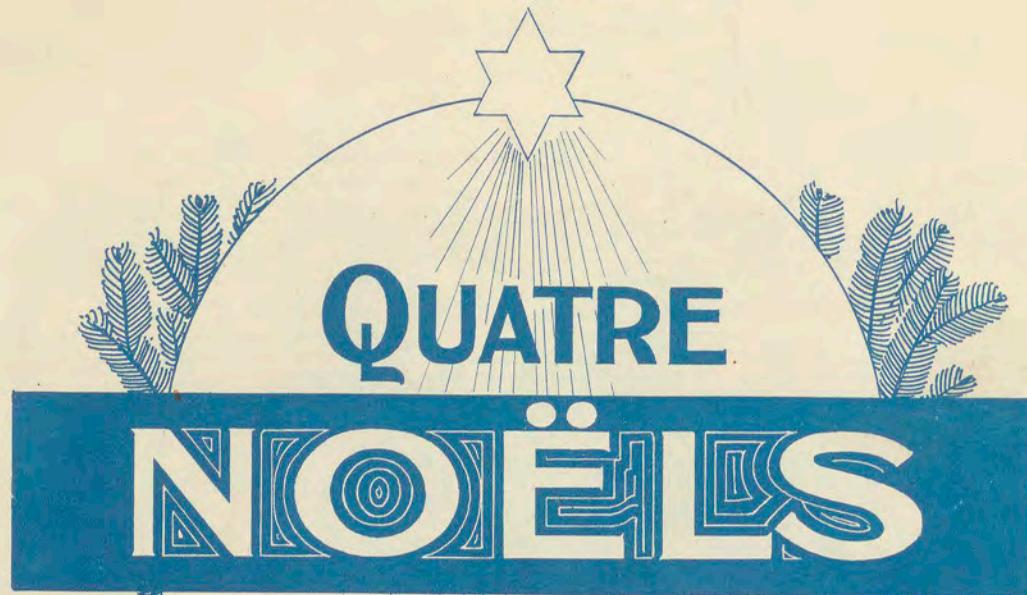


Hommage amical
à Monsieur H. PLUMHOF.



QUATRE
NOËLS

GTS 283

pour
Chœur de femmes
avec
accompagnement d'Orgue ou Harmonium
par

TEMPLETON STRONG

Op. 45. en un cahier { Partition Net Fr. 4.50
Parties Net „ 1.50

Détachés: № 1. № 2. № 3. № 4.
Partition: net 1.50 net 1. „ net 2. „ net 2. „
Parties, à „ 0.15 „ 0.15 „ 0.25 „ 0.15

Tous droits de traduction, exécution, arrangement et reproduction réservés pour tous pays.
Propriété des Editeurs.

EDITION HENN
GENÈVE

Éditeur-propriétaire pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

LONDON
The London & Continental Music Publishing Co. Ltd.
24 Berners St., W.1

NEW YORK
Fine Arts Importing Corporation
130 West 42nd Street



NOËL.

(D'après un texte ancien.)

Adagio. (Registres de 8 pieds.)

Templeton Strong, Op. 45. N°1.

Orgue ou Harmonium.

Sopranos.

Alto.

(♩ = 56)

1. Un soir que les bergers ras -
2. „Ne crai - gnez point, ber - gers dit
3. „Il est dans u - ne crèche, au

(♩ = 56)

-sem - blés dans la lan - de Sur - veil - laient leurs trou - peaux, à l'heu - re de mi - nuit, Ils
l'An - ge: Dieu m'en voi - e; Par ses or - dres ex - près, je viens du haut des pa - rents, Vous
jour de sa nais - san - ce, N'ay ant au - tour de lui que ses pau - vres

pp

F. 260 F.

EDITION HENNSA

GENÈVE

Droits d'exécution réservés.
Copie interdite.

Hautbois. 8 pieds.
Basson. 8 pieds.

NOËL.

(Les trois Rois de l'Orient.)
(D'après un texte ancien.)

