

Kornmat
19 1/2 sun 280m

Centenaire de l'École normale
de Lausanne
1833-1933

de l'Assassinat d'Abraham -

~~Registration~~ Tragédie française de

Théodore de Bèze
(1550)

de scène
Musique dans le style du XVI^e siècle
pour choeur, soli et orchestre par

Charles Mayet
(1933)

Lausanne — Fœtisch Frères S. A. — Vevey. A 24

Ram

Piano — Ecclésia Frères S. A. — Vevé. A 24 ausanne —

Choral d'ouverture

Psalm XXVI.

d'après Claude Goudimel. #20

f. moderate, expressive

Chœur d'orchestre.

Seigneur, garde moi
Seigneur, es-say-e
Pour au-tant que l'œ

maestoso.

f. moderato

droit :

Car j'ai en cet endroit

che- mi- ne' droit'

moi.

Je requiers que de toi

Son- dé je sois

mew

Toujours fidèle je tien

Suz ta pi-tié

Foëtisch Frères S.A., éditeurs, Lausanne
Rouart, Lerolle & C°, 29 Rue d'Asserg, Paris

F. 6696 F

TOUTES LES DROITS SANS EXCEPTION RÉSERVÉS

et ronde- ment.
et es- brou - ve.
et grand bon - tè:

f
J'ai en Dieu es-pé- ran - ce,
mes reins et mes pense' - es
ma vi - e je con - for - me

Qui ne don -
Dans le feu
Au plus pro

{

f
f

(4)

ne asseu - ran - ce
soient lan - cé - es
de la for - me

f
que choir ne pourrai nulle - ment.
Pour voir quel je serai trou - ve.
que nous en - joint la véri - té.

{

f
f
rall.

80

Prologue #18.

Dal Segno ff.

Réplique:

Réplique: Et puis après luy rendrons ses oreilles. (Rideau)

#25 157/60.

#25

Rideau

I^{er} Tableau

Devant la maison d'Abraham

- II -

Entrée d'Abraham.

Réplique: Et puis après luy rendrons ses oreilles.

Lento.

III

Cantique d'Abraham et de Sara

Réplique: Rien luy payer qu'honneur tant seulement.

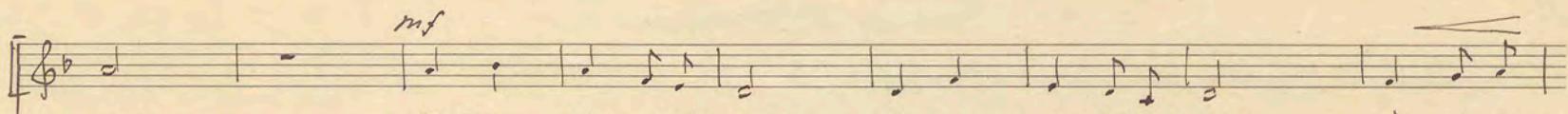
#25 57/60

Allegro non troppo

mf

Allegro non troppo

mf



rain. Tout ce qu'eu mes ja-mais, Et au- rons dé-sor-mais, Ne vient que
 duiE : la pluie et le beau temps, l'automne et le prin-temps, Et le jour
 tEZ : Et de mil-le dan-gers Par-nijs les é-tran-gers Toujours nous
 vers. du sang de ces mechaus, nous a. vous veu les champs Tous rouges
 tient: Dieu nous l'a dit ain-si, Et le croyons aus-si : car sa pro-

f

de sa main. C'est luy qui des hauts ciel Le grand tour
 et la nuit. des, Seigneur qui estions nous, que nous as
 a jet-tez. En nostre grand be-soin Egypte a
 et cou-vers. de Dieu ce bien nous vient: car de nous
 mes-se il tient. Trem blez donques per-vers qui par tout

spa-ci-eux En-tre-tient de là haut, Dont le cours as-seu-ré
 en-tre tous Chois-siz et re-be-nu? En con-tre les mé-chans,
 en le soin De nous en-tre-te-nir: Puis con-trainct a es-té
 luy sou-vient, Comme de ses a-mis. Luy donc nous dou-ne-ra,
 l'u-ni-vers Es-tes si dru se-meuz: Et qui vous es-tes faits

maestoso

f

Est si bien mesu - rié
Par vil - les et par champs,
Pha - ra - on des - poi - té,
Lors que temps en se - ra,
Mil - le dieux contre - faits

que ja - mais ne dé - faut.
Si long temps main - te mis ?
De nous laisser ve - nir.
Tout ce qu'il a pro - mis.
Qui en vain vous ré - da - mez. Et toy Seigneur vray Dieu,

