

5¹⁰

Le Réveil du Printemps

GTS-129

(A van Hasselt)

Chœur à 4 voix d'hommes.

Templeton - strong



SCHUTZMARKE

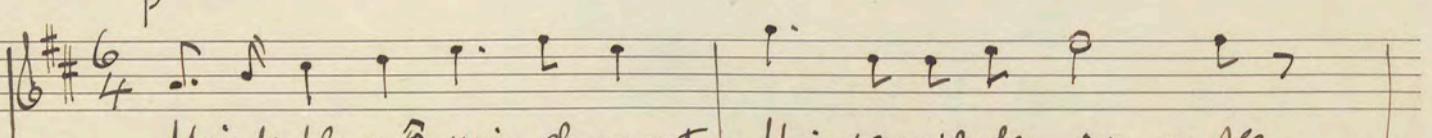
No. 8

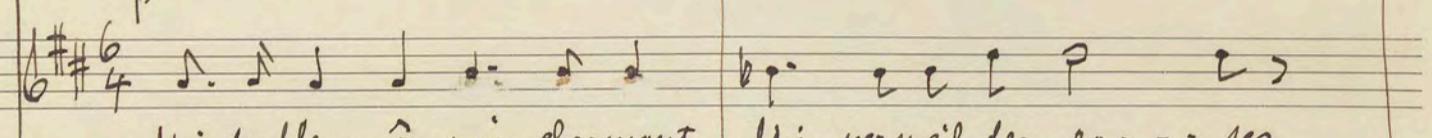
Platz lassen für eventl.
Übersetzung

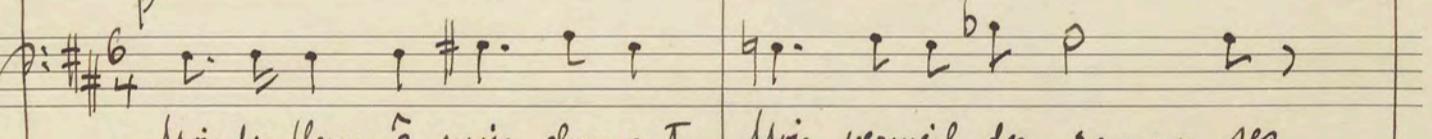
Le Réveil du Printemps
A. van Hasselt.