Templeton Strong, Op. 45. N° 2.

Moderato.
(Les Hautboistes orientaux.)

Orgue ou Harmonium.

Sopranos.

Alto.

Piano (Harmonium part)

1. Nous som - - mes sou - ve -
2. Nous vou - - lons ren - dre
3. Le fir - - ma - ment fait,
4. Al lons ber - gers, un
5. Nous a - - vons dans ces

molto rit.

32

11 21 32 54 21 24 13 21 21

rains et prin - ces De l'o - ri - ent, Qui voy - - a - geons de nos pro - vin - ces, En
nos hom - ma - ges A sa - bon - té, Et sa - lu - er en pi - eux ma - ges, Sa
sous le voi - - le De cet - - te nuit, Bril - ler u - ne pom - peu - se é - toi - le Qui
peu de pla - ce Nos chers - a - mis, Pré - sen - - tez - nous au Roi de grâ - ce S'il
cas - so - let - - tes Quel - ques pré - - sents D'a - ro - - ma - tes les plus par - fai - tes, D'or

25 32 21

Foetisch Frères, Editeurs, Lausanne.

F. 261 F.

Droits d'exécution réservés.
Copie interdite.

oe - ci - dent, Pour ho - no - rer le Roi des rois Dans sa _____ naiss.
 ma - jes - té; Nous por - tons à ce Dieu de paix Nos di - - a -
 nous con - duit; Nous nous gui-dons par les beaux feux _____ Quel - - le fait
 est per - mis; Nous ar - - ri - vons d'un cœur con-tent De l'A - - ra -
 et d'en - cens; A - gré - - ez, Sei-gneur, ce tré - sor Et nos _____ hom - cresc.
cresc.

35
cresc.

-san - ce Et re - ce - voir les dou - ces lois Que don - ne son en - fan - ce.
 -dè - mes Et de nos pai - si - bles su - jets Les cœurs et les biens mê - mes.
 naï - tre; Nous al - lons ac - com - plir nos vœux, A - do - rer no - tre maî - tre.
 -bi - e Pour voir le fils du Tout - Puis - sant Et l'au - teur de la vi - e.
 -ma - ges; En re - ce - vant la myrrhe et l'or Bé - nis - sez les rois ma - ges.
pp

mf
f
p
pp

45
mf
f
p
pp

(Les Orientaux sont très gais)

Fin.
molto rit.
pp

NOËL.

(D'après un texte ancien.)

Andante. ($\text{d} = 65$)

(Registres de 8 pieds.)

Templeton Strong, Op. 45. N°3.

Orgue ou Harmonium.

Sopranos.

Alto.

Bass.

1. Les
2. Ber-

An - ges dans nos cam - pa - gnes, les An - ges, les An - ges,
gers, pour qui cet - te fe - te, pour qui, pour qui, _____

An - ges dans nos cam - pa - gnes, les An - ges, les An - ges,
gers, pour qui, _____

An - ges, les An - ges, les An - ges, Ont
te, pour qui, _____

An - ges, les An - ges, les An - ges, Quel
- gnes, _____

1. Les An - - - ges dans nos cam - pa - gnes, les An - - - ges, les An - - - ges,
2. Ber - gers, _____ pour qui, _____ pour qui, _____

Ont en - ton - né l'hym - ne des _____ ciens. _____
Quel est l'ob - jet de tous ces chants? _____

en - ton - né, ont en - ton - né l'hym - ne des _____ ciens. _____
est l'ob - jet de tous ces chants, de tous ces _____ chants? _____

Ont en - ton - né l'hym - ne des _____ ciens. _____ Et le -
Quel vain -

9
Et l'e - cho de nos mon -
Quel vain - queur, quel - le con -

Musical score for voice and piano, page 9. The vocal part consists of two staves of music with lyrics in French. The piano part is in the lower staff. The lyrics are:

Et l'e - cho de nos mon -
Quel vain - queur, quel - le con -
cho de nos mon - ta - - gnes -
- queur, quel - le con - què - - te, -
de nos mon -
quel - le con -
- ta - - gnes - Re - dit ce chant mé - - lo - - di - eux.
- que - - te Mé - ri - te ces cris tri - - om - phants?
- ta - - gnes - Re - dit ce chant mé - - lo - - di - eux.
- que - - te Mé - ri - te ces cris tri - - om - phants?
- ta - - gnes - Re - dit ce chant mé - - lo - - di - eux.
- que - - te Mé - ri - te ces cris tri - - om - phants?