(Abraham et Sara)

maestoso

f

Sors un jour de ton lieu, que nous soyons ven - gez De tous nos en - ne - mis:

Et qu'à né - ant soyent mis les dieux qui ils ont for - gez.

ff ralentiando.

- IV -

Deuxième entrée d'Abraham.

) #18

Réplique : Si le plus fin n'est bien rest attrapé.

Lento

- V -

Appel de l'Ange

) 18

Réplique : Autant de bouches que de coeur.

Voix célestes

- VI -

Mélodrame

) 18

Réplique : Au mont que je te monstrieray.

Abraham : Brusler ! brusler ! je le feray.

mais, mon Dieu, si cette nouvelle,

me semble fastidieuse et nouvelle,

Seigneur, me pardonneras-tu ?

Allegro vivo

Hélas, donne-moy la vertu
D'accomplir ce commandement.
Ha, bien cognoy je ouvertement,
Qui envers moy tu es courroucé.

Las, Seigneur, je t'ay offensé.

Tento.

O Dieu qui as fait ciel et terre,
A qui veux-tu faire la guerre?
me veux-tu donc mettre si bas?

Hé-las, mon fils hé-las,

hé-

las!
Par quel bout d'oy-je commencer?
La chose vaut bien le penser.

Enchaîner.

#10x10

Entrée des bergers.

18

Largo. (Ténors dans les coulisses)

(Ténors dans les coulisses)

(Hautbois dans les coulisses)

(Ténors et basses en scène)

20

21

22



— VIII —

Cantique de la troupe.) 18
(choeur de scène) 18

Réplique: Allez, nous le ferons ainsi.

moderato

Sopranos *p*

O l'homme heureux au mon - de qui des-sus Dieu se fon - - de, Et en fait
Po-vre-té ne ri - ches - se n'empesche ny ne bles - - se D'un fi-dé -
le grand Dieu qui le mei - ne, Au plus fort de sa pei - - ne, En prend un

Contraltos *p*

O l'homme heureux au mon - de qui des-sus Dieu se fon - - de, Et en fait
Po-vre-té ne ri - ches - se n'empesche ny ne bles - - se D'un fi-dé -
le grand Dieu qui le mei - ne, Au plus fort de sa pei - - ne, En prend un

Ténors *p*

O l'homme heureux au mon - de qui des-sus Dieu se fon - - de, Et en fait
Po-vre-té ne ri - ches - se n'empesche ny ne bles - - se D'un fi-dé -
le grand Dieu qui le mei - ne, Au plus fort de sa pei - - ne, En prend un

Basses. *p*

O l'homme heureux au mon - de qui des-sus Dieu se fon - - de, Et en fait
Po-vre-té ne ri - ches - se n'empesche ny ne bles - - se D'un fi-dé -
le grand Dieu qui le mei - ne, Au plus fort de sa pei - - ne, En prend un

moderato

p

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff is for the orchestra, showing various instruments with their respective dynamics (e.g., *p*) and articulations. The bottom staff is for the choir, with a dynamic marking of *p*. The music consists of measures with irregular time signatures.

— VIII bis —

(Chœurs de scène et d'orchestre.)

94025

11

Réplique: Circoncis furent tous.

Poco maestoso

Soprano S. f
 Alto A. O l'homme heureux au mon - de Qui des-sus Dieu se fon - de Et en fait
 Tenor T. O l'homme heureux au mon - de Qui des-sus Dieu se fon - de Et
 Basso B. O l'homme heureux au mon - de Qui dessus Dieu se fon - de Et en fait

Poco maestoso

f

Laissant tous ces hautains, Et
 son rem. part: (O l'homme heureux au mon - de) Laissant tous ces hautains,
 en fait son rem. part: (O l'homme heureux au mon - de) Laissant tous ces hautains,
 son rem. part: (O l'homme heureux au mon - de) Laissant tous ces hautains,

tant sa-ges mon-dains S'es-ga-rer à l'es - . cart.
 Et tant sa-ges mon-dains S'es-ga-rer à l'es. cart.
 Et tant sa-ges mondains S'es-ga-rer à l'es - . cart.
 Et tant sa-ges mondains S'es-ga-rer à l'es - . cart.

ff poco rit.