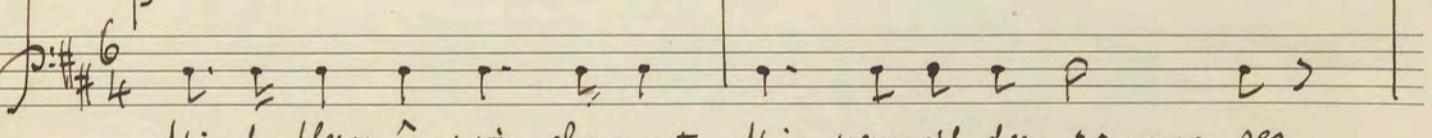
Andante $\text{♩} = 58$

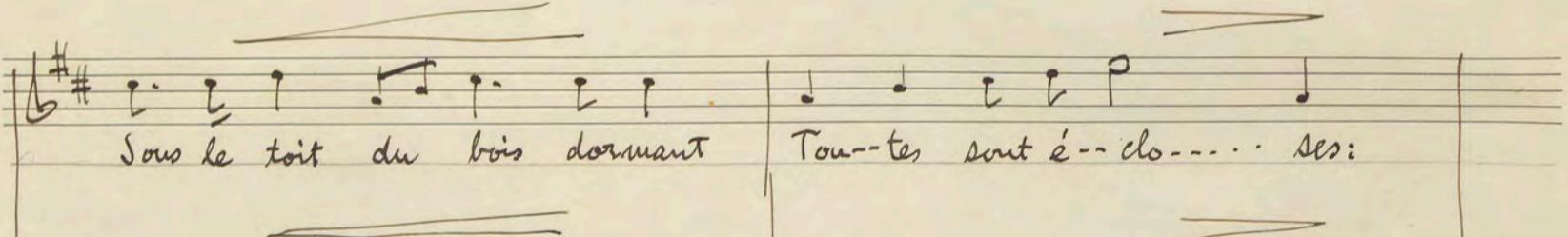
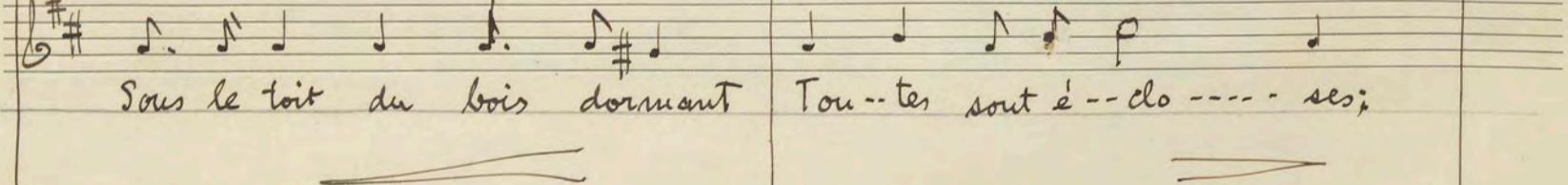
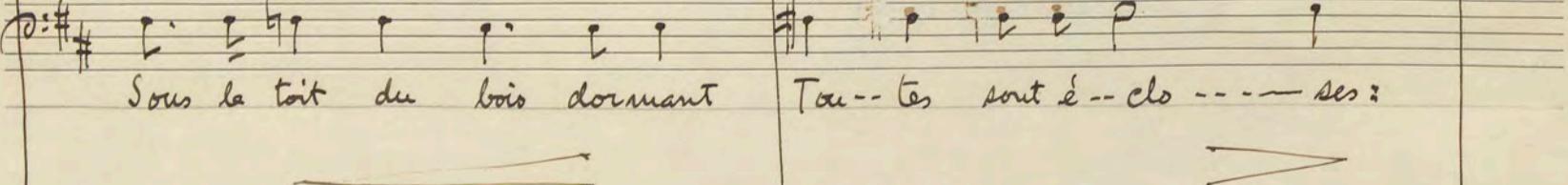
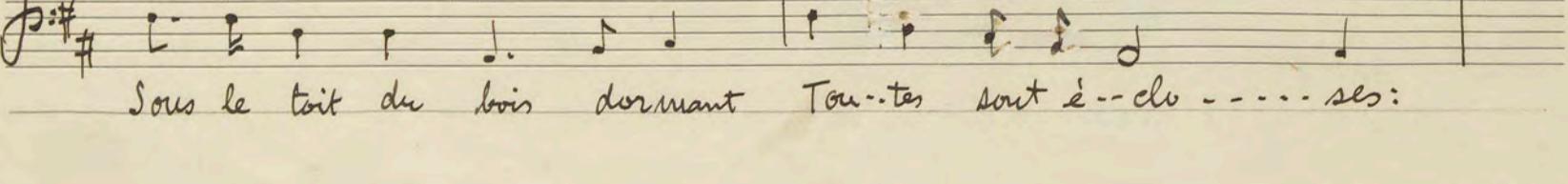
Temptation strong
(épuisé le 26 juillet 1924)

Tenors I $6\frac{#}{4}$ 
Mois des fleurs, ô mois charmant, Mois vermeil des ro---ses,

Tenors II $6\frac{#}{4}$ 
Mois des fleurs, ô mois charmant, Mois vermeil des ro---ses,

Basses I $6\frac{#}{4}$ 
Mois des fleurs, ô mois charmant, Mois vermeil des ro---ses,

Basses II $6\frac{#}{4}$ 
Mois des fleurs, ô mois charmant, Mois vermeil des ro---ses,


Sous le toit du bois dormant Tou--tes sont é--clo---ses:

Sous le toit du bois dormant Tou--tes sont é--clo --- ses;

Sous le toit du bois dormant Tou--tes sont é--clo --- ses:

