

Fen Sane.

IS 1905, XIV  
FOM 68<sup>16</sup>

Absender

franco

*A LA JEUNESSE  
DU PAYS DE VAUD*



No 6931

à mes chers Oncle et Tante  
Eugène et Charlotte  
avec toute la tendresse  
de  
François

LE  
FEU  
SACRÉ

IS 1905, XIV  
FOM 6816

Drame choral en 4 parties

Musique et texte de

FRANÇOIS OLIVIER

Réduction pour piano et chant par l'auteur

Copyright 1936 by François Olivier

Tous droits réservés

Propriété du compositeur

FOETISCH FRÈRES S. A., EDITEURS, LAUSANNE  
Rouart, Lerolle & Co., 29, Rue d'Astorg, Paris



## PREFACE

Cette œuvre, écrite pour le

### QUATRIEME CENTENAIRE DE LA REFORME DANS LE PAYS DE VAUD

se compose, sous sa forme originale, d'un drame dont les diverses scènes sont encadrées par les morceaux ici publiés. Ces morceaux pouvant être exécutés, en tout ou en partie, sans le drame qu'ils accompagnent, voici quelques indications sur la place qu'ils y occupent primitivement.

L'Invocation du début annonce le retour des esprits au Livre Saint, dont la présence dominera toute l'action. Une Messagère divine le rapporte aux hommes; et les Réformateurs, véritables Soldats de Dieu, le leur révèlent à nouveau.

Le second acte: époque d'un siècle postérieure à la Réformation. La misère et la sorcellerie ravagent le Pays de Vaud. L'esprit vivant de l'Évangile ne pénètre qu'avec peine. Mais dans les cœurs est prête à renaître la Flamme sacrée. Le 4<sup>me</sup> et le 5<sup>me</sup> morceaux expriment cette misère, et cet espoir. Une strophe de Goudimel s'y joint, chantée par les Huguenots de France qui trouvent leur Refuge en notre pays, et dont l'héroïque exemple lui donnera justement l'impulsion nouvelle.

Au troisième acte, époque encore plus proche de la nôtre, l'esprit même des Réformateurs s'incarne et se renouvelle en la personne du Major Davel. La Messagère divine lui inspire son action, et son action prédit au pays assujéti un vrai destin de liberté.

Quatrième acte. C'est aujourd'hui même, en plein cours tout actuel de ce destin, que se situent les deux derniers chœurs. Ils encadrent une vision du Sanctuaire où se rassemblent toutes les grandes figures des actions précédentes. Toujours vivantes, elles inspirent notre présent par cette Flamme qu'elles se sont, au travers de toutes les épreuves, transmise d'âge en âge.

François Olivier

1936

# INDEX

## LE FEU SACRÉ

	Page
Première Partie	
No. 1. Invocation . . . . .	1
No. 2. Une Messagère apparaît . . . . .	7
No. 3. Les Soldats de Dieu . . . . .	8
Seconde Partie	
No. 4. Seigneur, où est Ta face? . . . . .	15
No. 5. Rends-nous, Seigneur, ce Feu que Tu portas sur terre . . . . .	17
No. 5 bis. Psaume 68 (Goudimel) . . . . .	20
Troisième Partie	
No. 6. C'est un pays de chasse et de vendange . . . . .	22
No. 7. La ligne droite . . . . .	27
No. 7 bis. La Messagère reparaît . . . . .	30
No. 8. Marche de Davel . . . . .	31
No. 9. Vers un destin de liberté . . . . .	37
Quatrième Partie	
No. 10. Temps nouveaux qui venez . . . . .	46
No. 11. Hymne final . . . . .	50

# LE FEU SACRÉ

Drame choral en 4 parties

## Première Partie

### N° 1. INVOCATION

Musique et texte  
FRANÇOIS OLIVIER

*Large sans lenteur*  
*CHŒUR \*)*

**Chant**

*f*

4/4

Li - vre de Dieu, ou - vre - toi tout grand, fais voir à nos yeux ton ver -

**Piano**

*f*

4/4 *f legato*

1 *ff*

be vi - vant. Par - le - nous, ô - voix du maî - tre des - cieux! Car au - cun ne peut faire

*ff*

*fff m.g.*

2 *f* **QUATUOR**

un pas sans toi. Le temps ré - gu - lier sa - van - ce et marche à l'é - ter - ni -

*f*

*p* *cresc.*

\*) Certaines phrases sont chantées par le CHŒUR entier, d'autres par un QUATUOR vocal, dont on peut prendre les éléments dans le chœur, et qui peut être éventuellement doublé.

