A.

I.II. Cors en fa

III.IV.

Bn.I.II.

Cl.basse en si b

Trp.I.II. en ut

Timb.

V.S. *a tempo* *mf* *p* *pp* *rit.*

V.I.

V.II.

Vla.

Vclle. *4 Soli* *pp avec Sourdines* *pizz.* *rit.*

Cbs.

26 Adagio tranquillo. (♩ = 54.)

Cl.I.II. en si b

Cor. I en fa *avec Sourdine* *en dehors* *pp plus lointain qu'au commencement*

26 Adagio tranquillo. (♩ = 54.)

V.S. *pp*

V.I. *avec Sourdines* *pp*

Vla. *avec Sourdines* *pp*

Vclle. *Tous* *avec Sourdine* *arco* *pp*

Cbs. *avec Sourdines* *pp*

26

A. 302. H.

27 Più lento. Rien n'est plus triste que la mort de l'Idéal

Cor. I. en fa *pp*

Bn. I. *pp*

V-S. *pp* *avec tendresse* *las*

V. I. *pp*

V. II. avec Sourdines *pp*

Vla. *pp*

Vclle. *pp*

Cbs. *pp*

27

Morendo. (♩ = ♩) Sourdine

Cor. I. en fa *ppp* *en dehors* *poco* *ppp*

Bn. I. *pp*

V-S. *ppp*

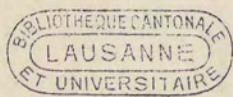
V. I. *ppp* *pizz.*

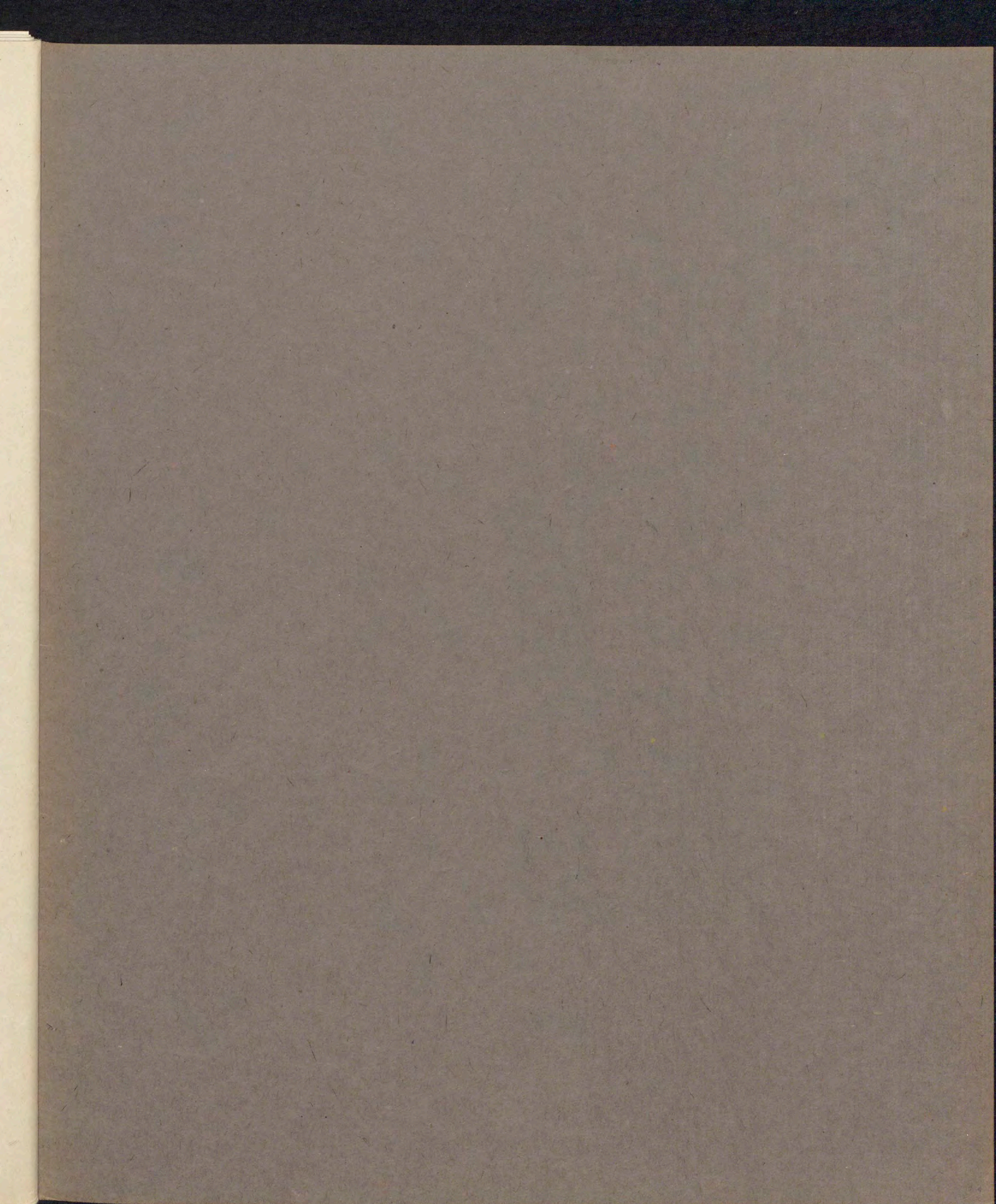
V. II. *ppp* *pizz.*

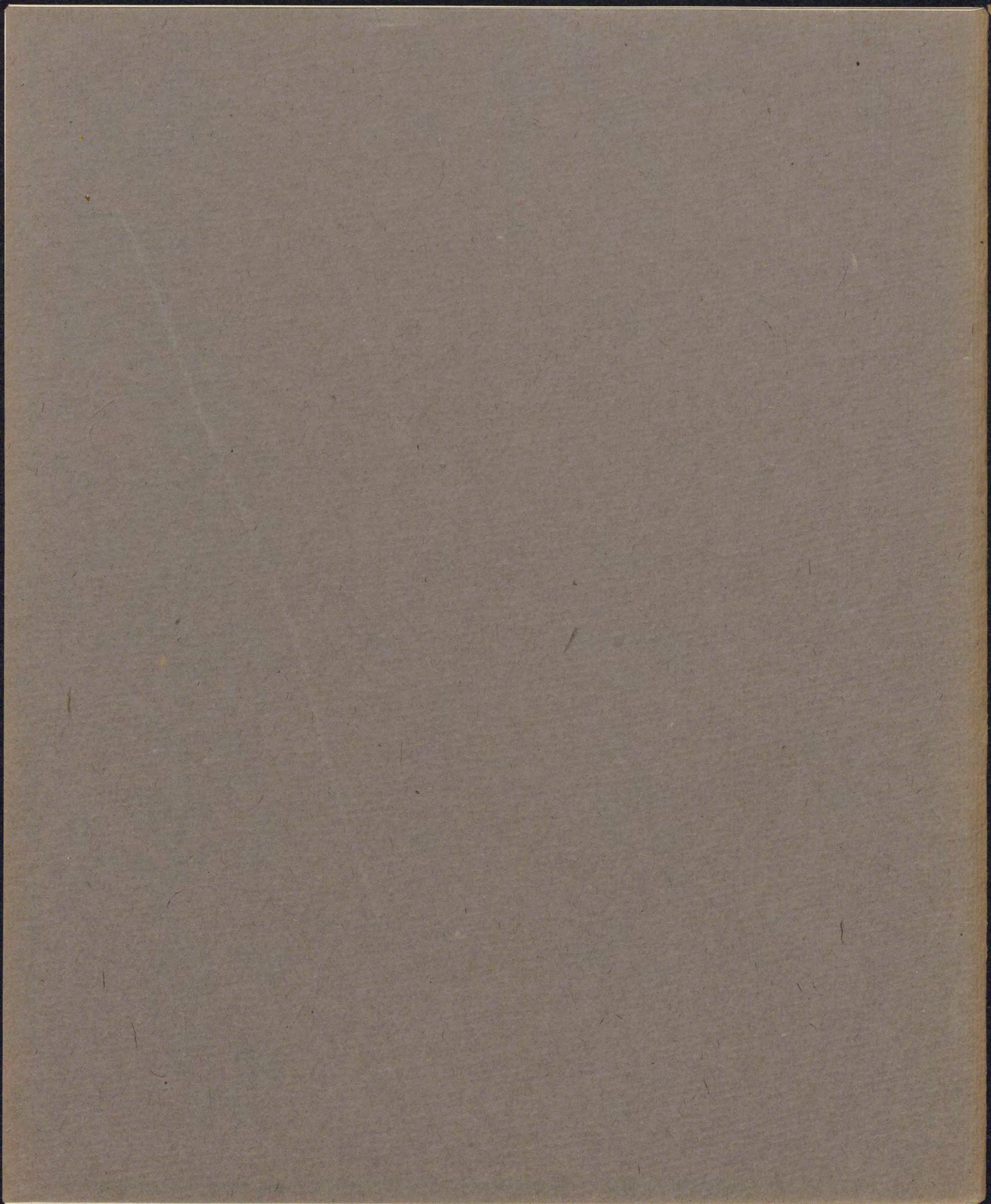
Vla. *ppp* *pizz.*

Vclle. *ppp* *div.* *pizz.*

Cbs. *ppp* *pizz.*







BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE

Numérisé par la BCU Lausanne

A Joseph SZIGETI

ON-STRONG

VIE D'ARTISTE

POÈME SYMPHONIQUE

VIC



GTS 237

tion d'orc		r. 15.—
es d'orchestre.....	» 303	» 15.—
ue partie supplémentaire.....		» 1.50
n et piano.....	N° 304	» 6.—

ÉDITION HENN — GENÈVE

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays, y compris le Danemark, la Suède
et la Norvège

Copyright 1921 by Ad. HENN.