18 (Départ des Bergers (duo de scène))

Réplique : Or sus départons de ce lieu.

25 57/60 (unis) f 2 2

Soprano S. C. Ténors Basses

mf 113 114/5

Ténors seuls dans les coulisses 120 a -

mf

chorus & orchestra

Handwritten musical score for chorus and orchestra. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings such as $\text{p} \#$, f , pp , a , dim. , and ff . The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings like pp , a , dim. , and ff . The vocal parts are indicated by vertical lines and slurs.

- X -
Satan: entrée et mélodrame.

Allegro vivo

Satan: mais n'est-ce pas pour encourager?

quelque assaut qu'on lui ai donné.

Handwritten musical score for piano and orchestra. The score shows a piano part with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part includes dynamics like f and sf . The vocal part is indicated by vertical lines and slurs. The piano part continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Le voilà parti de ce lieu,

la promesse de Dieu me donne.

Handwritten musical score for piano and orchestra. The score shows a piano part with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part includes dynamics like f and sf . The vocal part is indicated by vertical lines and slurs. The piano part continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

s'il change de cœur je puis dire

Pour le combattre de plus près. Presto.

Handwritten musical score for piano and orchestra. The score shows a piano part with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part includes dynamics like f and sf . The vocal part is indicated by vertical lines and slurs. The piano part continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Athenium !! : La huitième du No X bis doit commencer au dehors de la lyre, comme celle des autres morceaux.

X bis choral.

(choeur d'orchestre à l'unisson)

Er tay Seigneur vray dieu, Sors un jour - de ton lieu, Que nous soyons ven-

gez De tous nos en-ne-nis: et qu'à néant soyent mis Les dieux qu'ils ont for-gez.

PAUSE

II^{me} Tableau

Tempo di marcia, lento

Entrée d'Abraham et de la troupe des bergers.

- XI -

1

A handwritten musical score for orchestra, page 6. The score consists of eight staves of music. The key signature changes between G major (two sharps) and F major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as 'sf' (fortissimo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'dimin...' (diminishing). The music features various instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score is written on five-line staff paper.



— XII —

— cantique du berger. —

Réplique : Que ce soit quelque grande chose.

35

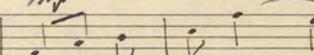
57/ma

Allegretto.

Solo.

S.

mf



Quoy que soit cest u - ni - vers Tant spaci-

f

p

S.

eux et di - vers, Quoy que soit cest u - ni - vers Tant spaci-eux et di - vers,

p

Il n'y a rien, il n'y a rien tant soit ferme, Rien
 — n'y a, rien — n'y a — qui n'ait son ter — me. Dieu tout-puis-
 sant qui tout garde, Rien i-cy-bas ne re-gar-de, Qui toujours dure de
 mes-me, s'il ne re-gar-de soy-mes — me.
 Dal Segno. f. rit.

D é c l a m a t i o n f. m.

Cantique de la troupe

Réplique: Si nostre maître il contemple.

allegretto.

8.

Tenor I $\text{G} \frac{2}{4}$

Tenor II $\text{G} \frac{2}{4}$

Bass $\text{G} \frac{2}{4}$

mf

Quoy que soit cest u-ni-vers
Quoy que soit cest u-ni-vers
Quoy que soit cest u-ni-vers

allegretto

f

mf

Tant spaci-eux et di-vers,
Tant spaci-eux et di-vers,
Tant spaci-eux et di-vers,

mf

Quoy que soit cest u-ni-vers Tant spaci-

Quoy que soit cest u-ni-vers Tant spaci-

Quoy que soit cest u-ni-vers Tant spaci-

mf

eux et di-vers,
eux et di-vers,
eux et di-vers,

p

Il n'y a rien, *cresc.* Il n'y a rien tant —
Il n'y a rien, *cresc.* Il n'y a rien tant —
Il n'y a rien, *cresc.* Il n'y a rien tant —

p

cresc.