Foetisch Frères (S. A.) Éditeurs, Lausanne  
Rouart, Lerolle & C<sup>o</sup>, 29 Rue d'Astorg, Paris

F. 6931 F.

Copyright 1936 by François Olivier  
Tous les droits sans exception réservés  
Propriété du Compositeur

3

té, mais nous gar - dons sou - ve - nan - ce des jours de no - tre pas - sé.

*p*

*m.g.*

CHŒUR

4

Ils nous di - sent: dans ces lieux, la Pro - vi - den - ce de Di - eu

*p* *f* *ff*

*cresc.* *f* *sf* *ff*

5

a se - mé pour l'a - ve - nir, a se - mé pour l'a - ve -

*p* *p*

*a* se - mé pour l'a - ve - nir, a se - mé

*p* *cresc.*

6

nir, pour la-ve-nir; et la moisson doit grandir a-bondante en ses bien-

et la moisson doit grandir a-bondante en ses bien-faits, en ses bien -

*f* *ff* *p* *cresc.*

7

faits au-jour-d'hui plus que ja-mais, au-jour-d'hui plus que ja-mais, plus que ja -

*f* *ff* *Plus allant* *ff*

*f* *ff* *f e marcato, non legato* *m. d.* *m. g.*

mais.

8 *élargir*

9 *Allegro marcato* *QUATUOR* *mf* *f*

O Sei-gneur, que Ta pa - ro - - le tri - om - phe dans tout dé - bat! De

10 *sf*

voix en voix qu'el - le vo - - le pour a - ni - mer les vrais sol -

11 *f* *CHŒUR* *f*

dats qui nous rap - por - te - ront Ta loi. Que Ta vo - lon - té les ar -

me pour for - ce nou - veau com - bat, et qu'ils en - ten - dent l'a - lar - me,

12 Rall. - - - - - 13 - - - - - Mouvement pré-

ceux qui vain - cront dans ce dé - bat pour rendre aux â - mes vie et foi.

cèdent

élargir

14

Large sans lenteur (1<sup>er</sup> mouvement)

QUATUOR

et sans Ta voix, ja - mais le cœur ne se

Sans Ton souf - fle ne peut vi - vre au - cune âme,

*p* *legato* *cresc.* *m.g.*

15

CHŒUR

li - vre; il va pé - rir pri - vé de joie. Ou - vre - nous Ton Li - vre, mon - tre -

16

nous la Croix, — et fais tou - te peur loin de nous s'en - fuir; que Tes ser - vi - teurs —

for - gent l'a - ve - nir, a - fin — d'ac - com - plir Ton œu - vre, Sei - gneur.

# Nº 2. UNE MESSAGERE APPARAÏT

Andante  
QUATUOR

de-avant el - le s'é-

*p* Un che - min dans les vi-gnes nous a-mène u - ne mes-sa-gè - re;

*bien chanté*

17

car - te la nuit. On ne sait d'où el - le vient, et pour-tant elle est pré - sen - te.

*p* Un che - min de lu -

Un che - min de lu - miè - - - re *pp*

miè - re nous a - mè - - - ne, nous a - mè - ne la Pro-vi - den - ce.

*p* Un che - min de lu - miè - re nous a - mè - ne, *pp*

*p* Un che - min de lu - miè - re *pp*

### Nº 3. LES SOLDATS DE DIEU

Vivement  
CHŒUR *f*

2/2 Pa - ro - le du Sei - gneur, Li - vre

*f*

(♩ = ♩.)

2/2 *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system is for the vocal choir, with a 2/2 time signature and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Pa - ro - le du Sei - gneur, Li - vre". The second system is for the piano accompaniment, also in 2/2 time and forte (*f*). It features a tempo marking "(♩ = ♩.)" and a 12/8 time signature for the first few measures.

Saint, qui te dé - fen - dra?

*sim.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system is for the vocal choir, with the lyrics "Saint, qui te dé - fen - dra?". The fourth system is for the piano accompaniment, marked *sim.* (sostenuto).