Sous le toit du bois dormant Tou--tes sont é--clo ---- ses:

5

p crescendo

Et la brise en mots confus Dit aux grands or---meaux touff-fus

f crescendo

Et la brise en mots confus Dit aux grands or---meaux touff-fus

p crescendo

Et la brise en mots confus Dit aux grands or---meaux touff-fus

p crescendo

Et la brise en mots confus Dit aux grands or---meaux touff-fus

f **mf** mi--le douces cho --- ses, miil--le douces cho --- ses,

f **mf** miil--le douces cho --- ses, miil--le douces cho --- ses,

f **mf** mil- le douces cho --- ses, miil--le douces cho --- ses,

f **mf** mil- le douces cho --- ses, miil--le douces cho --- ses,

f **mf** mil--le douces cho --- ses, miil--le douces cho --- ses,

(10)

mil-le douces cho-ses, mil-le douces cho-ses.

mil-le douces cho-ses, mil-le douces cho-ses.

mil-le douces cho-ses, mil-le douces cho-ses.

mil-le douces cho-ses, mil-le douces cho-ses,

Allegro $\text{♩} = 116$ (quasi Presto)

(15)

Tous les mids, rem-plis de voix Ont de-puis l'au-ro-re,

Tous les mids, rem-plis de voix Ont de-puis l'au-ro-re,

Tous les mids, rem-plis de voix Ont de-puis l'au-ro-re,

Tous les mids, rem-plis de voix Ont de-puis l'au-ro-re,

1. **Fait entendre au fond des bois**
 Dynamics: P, f, pp (très détaché)
 Lyric: *hi i i i i i i i*
 Refrain: *so-no-re, no-re,*
 Dynamics: pp (très détaché)

2. **Fait entendre au fond des bois**
 Dynamics: P, f, pp (très détaché)
 Lyric: *é é é é hi i i i*
 Refrain: *so-no-re, no-re,*
 Dynamics: pp (très détaché)

3. **Fait entendre au fond des bois**
 Dynamics: P, f, pp (très détaché)
 Lyric: *hi i i i i i i i*
 Refrain: *so-no-re, no-re,*
 Dynamics: pp

4. **Fait entendre au fond des bois**
 Dynamics: P, f, pp
 Lyric: *? ? ? ? ? ? ?*
 Refrain: *so-no-re,*

(energique)

25

leur re--frain so - mo-re, mo-re, Toute branche, tout buisson Chante à l'aube

leur re--frain so--mo-re, mo-re, Toute branche, tout buisson Chante à l'aube

leur re--frain so- mo-re, mo-re, Toute branche, tout buisson Chante à l'aube

leur re-frain so - mo- (re), Toute branche, tout buisson Chante à l'aube



Vigoureusement

ff > **30**

sa chanson, toute branche, Tout buisson chante à l'aube sa chan-

sa chanson, toute branche, tout buisson chante à l'aube sa chan--

sa chanson, toute branche, tout buisson chante à l'aube sa chan--

sa chanson, toute branche, tout buisson chante à l'aube sa chan--

Tranquillo ma sempre a tempo.

p **35**

40

-- son, en... co... re, (calme)

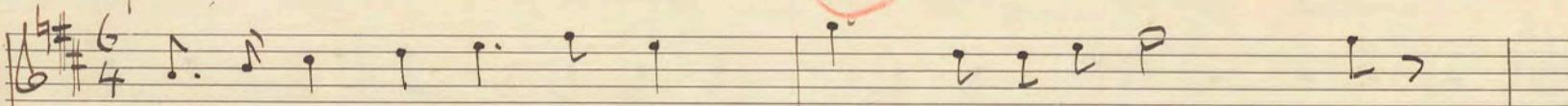
-- son, Puis le soir

-- son, en... co... re, (calme)

-- son, en... co... re, (calme)