f

— soit fer-me, Rien n'y a, rien n'y a qui
 — soit fer-me, Rien n'y a, rien n'y a qui
 — soit fer-me, Rien n'y a, rien n'y a —

f p f → p

n'ait son ter - - - - me. Dieu tout-puissant qui tout gar-de,
 n'ait son ter - - - - me.
 qui n'ait son ter - - - - me.

f Fin. f

Rideau

Rien i-cy- bas ne re-gar - - de, qui toujours du-re de
 Rien i-cy- bas ne re-gar - - de,
 Rien i-cy- bas ne re-gar - - de,

p f → (allegro → 20)

mes-me, *p* cresc.
 S'il ne ne - gar-de, de soy-mes rit.
 S'il ne re-gar-de, cresc. S'il ne re-gar-de soy-mes rit.
 S'il ne re-gar-de, S'il ne re-gar-de soy-mes me.

p cresc... cen... do *f* rit.

 15

III Tablau Sur le mont Morija

dal segno f.

— 13 —

musique de scène avant le sacrifice

Réplique: Je vais tant que je puis.

28 57/60

Molto lento.

1/2 1/2 cresc.
 espressivo.
 6:2 1/2

1a 2a
 1/2
 6:
 1/2

cresc... molto f dimin.
 6:

Handwritten musical score for Act III, Tableau 28, "Sur le mont Morija". The score includes two systems of music. The top system shows a vocal part with lyrics "perdendosi la" and a piano part with dynamic markings like *p*, *p/p*, and *#*. The bottom system shows a piano part with dynamics *f* and *c*. The score is dated 18.

III^e Tableau 28
— Sur le mont Morija 18

XIII

Musique de scène avant le sacrifice 28

XIV

Musique de scène: Sara en prière) 18

Réplique: C'est bien raison, ô Dieu, que je le face.
andante.

Flûte solo | *dolce, expressivo*

dolce

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

12 (27)

p

cresc.

9

XV
Appel de l'Ange

Réplique: Hélas, mon fils, pardonne-moy ta mort.

19
Voix célestes

A - bra - ham,

Lento.
20
f

Réplique: Me voici, Seigneur, Seigneur.
maestoso.

Réplique: Puis que tu m'as porté obéissance.

maestoso, quasi lento

Rideau

→ même importance que
"In Tabernac."

Epilogue

- 17 -
Choral final

Psaume CXXXVIII

d'après Claude Goudimel. 120

XVIII
Choral final

Réplique: Que Dieu vous doint pour votre bon silence.

Allegro moderato

Soprano
Altos

Ténors
Basses

Il faut que de tous mes es- blets
car tu as fait ton nom très grand
Et de dieu, ainsi que je fais

Allegro moderato

f

Ton los et pris j'en- alle et pri- se.
En te montrant vrai en pa- ro - - - les.
Chantent les faits A sa mé - moi - re:
De - vant les grans me-
Déo que je ou - e
con- fes- sant que au -
Ton los et pris j'en- alle et pri - se.
En te montrant vrai en pa- ro - - - les.
Chantent les faits A sa mé - moi - re:

f

pre-sen- - ter
tu mien- - tens,
Tout-puis- - sant,
 (b) (b)

Pour le chan- ter J'ai fait em-pri- - se.
Quand il est temps Mon cœur conso- - les.
Res-plandis-sant, Grande est la gloi - re:

En ton saint
Dont les rois
De voir ci-

Pour te chanter J'ai fait em-pri - - se.
Quand il est temps Mon cœur conso - - les.
Res-plandissant, Grande est la gloi - - re:

(26)

temples a do - re - rai, c'e - l'e - bre - rai ta ré-nom- mié - - - e,
de dracum pa - is, Fort é - oa - his, tout loué, si - - - re,
bas tout ce qu'il faut De son plus haut Bro-ne cé - les - - - te:

(1)