18

Ce sont des sol - dats qui vont à

qui vont à

*ff*

*cresc.*

(♩ = ♩.)

*ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system is for the vocal choir, starting at measure 18. The lyrics are "Ce sont des sol - dats qui vont à" and "qui vont à". The dynamic is *ff* (fortissimo). The sixth system is for the piano accompaniment, marked *cresc.* (crescendo) and *ff*. It includes a tempo marking "(♩ = ♩.)" and a 2/2 time signature.

pied par les che- mins, 19

*ff* pied par les che- mins, poussés par u - ne sainte ar - deur et pleins d'un feu d'a- mour di - vin.

*ff* poussés par u - ne sainte ar - deur

(♩=♩)

*p sub.*

*ff* 20

Ils ren - dent gloire à

*ff*

(♩=♩)

*ff*

12/8

Dieu, au Dieu tout puis -

(♩ = ♩.)

12 8 *meno f* *ff* 12 8

sant. Pa - ro - le du Sei -

21 *f* *f*

*m.d.* *ff meno f*

gneur, Li - vre Saint, qui te -

*sim.*

de - fen - dra? Ce sont des sol -

*cresc.*

22 par le cou - rage et par le cœur,  
ff lut - tant pour Dieu et le pro - chain dont ils se

ff lut - tant pour Dieu et le pro - chain dont ils se

23 QUATUOR  
font les ser - vi - teurs. A leur cô - té, une é - pé - e; mais  
p mais

*mf* *p*

dans leur main u - ne grai - ne,  
 dans leur main u - ne grai - ne, la grai - ne qu'ils vont lan - cer.

*p*

3  
2

24

Calme et sûr

*mf*  
 3  
2  
 Là dans leur main, là grand ou - vert bril - le le li - vre de lu -  
*mf*

*bien chanté*  
*p*  
 3  
2  
 m.d. m.g.

25

miè - re, pour que tous les re - gards s'é - clai - rent,

26

CHŒUR

*p*

pour que les cœurs re-pren-ent vi - e. Voi - ci la nou - vel -

*f* *p*

- le bé - ni - e, qui tous à la joi - e nous con - vi -

*cresc.* *f* *p*

*Red. .... \**

27 Large sans lenteur

*f*

e: l'E - van - 4 - gi - le nous est don - né de Dieu lui - mê - me, à tous Il l'a don -

4 4

*f*

28

né dans Son a - mour su - prê - me; c'est un souf - fle puis - sant qui vers Lui nous é -

29

lè - ve; de l'âme hu - maine il est la vi - e,

*ff*

*p* ————— *f*

il est la sè - - ve.

*p* ————— *f*

# Deuxième Partie

## N° 4. SEIGNEUR, OU EST TA FACE?

Modéré  
QUATUOR  
*pp* *espressivo*

4/4 De Toi si nous par - tons, nos fau - tes qui s'a - mas - sent é - loi - gnent Ton par - don, et

*pp* *poco cresc.*

*molto f* *sf* *p* 30  
Sa - tan nous me - na - ce. Voi - ci ve - nir sur nous té - nè - bres

*molto f* *sf* *p*

*cresc. molto* *f* *sf* *p*

*f* *p* 31  
et mi - sè - res; Tes si - gnes de co - lè - re nous jet - tent à ge - nous, nous jet - tent à ge -

*f* *p* *sf molto*

*pp* jet-tent à ge-noux. — *mf* Ce - lui qui tou-jours ment, dans les cœurs est à l'œu-vre, pré - pa - *f*

noux, jet - tent à ge - nous. — *mf* *f*

*p* *p* *cresc.*

32 *ff* d'a - né - an - tis - se - ment.

rant sa ma-noeu-vre d'a - né - an-tis-se-ment, pré-pa-rant sa ma-noeu-vre, d'a-né - an - tis - se -

*ff* pré - pa - rant sa ma-noeu-vre

*ff* *poco a poco diminuendo*

*p* ment. Nous Te de-man-dons grâ - ce, Sei-gneur, où est Ta fa - ce?

d'a - né - an - tis - se - ment. Nous te de-man-dons grâce, Sei-gneur, Sei-gneur, où est Ta fa - ce?