Molto adagio.

Tempo I.

Musical score for voice and piano, Molto adagio section. The vocal part consists of two staves of music with lyrics in Latin. The piano part is in the lower staff. The lyrics are:

Glo - - ri - a in ex - cel - - sis De - - o.

Molto adagio.

Tempo I.

Musical score for voice and piano, Tempo I section. The vocal part consists of two staves of music. The piano part is in the lower staff. The lyrics are:

Musical score for voice and piano, final section. The vocal part consists of two staves of music. The piano part is in the lower staff.

3. Ils an - - non-cent la nais-
4. Ber - gers, — loin de vos re -
5. Cher - chons — tous l'heu-reux vil -

3. Ils an - non-cent la naiss - san - - - ce, nais-
 4. Ber gers, loin de vos re - trai - - - tes, re -
 5. Cher chons tous l'heu-reux vil - la - - - ge, vil -

3. Ils an - - - non -
4. Ber- gers, ____ loin
5. Cher-chons ____ tous

A musical score for piano. The top staff is in treble clef, G major, and 2/4 time. It features a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note grace patterns. The bottom staff is in bass clef, C major, and 2/4 time. It provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The dynamic 'p' (piano) is indicated at the beginning of the measure.

- san - - ce, nais - san - ce, nais - - san - ce
- trai - - - tes, Ber - gers, ____ Ber - - gers, ____
- la - - - ge, Cher - chons, ____ Cher - - chons, ____

-san - - ce, nais - san - ce, nais - san - ce, Du li - bé - ra - teur
- trai - - tes, Ber - gers, ___ Ber - gers, ___ U - nis - sez - vous à
- la - - ge, Cher - chons, ___ Cher - chons, ___ Qui l'a vu naï - tre

-cent la nais - san - ce, nais - san - ce,
de vos re - trai - tes, Ber - gers, _____
l'heu - reux vil - la - ge, Cher - chons, _____

Du li - bé - ra - teur d'Is - ra - - - èl, _____
U - - nis - sez - vous à leurs con - - - cert, _____
Qui l's - un - ne - tre sous ses toits: _____

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 employees in a company. Calculate the mean, median, mode and range.

A horizontal strip of a musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef, G major, and the bottom staff is in bass clef, C major. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the bass, followed by eighth-note patterns in both hands. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the bass, continuing the eighth-note patterns.

11

Et pleins de re-con-nais-
Et que vos ten-dres mu-
Of frons - lui le tendre hom-

Et pleins de re-con-nais-san - ce,
Et que vos ten-dres mu-set - tes,
Of frons - lui le tendre hom-ma - ge,

pleins de re-con-nais - san - ce,
que vos ten-dres mu - set - tes,
-frons - lui le tendre hom - ma - ge,

-san - ce, Chan - tent en ce jour so - len - nel.
-set - tes Fas - sent re - ten - tir dans - les airs:
-ma - ge Et de nos cœurs et de nos voix!

-san - ce, Chan - tent en ce jour so - len - nel.
-set - tes Fas - sent re - ten - tir dans - les airs:
-ma - ge Et de nos cœurs et de nos voix!

-san - ce, Chan - tent en ce jour so - len - nel.
-set - tes Fas - sent re - ten - tir dans - les airs:
-ma - ge Et de nos cœurs et de nos voix!

Molto adagio.

ppp
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

Tempo I.

Molto adagio.

ppp

Tempo I.

F. 262 F.

NOËL.

(D'après un texte ancien.)