Tempo primo

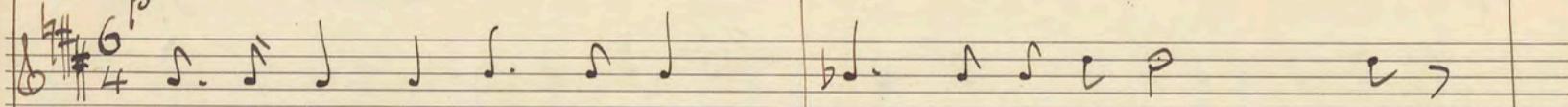
p



45

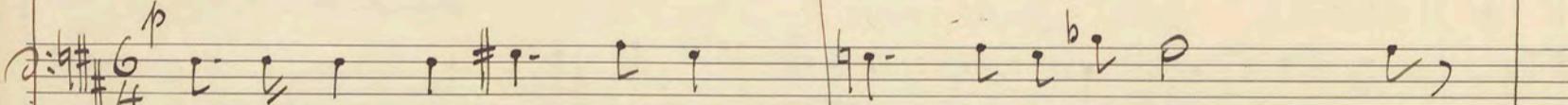
Sou...ment la re...trai...te,

p



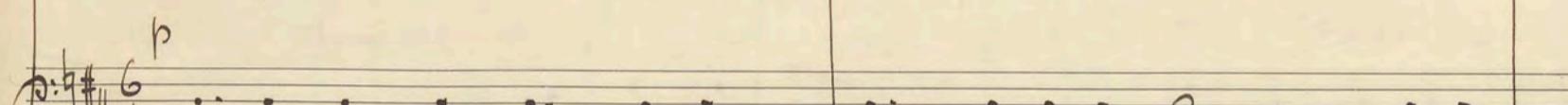
Sou...ment la re...trai...te,

p

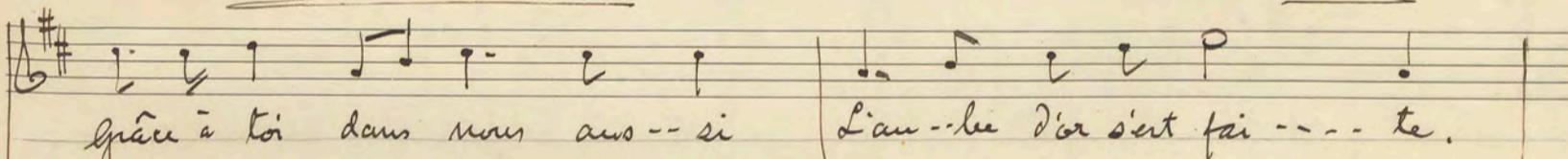


Sou...ment la re...trai...te,

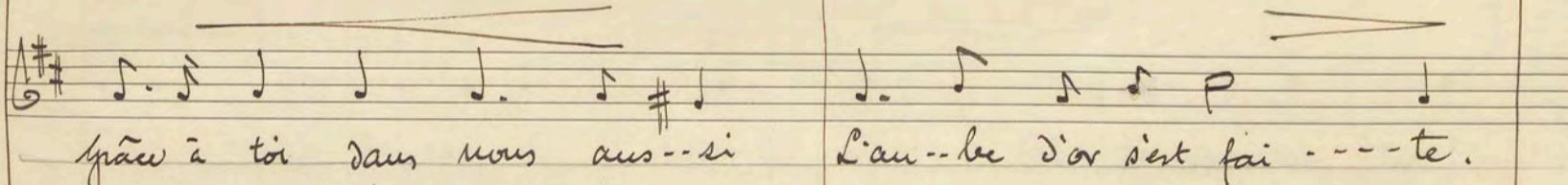
p



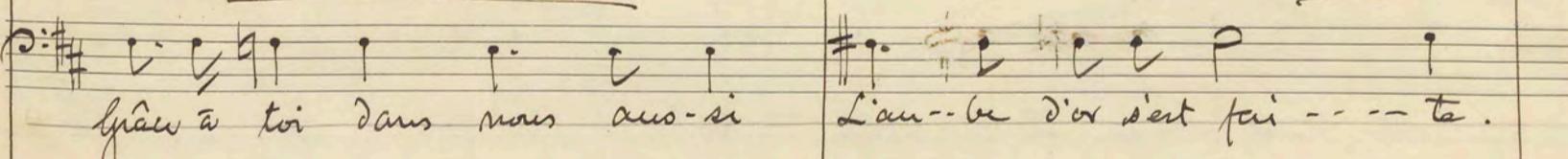
Sou...ment la re...trai...te,

6
4

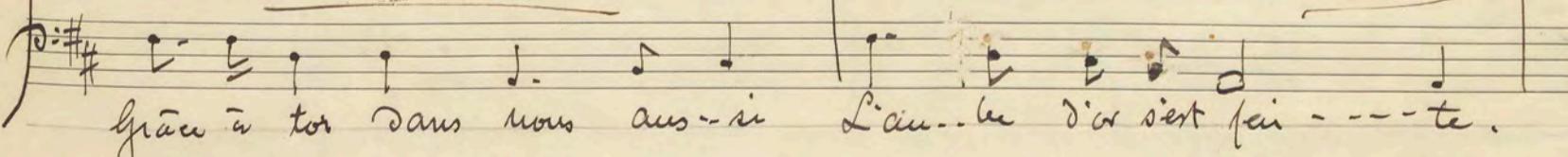
L'au...be d'or s'est fai...te.

6
4

L'au...be d'or s'est fai...te.

6
4

L'au...be d'or s'est fai...te.

6
4

L'au...be d'or s'est fai...te.



7

es crescendo

O printemps où tout pleurit,

Dans nos coeurs tout chante et rit,

O printemps où tout pleurit,

Dans nos coeurs tout chante et rit,

O printemps où tout pleurit,

Dans nos coeurs tout chante et rit,

O printemps où tout pleurit,

Dans nos coeurs tout chante et rit,

(50)

Tout est joie et fê---te,

Allegro $\downarrow = 116$ (quasi Presto)

(53) pp (détaché) >

Tout est joie et fê - te, tout est joie et fê - te. Les frimars chassés d'ici

Tout est joie et fê - te, tout est joie et fê - te. Les frimars chassés d'ici

Tout est joie et fê - te, tout est joie et fê - te. Les frimars chassés d'ici