*p* *pp*

# Nº 5. RENDS-NOUS, SEIGNEUR, CE FEU QUE TU PORTAS SUR TERRE

Très lent et soutenu

3/4  
*pp* U - ne flamme é - ter - nelle é - clai - re Tes de - meu - res,

3/4 *pp*

33 *p* u - ne flamme é - ter - nelle é - clai - re Tes de - meu - res

34 *f* et le Flé -

*p* *mf*

*f* et le Flé - au - re - cule aux traits de sa lu - miè - re. 4/2

au - re - cule aux traits de sa lu - miè - re *ff*

*f* *cresc. sempre più* *ff* 4/2

35

Adagio (La  $\downarrow$  un peu plus lente que la  $\downarrow$  précédente)

36

Premier mouvement

37

38

3  
4

3  
4

âge à tou - jours il de - meu - re, à tou - jours il de - meu - 4  
4

*ff*

4  
4

39

Plus allant

4 re.  
4

*m.d.*

*p sub.*  
*m.g.*

40

*mf*

*m.g.*  
*m.d.*  
*m.g.*

## N° 5 Bis. PSAUME 68

\*) Musique de GOUDIMEL

Paroles d'après BÈZE

\*\*) Orchestration de François Olivier

**Allegro deciso**

*f* CHŒUR

\*) Chant

2/4

Que Dieu se mon-tre seu-le-ment, et l'on ver-ra sou-dai-ne-ment

*f*

\*\*) Piano

2/4

*f*

A

a - ban - don - ner la pla - ce le camp des en - ne - mis é - pars,

*rinf.*

et ses hai - neux de tou - tes parts fu - ir de - vant sa fa - ce.

Tous les droits sans exception réservés  
Propriété du Compositeur

F. 6931 F.

**B**

*ff*

Dieu les fe - ra tous s'en - fu - ir ain - si qu'on voit s'é - va - nou - ir

*ff*

*rinf.*

**C**

*Poco più lento*

*mf*

un a - mas de fu - mé - e; com - me la cire au - près du feu,

*mf*

*mf*

*Ancora più*

*Largamento*

*f*

ain - si des mé - chants de - vant Dieu, la force est con - su - mé - e.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

## Troisième Partie

N<sup>o</sup> 6. C'EST UN PAYS DE CHASSE ET DE VENDANGE

Allegretto con moto

QUATUOR

2  
4 C'est un pa - ys de chasse et de ven - dan - ge, où les sai - sons sont ri - ches plus que

For. Pour au - cun autre on n'en fe - rait é - chan - ge, il est ai - ma - ble sous tous les rap - ports.

41  
A sa dou - ceur la for - ce se mé - lan - ge, qui l'a con - nu veut le con - naître en - cor.

*p dolce*

42 *mf*

Trou-vez-vous donc la cho - se bien é - tran - ge, s'il est ve - nu un beau jour du de - hors

*mf*

*mf* *m.g.*

43

*p* cer - tai - nes trou - pes de chas - seurs qui par - cou - ru - rent la con -

*f*

*p* *f*

*mf* *p* *mf*

44

trée? Or - ces chas - seurs ve - nus d'ail - leurs, trou -

*p* *mf*

*p* *mf*

45

vant plai - san - te la con - trée,

*p* se mi - rent à goû - ter les grapp(es),

*p* et

46

tout ce qui leur fai - sait si - gne, sans qu'au - cun gar - de les at - trap -

*ff*

*f marcato*

47

**CHŒUR**

pe, ni au - cun sur - veil - lant des vi - gnes. Voi - là com - ment bien - tôt ce beau pa -

*f ff* *p*

*f ff* *p* *m.g.* *m.g.*

48

*p*  
 et  
 ys, ce beau pa - ys de ven-dange et de chas - se, par un plus fort que

*mf*  
 lui fut pris, et ven - dan - gé en gran - de mas - se.  
*mf*

49

*p* *mf*  
 Il en prit vi - te son par - ti. Mais  
*p* *mf*

50

vo - ci que plus le temps passe,

*p* un cer - tain dan - ger le me - na - ce...

51

*f* D'è - tre bien - tôt tout en - gour - di, pa - ys, le dan - ger te me -

na - ce! Ah, qui te sau - ve - ra, Pa - ys?