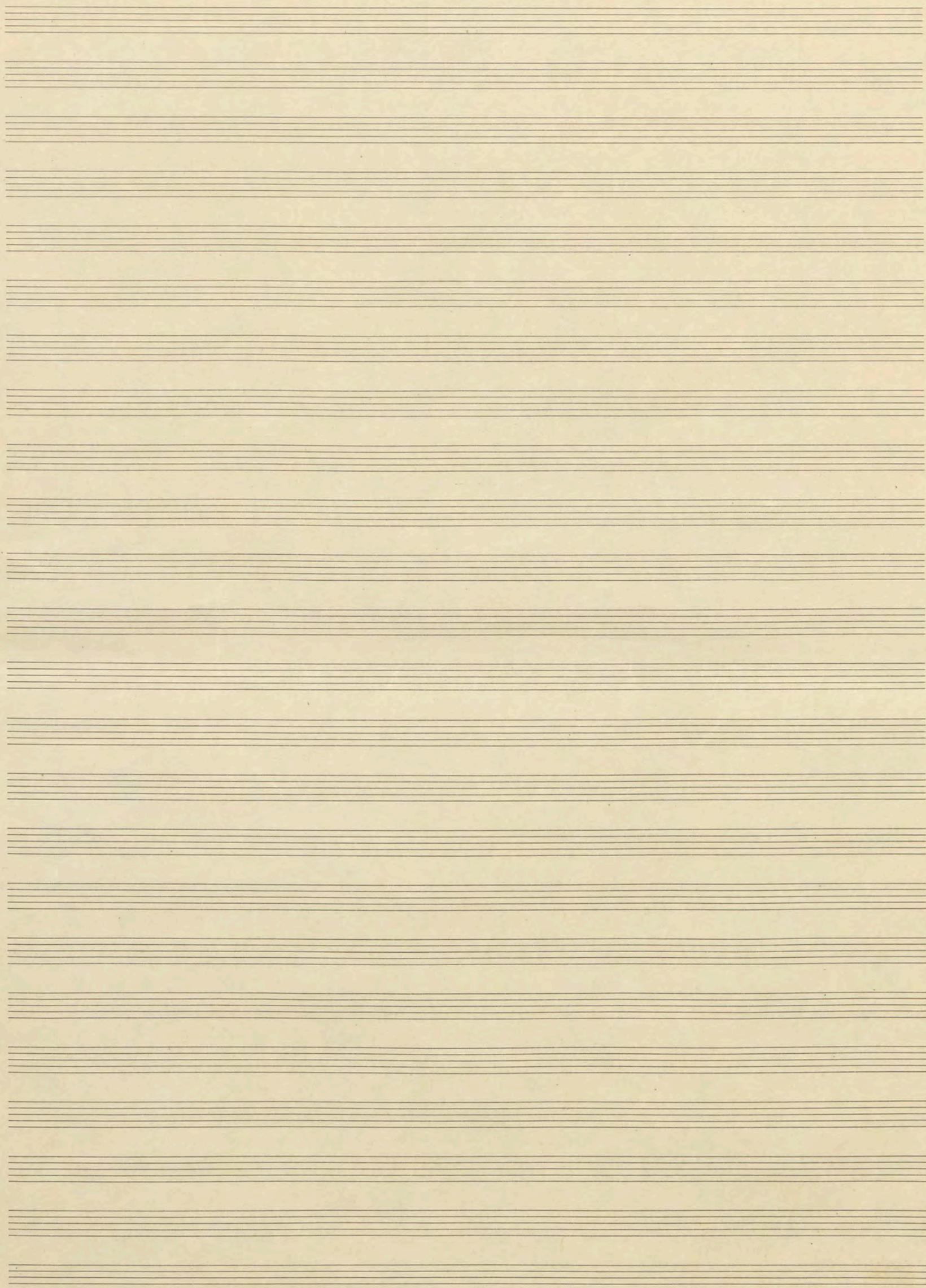
cresc.