Tout est joie et fê - te, tout est joie et fê - te. Les frimars chassés d'ici

p (60) ————— f —————

Souvent la re - trai - te, grâce à toi dans nous aussi

Souvent la re - trai - te, grâce à toi dans nous aussi

Souvent la re - trai - te, grâce à toi dans nous aussi

Souvent la re - trai - te, grâce à toi dans nous aussi

(très détaché) (65)

L'aube d'or s'est faite, faite, l'aube d'or s'est faite, faite.

(très détaché)

L'aube d'or s'est faite, faite, l'aube d'or s'est faite, faite.

(très détaché)

L'aube d'or s'est faite, faite, l'aube d'or s'est faite, faite.

12P

L'aube d'or s'est fai---te, l'aube d'or s'est fai---te.

F

O printemps où tout fleurit, Dans nos coeurs tout chante et rit,

O printemps où tout fleurit, Dans nos coeurs tout chante et rit,

O printemps où tout fleurit, Dans nos coeurs tout chante et rit,

O printemps où tout fleurit, Dans nos coeurs tout chante et rit,

O printemps où tout fleurit, Dans nos coeurs tout chante et rit,

ff

Tout est joie et fê---te!

Tout est joie et fê---te!

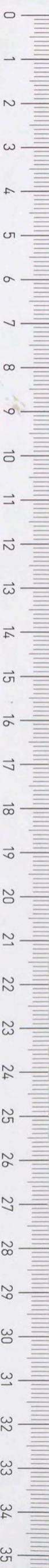
p (echo)

Tout est joie et fê---te!

pp (echo)

Tout est joie et fê---te!

Chopleton - Hong
Genève le 26 juillet 1924



Le Réveil du Printemps

(A van Hasselt)



GTS 129



No.