# Nº 7. LA LIGNE DROITE

Modéré

2 *f* ben marcato

4

*meno f*

52

Avec mouvement

CHŒUR

*p*

3/2

La li - gne droi - te che - mi - ne de - puis au - tre -

*p*

53

*mf*

fois jus - qu'i - ci. Voi - ci que la main di -

*mf*

vi - ne a - mène un sau - veur au pa - ys.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of half notes and quarter notes, with lyrics underneath. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

54

L'Es - prit d'en - haut l'il - lu - mi - ne, la foi des a -

The second system begins with a boxed measure number '54'. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

55

Plus large

ieux le con - duit. 2 2 Tiens - toi

ff

The third system starts with a boxed measure number '55' and the instruction 'Plus large'. The vocal line has a wide interval between the first and second notes. The piano accompaniment includes a section with a '2 2' time signature and a 'ff' dynamic marking.

56

prêt pour l'or-dre du ciel!

57

*ff* De Dieu en-tends-tu l'ap-<sup>3</sup> pel, *allarg.* Jean - Da-niel A-bram\*) Da -

*ff* *allarg.*

58

*tempo* vel?

*tempo*

\*) prononcez „Abran“

N<sup>o</sup> 7 bis. LA MESSAGERE REPARAIT

Andante *p* de-vant el - le s'é-

4/4 Un che - min dans les vi-gnes lui a-mène u - ne mes-sa-gè - re;

bien chanté

4/4 *p*

car - te la nuit. On ne sait d'où el - le vient, et pour-tant elle est pré - sen - te. *p*

Un che - min de lu -

Un che - min de lu - miè - re *pp*

miè - re lui a - mè - ne, *pp*

Un che - min de lu - miè - re lui a - mè - ne, lui a - mè - ne la Pro - vi - den - ce.

*p* Un che - min de lu - miè - re *pp*

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system begins with a boxed measure number '58 bis' and continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece with a double bar line. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The piano part features a variety of textures, including block chords and flowing arpeggiated figures.

# Nº 8. MARCHE DE DAVEL

*Allegro, dans le même mouvement d'un bout à l'autre*

Musical notation for measures 57-59. The system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/2. Dynamics include *pp* (pianissimo), *m.d.* (mezzo-forte), and *m.g.* (mezzo-giove). The notation features a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

59

Musical notation for measures 59-60. The system continues with the same clefs and key signature. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has chords. The dynamics remain consistent with the previous system.

*lointain mais précis*

Musical notation for measures 60-61. The system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The time signature is 2/2. Dynamics include *pp*. The notation features a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

60

Musical notation for measures 61-62. The system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The time signature is 2/2. Dynamics include *sub. cresc. molto* (subito crescendo molto). The notation features a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical notation for measures 62-63. The system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The time signature is 2/2. Dynamics include *ff* (fortissimo). The notation features a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical notation for measures 63-64. The system includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The time signature is 2/2. Dynamics include *sf* (sforzando). The notation features a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The system ends with a double bar line and a 3/2 time signature change.

61

## CHŒUR

(♩ = ♩)  
*p*  
 Ta rou - te mène à tra - vers un pa - ys qui de  
*p*

## QUATUOR 62

*f*  
 vigne est cou - vert. Où s'en va-  
 2 t-on ain - si, jo - yeu - se trou - pe, quand dans la vigne à fai - re tant y

*mf* *fleggiere*

63

a? Où s'en va - t-on, ain - si, jo - yeu - se trou - pe, quand dans la vigne on a be - soïn de bras?

*f* Ta ven-dan-ge se-ra bel-le, ap-por-tant li-ber-té nou-

64  
*f* Où s'en-va-t-on ain-si, jo-yeux sol-dats, tam-bour bat-  
 vel-le!

tant, en or-dre de com-bat? Où s'en-va-t-on ain-si, jo-yeux sol-dats, quand au pa-ys per-son-ne ne se bat?

3  
2

65

CHŒUR

*f* *p cresc.*

3/2 L'or - dre de Dieu le con - duit où il doit pour sau -

*f* *p cresc.*

*f* *meno f e cresc.*

66

ver ce pa - - ys. 2/2

*f* *ff*

67

CHŒUR

Heu - -

reux ce - - lui qui sûr s'a - van - ce, choi -

si pour pré - pa - rer les voi - es de la Pro - vi -

cresc.

