

A mon ami E. JAQUES-DALCROZE

# TEMPLETON-STRONG

ŒUVRES POUR LA JEUNESSE

# ONZE MINIATURES

GTS 185

ph. 302 801

POUR PIANO

## CAHIER I

1. Herzlich thut mich verlangen  
(Harmonisation)
2. The Old Folks at Home (Harmonisation)
3. Un joyeux Compagnon
4. Tristezza
5. Marche très chinoise

N° 1082

## CAHIER II

6. Les Chalumeaux des chevriers
7. Pour le Vendredi-Saint
8. Les Elfes
9. Le Soir sur l'Alpe
10. Nos amis les Merles
11. Ma Maîtresse de Piano

N° 1083

Fr. 3.00



ÉDITION HENN  
GENÈVE

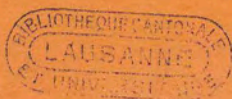
Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés  
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES  
J. CURWEN & SONS, LTD.  
24, Berners Street, W. 1

PARIS  
LE MAGASIN MUSICAL  
P. SCHNEIDER  
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK  
FINE ARTS IMPORTING  
CORPORATION  
130, West 42nd Street



325







A mon ami E. JAKES-DALCROZE

# TEMPLETON-STRONG

ŒUVRES POUR LA JEUNESSE

# ONZE MINIATURES

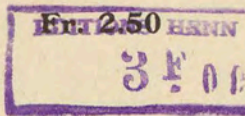
GTS 185

POUR PIANO

## CAHIER I

1. Herzlich thut mich verlangen  
(Harmonisation)
2. The Old Folks at Home (Harmonisation)
3. Un joyeux Compagnon
4. Tristezza
5. Marche très chinoise

N° 1082



N° 1083

## CAHIER II

6. Les Chalumeaux des chevriers
7. Pour le Vendredi-Saint
8. Les Elfes
9. Le Soir sur l'Alpe
10. Nos amis les Merles
11. Ma Maîtresse de Piano

Fr. 3.00

ÉDITION HENN  
GENÈVE

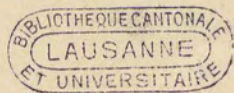
Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés  
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES  
J. CURWEN & SONS, LTD.  
24, Berners Street, W. 1

PARIS  
LE MAGASIN MUSICAL  
P. SCHNEIDER  
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK  
FINE ARTS IMPORTING  
CORPORATION  
130, West 42nd Street









# I. Herzlich thut mich verlangen. Leo Hassler.

TEMPLETON - STRONG.

**Adagio**  
(sotto voce)

PIANO

*p*

*quasi pizzicato*

*2<sup>da</sup>*

*p*

**Più adagio**  
*sotto voce*

*mf*

*pp*

*ten.*

*m.g.*

## II. The Old Folks at Home. Chant populaire américain.

TEMPLETON - STRONG.

**Lento**

PIANO

*p*

*2<sup>da</sup>*

*1*

EDITION HENN, GENÈVE  
Copyright 1929 by Ad. Henn.

A. 1082 H.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangement réservés pour tous pays.



4

*mp*

*p*

*mf*

*rall.* **Più lento** *pp* *rall.*

### III. Un joyeux Compagnon. Ein Lustiger Geselle.

TEMPLETON - STRONG.  
(12 Avril 1929, Genève)

Allegro ♩ = 120

(12 Avril 1929, Genève)

PIANO

*f*

*p*

*f*

*p leggiero*

235



*staccatissimo*

*pp senza Ped.*

*f molto marcato*

5

*sf p subito*

*f*

*sf p subito*

*fp p fp*

*misterioso*

*fp*

*fp*

*pp senza Ped.*

*p*

*pp*

*fpp*

*fp p*

*pp*

*cresc.*

*ff*

*f*

*dim.*

*p*



*pp*  
*senza Ped.*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*leggiere*

*pp senza Ped.*

*staccatissimo*

*f*

*molto marcato*

*sf p subito*

*f*

*sf p subito (senza rall.)*

*pp*

*pp*

*1 2 3*

*1 2 3*

*1 2 3*

*pp*

*Ped.*

*\**



## IV. Tristezza.

TEMPLETON - STRONG.  
(13 Avril 1929, Genève)

Andante tranquillo ♩ = 72

PIANO

*p* *simile* *(pp)*

*(pp)* *p* *il basso marcato*

*pp* *mf*

*dim.* *pp* *cresc.*

*cresc.* *f*

*pp*



*p* *simile*

*(pp)*

*p* *dim.*

*il basso marcato*

*, Piu lento*

*pp* *rall.* *pp*

## V. Marche très chinoise.

TEMPLETON - STRONG.  
(13 Avril 1929, Genève)

