

15⁸

GTS 135

Oh! n'insultez jamais ...

(Victor Hugo^v)

Chœur à 4 Voix d'hommes.

Templeton - Sherry.



SCHUTZMARKE

No. 8

Platz lassen für event.
Übersetzungen

Oh! n'insultez jamais...
[Victor Hugo]

Andante ♩ = 76

Templation - Shung
(épuisé le 7 Août 1924)

15

jours sa faim a combat-tu? Quand le vent de mal-heur é-bran-lait leur ver...
jours sa faim a combat-tu? Quand le vent de mal-heur é-bran-lait leur ver...
jours sa faim a combat-tu? Quand le vent de mal-heur é-bran-lait leur ver...
jours sa faim a combat-tu? Quand le vent de mal-heur é-bran-lait leur ver...

20

--tu, Qui de nous n'a pas vu de ces femmes brisé-es S'y cramponner long...
--tu, Qui de nous n'a pas vu de ces femmes brisé-es S'y cramponner long...
--tu, Qui de nous n'a pas vu de ces femmes brisé-es S'y cramponner long...
--tu, Qui de nous n'a pas vu de ces femmes brisé-es S'y cramponner long...

NB) Il faut ménager ce long crescendo jusqu'à la mesure 30.

p cresc mf

- temps de leurs mains é - pui - sées, é - pui sé - es Comme au bout d'une branche on voit é -

p cresc mf

- temps de leurs mains é - pui - sées, é - pui sé - es Comme au bout d'une branche on voit é -

p cresc mf

- temps de leurs mains é - pui - sées, é - pui sé - es Comme au bout d'une branche on voit é -

p cresc mf

- temps de leurs mains é - pui - sées, é - pui sé - es Comme au bout d'une branche on voit é -

(25)

cresc f cresc ff

-- tui -- celer M - ne goutte de pluie où le ciel vient briller, Qui se - coue avec l'arbre et qui

cresc f cresc ff

-- tui -- celer M - ne goutte de pluie où le ciel vient briller, Qui se - coue avec l'arbre et qui

cresc f cresc ff

-- tui -- celer M - ne goutte de pluie où le ciel vient briller, Qui se - coue avec l'arbre et qui

cresc f cresc ff

-- tui -- celer M - ne goutte de pluie où le ciel vient briller, Qui se - coue avec l'arbre et qui

(30)

encore fff mf

tremble et qui lut..te Perle a-- vant de tou..ber et fange a-- près sa
encore fff mf

tremble et qui lut..te Perle a-- vant de tou..ber et fange a-- près sa
encore > fff mf

tremble et qui lut..te Perle a-- vant de tou..ber et fange a-- près sa
encore fff mf

tremble et qui lut..te Perle a-- vant de tou..ber et fange a-- près sa
encore > fff mf

chante! La faute en est à nous; à toi, riche! à ton or! —

chante! La faute en est à nous; à toi, riche! à ton or! —

chante! La faute en est à nous; à toi, riche! à ton or! —

chante! La faute en est à nous; à toi, riche! à ton or! —

Cet..te fan..ge d'ail..leurs con..tient l'eau pure encor. Pour que la goutte d'eau

Cet..te fan..ge d'ail..leurs con..tient l'eau pure encor. Pour que la goutte d'eau

Cet..te fan..ge d'ail..leurs con..tient l'eau pure encor. Pour que la goutte d'eau

Cet..te fan..ge d'ail..leurs con..tient l'eau pure encor. Pour que la goutte d'eau

(35)

(40)

encore fff

45

Sempre þ

sor-te de la pou- siere, Et re-de-vien-ne perle en sa splendeur pre-
b sempre b

A handwritten musical score on five-line staff paper. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four measures of music. The vocal line is written in soprano clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are written below the staff in cursive script.

sor-te de la poussiere, Et re-de-vien-ne perle en sa splendeur pre-

Et re-de-vien-ne perle en sa splendeur pre--

(sans accent) pp

Très calme

-- miè--re, Il suf--fit, c'est ain--si que tout re--monte au jour, D'un ra--.

-- miè--re, Il suf--fit, c'est ainsi que tout re--monte au jour, D'un ra--

A handwritten musical score for string quartet, page 10, featuring two systems of music. The first system starts with a dynamic of pp and includes measures 11 through 12. The second system begins with a dynamic of f and includes measure 13. Various dynamics and performance instructions are written throughout the score.