Templeton Strong, Op. 45. N° 4.

Adagio.

Orgue ou Harmonium.

The musical score consists of two staves. The top staff is for organ or harmonium, marked with a dynamic 'p' and '(8 pieds)'. The bottom staff is for harmonium, also marked with a dynamic 'p'. The music is in common time (indicated by '2'). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Soprano 1.
Soprano 2. *p*
Alto.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano 1, the middle for Soprano 2, and the bottom for Alto. The music is in common time (indicated by '2'). The vocal parts enter at different times, with Soprano 2 and Alto entering later than Soprano 1. The lyrics are written below the vocal staves.

1. C'est à mi - nuit que dans l'é - ta - ble Na - quit pour nous
2. Très chè - res gens, ne vous dé - plai - se Si vous vi - vez

The musical score continues with three staves for Soprano 1, Soprano 2, and Alto. The music is in common time (indicated by '2'). The vocal parts continue their entries. The lyrics are written below the vocal staves.

1. C'est à mi - nuit que dans l'é - ta - ble Na - quit
2. Très chè - res gens, ne vous dé - plai - se Si vous

— l'en - fant di - vin Vou - lant par ce fait mé - mo -
— bien pau - vre - ment, Si for - tu - ne vous est mau -

pour nous l'enfant di - vin Vou - lant, vou -
 vi - vez bien pau - vre - ment, Si for - tu -
 ra - - - ble A nos souf - fran - ces
 -vai - - - se Pre - nez la bien pa -
 1. C'est à mi - nuit que dans lé -
 2. Très chè - res gens, ne vous dé -

 -lant par ce fait mé - mo - ra - - ble A nos souf - fran - ces
 -ne vous est mau - vaise, Vous est mau -
 met - tre fin, A nos souf - la fran - ces met - tre fin.
 -ti - em - - ment, Pre - nez bien pa - ti - em - ment.
 -ta - ble Na - quit pour nous l'en - fant di - vin Vou - lant par
 -plai - se Si vous vi - vez bien pau - vre - ment, Si for -

 met - - - tre fin, A nos souf - fran - ces met - - - tre fin, A
 -vai - - - se Pre - nez la bien pa - ti - em - ment, pa -
 A nos souf - fran - ces met - - - tre fin.
 Pre - nez la bien pa - - - em - ment.
 ce - - fait mé - - - mo - - - ra - - ble
 -tu - ne vous est - - - mau - - - vaise

nos - ti - souf - fran - ces met - tre fin.
 nos - ti - souf - fran - ces met - tre fin.
 nos - ti - souf - fran - ces met - tre fin.
 nos - ti - souf - fran - ces met - tre fin.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

cresc.
 bo - nae vo - lun - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le -
 cresc.
 bo - nae vo - lun - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le -
 cresc.
 bo - nae vo - lun - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le -

 cresc.
 lu - ia, Al - le - lu - ia.
 lu - ia, Al - le - lu - ia.
 lu - ia, Al - le - lu - ia.

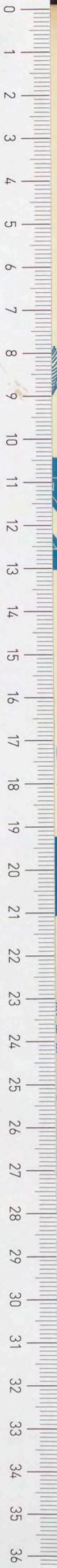
 p (8 pieds)

 Fin.



BIBLIOTHÈQUE
CANTONNALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE

Numérisé par la BCU Lausanne



Hommage amical
à Monsieur H. PLUMHOF.

QUATRE NOËLS



Traduction, exécution, arrangement et reproduction réservés pour tous pays.
Propriété des Editeurs.

EDITION HENN
GENÈVE

Éditeur-propriétaire pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

LONDON

Continental Music Publishing Co. Ltd.
Gt. Tewin St., W.1

NEW YORK

Fine Arts Importing Corporation
180 West 42nd Street