**Tempo di marcia** ♩ = 108  
*ten. ten. ten.*

**PIANO** *pp* *con solennita*

*senza Ped. et rigoureusement rythmé*

*p molto legato*



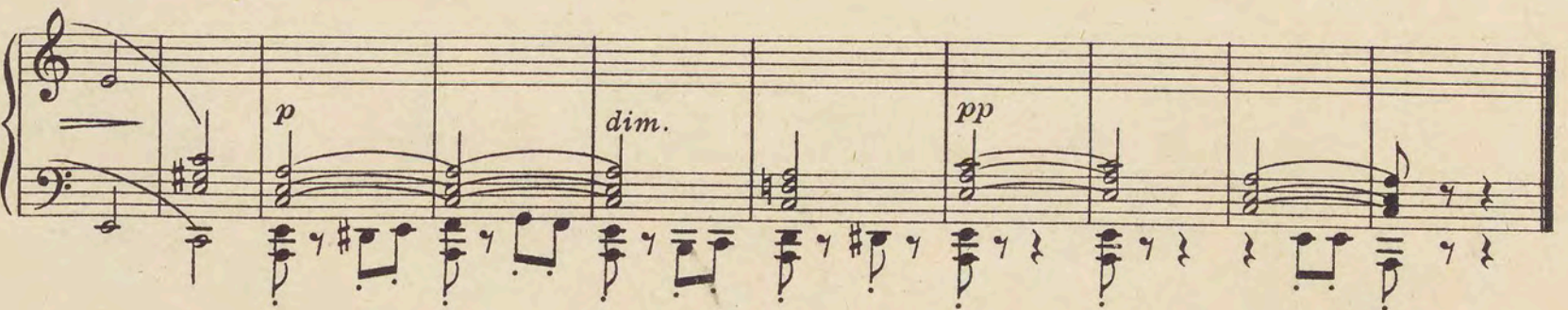
The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a long melodic line in the treble staff with a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).
- System 3:** Similar to the previous systems, with a focus on the melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** Introduces more complex articulation with accents and slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- System 5:** Features a long melodic line in the treble staff with a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 6:** The final system on the page, featuring a long melodic line in the treble staff with a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

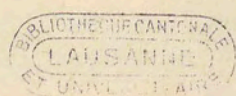


















# ÉDITIONS HENN S. A. - GENÈVE

## ŒUVRES DE TEMPLETON - STRONG

### PIANO A DEUX MAINS

143	AU PAYS DE PAN. 1. Le Bosquet sacré; 2. Danse au Crépuscule; 3. Eglogue; 4. Petite Gigue des Rustres; 5. Pan . . .	4.—
144	AU PAYS DES PEAUX-ROUGES. 1. Les Montagnes rocheuses; 2. Un jeune Guerrier; 3. Une jeune Indienne; 4. Le Cow-Boy humoriste; 5. Chant de Guerre . . .	5.—
1045	2 <sup>me</sup> Ballade . . .	2.75
1040/4	Cinq Contes . . .	1.50
	ONZE MINIATURES	
1082	Cahier I. . .	2.50
1083	Cahier II . . .	3.—
	DOUZE PETITES ESQUISSES	
1084	Cahier I. . .	2.50
1085	Cahier II . . .	3.—
	VINGT-CINQ PRÉLUDES	
1075	Cahier I. . .	2.50
1076	Cahier II . . .	2.50
1077	Cahier III . . .	2.50
1078	Cahier IV . . .	3.—
	PRO JUVENTUTE, dix petits morceaux pour la jeunesse	
574	Cahier I. . .	2.—
575	Cahier II . . .	2.—
576	Cahier III . . .	2.—
89	PETITE SUITE. 1. Prélude : Le Rêveur; 2. Gavotte : Un Don Juan; 3. Pastorale : Le Chevrier; 4. Fugue : L'Inévitable Pédant . . .	3.—

### PIANO A QUATRE MAINS

548	TROIS PIÈCES : 1. Petite Danse américaine (Little American Dance); 2. Les Rêves de Cendrillon (The Dreams of Cinderella); 3. Jack le Tueur de Géants (Jack the Giant Killer) . . .	6.—
1060	Marche des Paysans appelés à la Guerre, extr. de « La Nuit » (transcription) . . .	3.—

### DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

	TROIS IDYLLES	
*1034	I. Dans la Forêt . . .	3.—
*1035	II. A la Source des Naiades . . .	5.—
*1036	III. Dans la Caverne des Sorcières . . .	8.—
*429	TROIS MORCEAUX : 1. Intrada (Prélude); 2. Sarabande; 3. Babillage (Twaddle) . . .	4.—
*469	TROIS SCÈNES VILLAGEOISES : 1. Au Jardin du Couvent (In the Garden of the Convent); 2. Eglogue (Eclogue); 3. Au Cabaret (In the Wine-Cellar) . . .	5.—
*391	LE ROI ARTHUR, poème symphonique (transcription) . . .	10.—
1059	Marche des Paysans appelés à la Guerre, extr. de « La Nuit » (transcription) . . .	4.50