-- miè--re, Il suf--fit, c'est ain--si que tout re--monte au jour, D'imra--

.. miè - re, Il suf - fit, c'est auss - i que tout re - monte au jour, D'un ra -

50

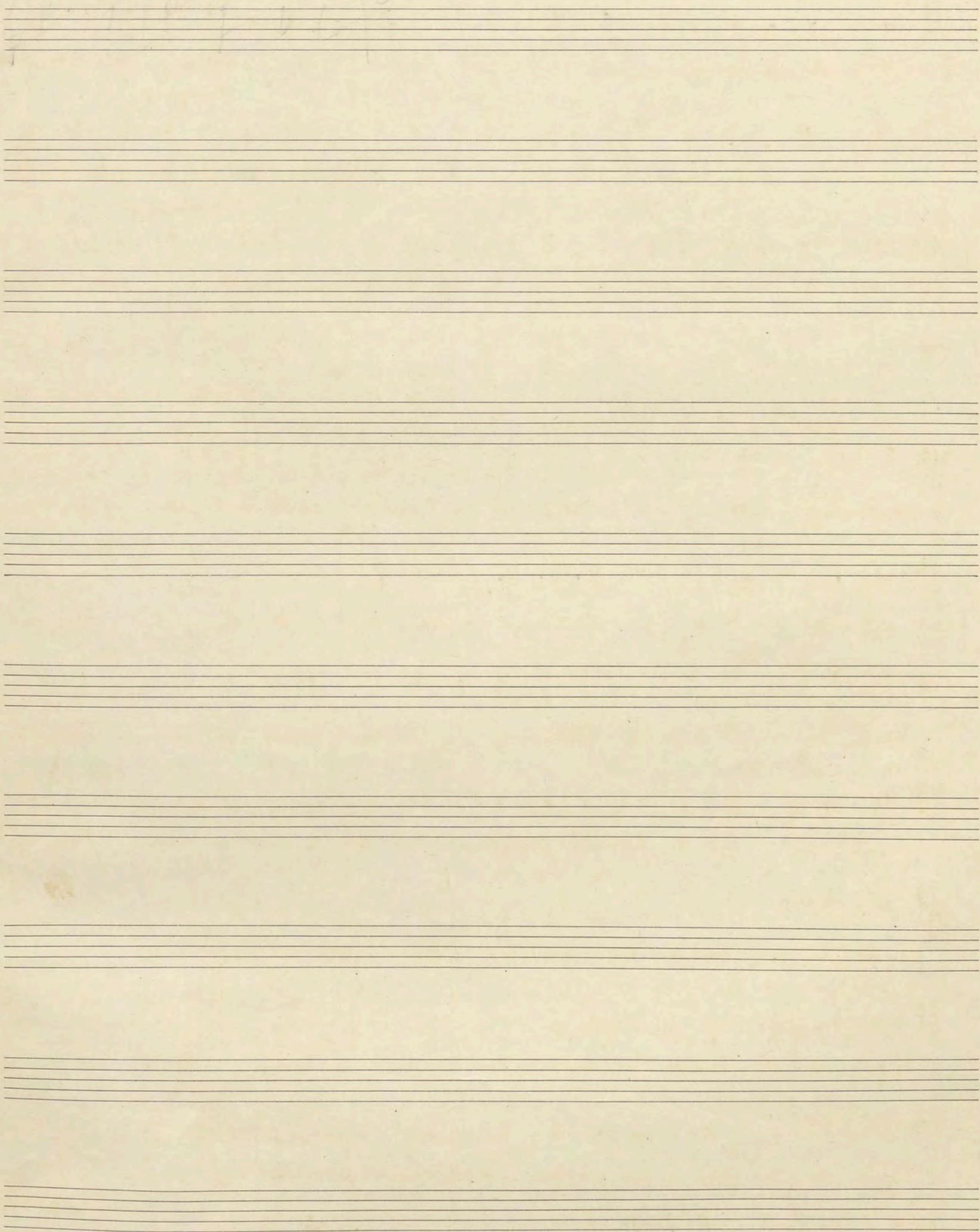
-you de so-- leil ou d'un rayon d'a-- man! —

-- you de so-- leil ou d'un rayon d'a - more! so

A handwritten musical score for 'Kuklensky' on five-line staff paper. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic instruction 'p' (piano) and a tempo instruction 'Adagio'. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic instruction 'f' (forte) and a tempo instruction 'Presto'. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them.

A handwritten musical score for two voices. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the alto voice. Both staves begin with a clef, key signature, and time signature of common time. The soprano staff has a tempo marking of 'Presto' at the beginning. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The notes are represented by short vertical strokes, with stems extending either upwards or downwards. Some notes have small horizontal dashes through them, likely indicating grace notes or specific performance techniques.

Templetonia longiflora
élevée le 7 Août 1924.