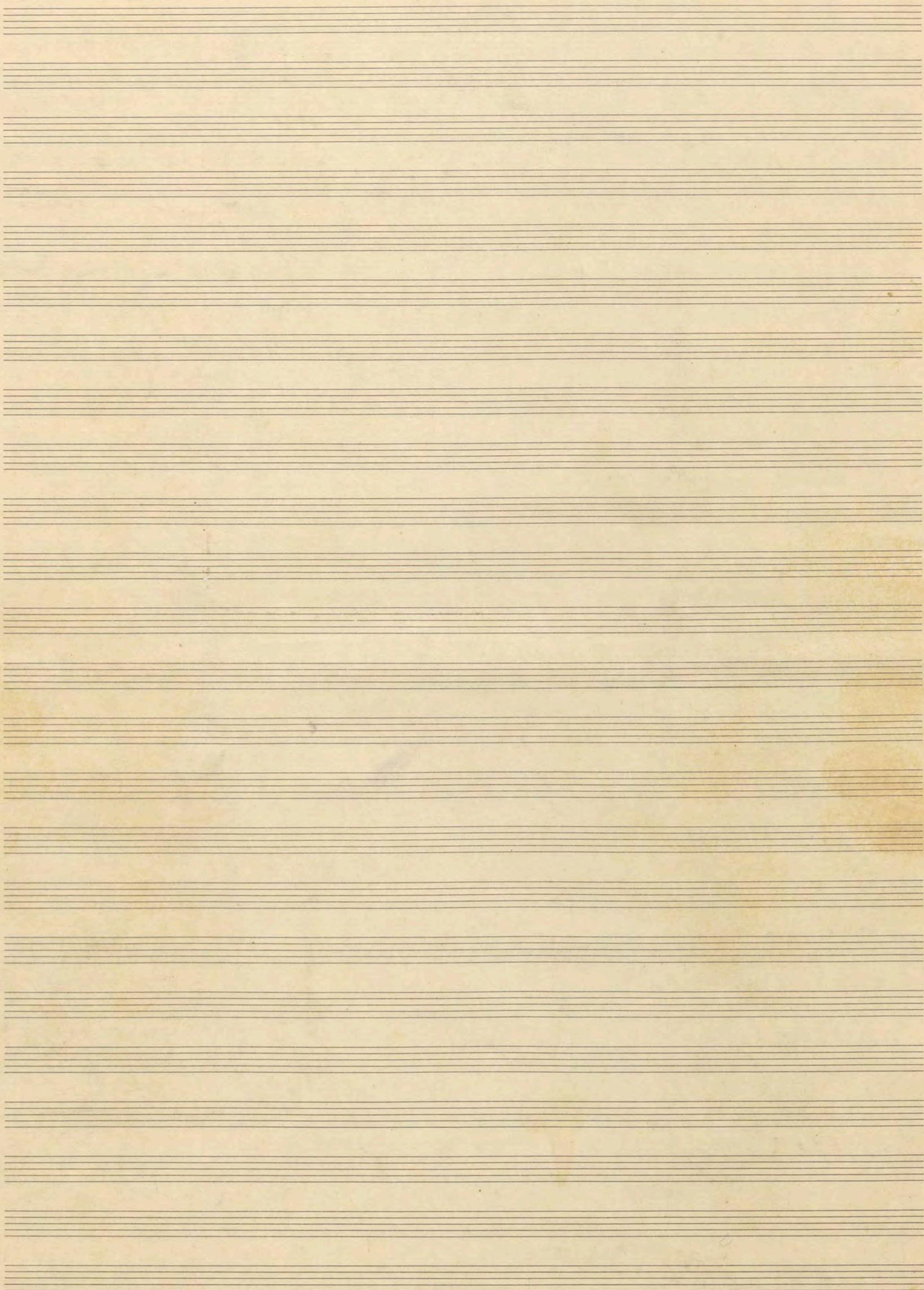
Pour l'a-mour de ta grand' bon- té Et té - au - té boni es-ti - me - - e.
A - près qu'ils ont con-nu que c'est un vrai ar - rest que de ton di - - re.
Et de ce qu'estant si loin - tain, Grand et hau - tain se mani - fes - - te.

(107)

crescendo - - - - - f e marc.

Dal Segno f. (26/4)





FCM-A-11a

94095

Album des l'École normale
de Lausanne

1833-1933

Le Sacrifice d'Abraham.

Registre - Fragment de Tragédie française de

Théodore de Bèze