\*) Il faut 2 exemplaires pour l'exécution

### VIOLON ET PIANO

245	Americana, deux petits poèmes . . .	4.—
304	Une Vie d'Artiste, poème . . .	6.—

### VIOLONCELLE ET PIANO

453	Elégie . . .	3.50
1054	Suite . . .	5.—

### VIOLON ET ORCHESTRE

246	Americana, Partition . . .	10.—
247	» Parties séparées . . .	10.—
302	Une Vie d'Artiste, Partition . . .	15.—
303	» Parties séparées . . .	15.—

### VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

451	Elégie, Partition . . .	10.—
452	Elégie, Parties séparées . . .	12.—
1052	Suite, Partition . . .	10.—
1053	Suite, Parties d'orchestre . . .	20.—

### VIOLONCELLE (ou Viola) ET HARPE (ou Piano)

1080	Sérénade . . .	2.50
------	----------------	------

### ORGUE (ou Harmonium)

549	DEUX PIÈCES : 1. Méditation; 2. Bagatelle . . .	2.50
-----	---	------

### PIANO, VIOLON ET VIOLA

1079	Quatre Nocturnes . . .	8.—
------	------------------------	-----

### MUSIQUE DE CHAMBRE SANS PIANO

1032	Le Directeur de Musique de Village, Trio pour 2 violons et alto, Partition in-8°. . .	3.75
1033	Parties séparées . . .	6.50
1061	Rêverie et Scherzo pour 3 Violoncelles et Contrebasse, Partition . . .	2.50
1062	Parties . . .	3.—
1029	Sonate pour Alto et Violoncelle . . .	4.—
1030	Quatuor pour 4 Cors, Partition . . .	1.50
1031	» Parties . . .	1.50

### ORCHESTRE

1057	LA NUIT, quatre petits poèmes symphoniques : 1. Au Coucher du Soleil; 2. Marche des Paysans appelés à la Guerre; 3. Dans la Forêt; 4. Le Réveil des Fantômes de la Forêt. Partition . . .	15.—
1058	Parties séparées . . .	25.—
389	LE ROI ARTHUR, poème symphonique, Partition . . .	40.—
390	Parties séparées . . .	60.—
1037	SINTRAM, Symphonie N° 2 en sol mineur, Partition . . .	50.—
1038	Parties séparées . . .	90.—

### CHANT ET PIANO

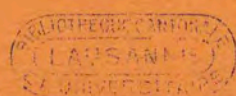
472	SONGS OF AN AMERICAN PEDDLER, 1. The Bull at the Picnic; 2. The Violet; 3. The Brook; 3. The Crow; 5. The Churchyard . . .	6.—
179	Annabel Lee . . .	2.—
431	An Indian Chief's Reply, en ré mineur (ton original). . .	2.—
432	» » » en sol mineur . . .	2.—
137	Foreboding . . .	1.75
1039	Drei Gesänge, 1. Spinnerlied; 2. Geisternähe; 3. Friedel . . .	4.—
1046	Treu bis zum Tode . . .	1.75
1081	Trois Chants p. voix moyenne (Les Cloches du soir, etc.) . . .	2.50
1086	Trois Chants p. voix moyenne (Fumée, etc.) . . .	2.50
1063	Du liebst mich nicht . . .	1.50
1064	Asche. . .	2.—

### CHŒUR POUR 4 VOIX DE FEMMES A CAPPELLA

465	Du Printemps . . .	0.75
-----	--------------------	------

### CHŒUR D'HOMMES, SOLO & ORCHESTRE OU PIANO

1047	Le Moulin abandonné (ténor ou soprano solo). Textes anglais, allemand et français. Partition . . .	12.50
1048	Parties séparées . . .	10.—
1049	Partition chant et piano . . .	6.—





A mon ami E. JAKUES-DALCROZE

# EMPLETON-STRONG

ŒUVRES POUR LA JEUNESSE

## ONZE

# MINIATURES

ETS 185  
ph 202 801

### CAHIER I

hut mich verlan

olks at Home (H

Compagnon

es chinoise

### CAHIER II

alumeaux des chevriers

Vendredi-Saint

es

sur l'Alpe

is les Merles

resse de Piano

Fr. 3.00

ÉDITION HENN  
GENÈVE

Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés  
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

LONDRES  
WEN & SONS, LTD.  
Berners Street, W. 1

PARIS  
LE MAGASIN MUSICAL  
P. SCHNEIDER  
Avenue Malakoff, 61

NEW-YORK  
FINE ARTS IMPORTING  
CORPORATION  
130, West 42nd Street