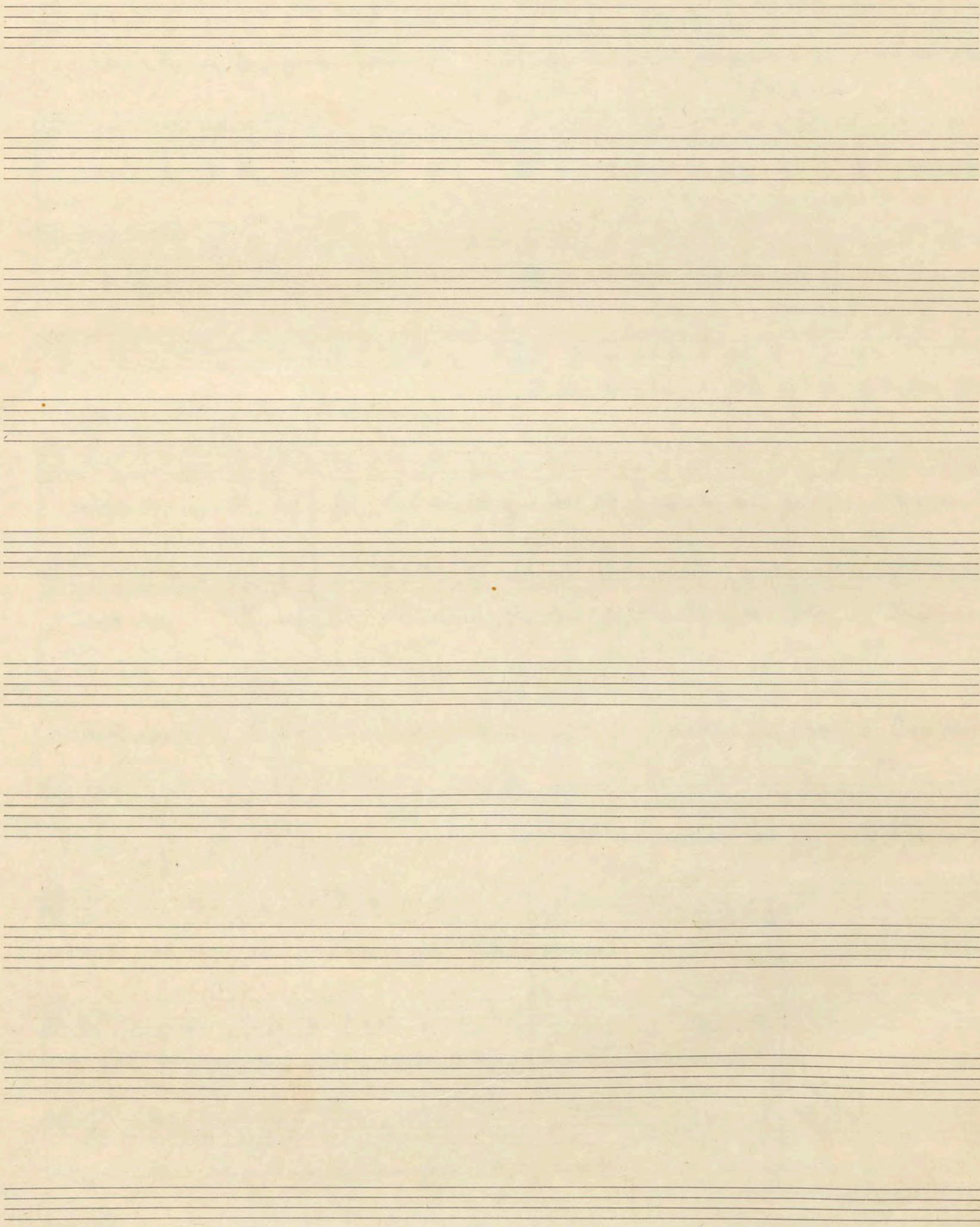
1924



SCHUTZMARKE

No. 8

7



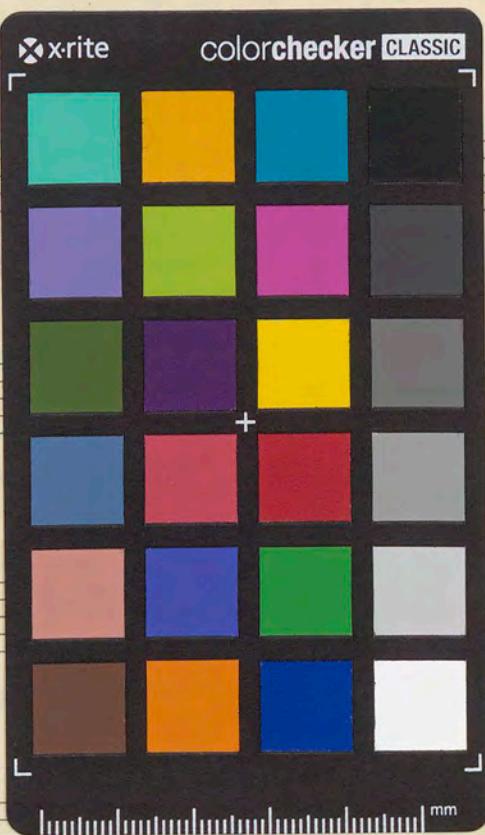
15

8

FTS 135

Oh! n'insultez jamais ...
(Victor Hugo)

Chœur à 4 voix d'hommes.



BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE

Numérisé par la BCU Lausanne



No. 8