68

den - ce. Voy - - ez sa foi, son es - pé -

*p*

*p*

*sf*

*p*

This system contains the first two systems of music for measures 68 and 69. The first system is a vocal line with lyrics 'den - ce. Voy - - ez sa foi, son es - pé -'. The second system is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

ran - ce, son feu sa - cré, sour - ce de joie

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

This system contains the second and third systems of music for measures 69 and 70. The first system is a vocal line with lyrics 'ran - ce, son feu sa - cré, sour - ce de joie'. The second system is a piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

69

qui vers Dieu s'é - lan - ce.

*ff*

*ff*

*ff*

*sf*

*Red.*

This system contains the third and fourth systems of music for measures 70 and 71. The first system is a vocal line with lyrics 'qui vers Dieu s'é - lan - ce.'. The second system is a piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The system ends with a *Red.* (ritardando) marking.

## N° 9. VERS UN DESTIN DE LIBERTE

Avec élan QUATUOR

Ten. *p cresc.*  
 Re - - - nais, mon a - mour, re - - - nais,  
 Bass. *p cresc.*  
 Re - - - nais, mon a - mour,  
*legatissimo m.d.*

70 *p cresc.*

Re - - - nais, mon a - mour, mon a - mour pour Toi, Sei - gneur!  
 mon a - mour, pour Toi, Sei - gneur, mon a - mour pour Toi, Sei - gneur!  
 mon a - - - mour pour Toi, Sei - gneur!  
*cresc.*

71 **CHŒUR** *f*

Je T'a - vais, Sei - gneur, ou - bli - é, je T'a - vais, Sei -  
*f*

gneur, ou - bli - é, mais grâce à Ta pa - ro -

72  
le, vers - Toi je re - lè - ve les yeux, vers - Toi

73  
je re - lè - ve les yeux.

QUATUOR

*p cresc.*

Ten. *p cresc.*

Mè - ne - nous, Sei - gneur, mè - ne - nous - vers Ton but,

Bass. *p cresc.*

Mè - ne - nous, Sei - gneur, mè -

*p come prima*

*f*

ne - nous, Sei - gneur, mè - ne - nous - vers Ton but!

*f*

mè - ne - nous, Sei - gneur, mè - ne - nous - vers Ton but!

*f*

- ne - nous - vers - Ton - but!

*cresc.*

*f*

*f* CHŒUR

Mè - ne - nous vers ce but où mon âme as - pi - re!

*mf*

*f*

*mf*

*Rallentando*

*f*

*mf*

*4/2*

*4/2*

76

Calme

*p* QUATUOR

Voi - ci, l'â - me s'ou - vrant s'en - vo - - - - le

*p*  
Voi - - - - ci, el - le sé -

*p*  
Voi - ci que

*p*  
Voi - - -

*p*

hors des piè - ges de la nuit;

lève et mon - te hors des piè - ges,

l'â - me sort des piè - ges de la nuit;

ci que l'â - me sort des piè - ges de la nuit;

*p*

77

sou - vrant, l'â - me s'en - vo - le hors des piè - ges -  
 et voi - ci, l'â - me s'en - vo - le hors des  
 el - le s'en - vo - le hors des  
 el - le s'en - vo - le hors des

*m. d.*

de la nuit, vers un pa - ys é - ter - nel, vers un pa - ys é - ter -  
 piè - ges som - bres de la nuit, vers un pa - ys é - ter -  
 piè - ges de la nuit, vers un pa -  
 piè - ges de la nuit, vers un pa -

78

CHŒUR

nel, vers un pa - ys é - ter - nel où Tu nous veux ré - u - nis, vers le Roy -

ys, *mf* *f* *mf*

aume é - ter - nel où Tu nous veux ré - u - nis.

*Bass. Ten.*

79

Là dans Ton roy -

Ja mais dans Ton roy -

Dans Ton roy - au - me de gloi - re, la - lu - miè - re

Dans Ton roy -

*p* *p* *p* *p* *m.g.*

Roy -  
 au - me de gloi - re ja - mais la lu - miè - re ne dis - pa -  
 au - me de gloi - re la lu - miè - re ne dis - pa -  
 ne dis - pa - raî - tra ja - mais,  
 au - me, ja - mais la lu - miè - re ne dis - pa -

*cresc.*

raît, et Ton em - pi - re ne se - ra ja - mais di - vi - sé, ja - mais!  
 raît, et Ton em - pi - re ne se - ra ja - mais di - vi - sé, ja - mais!  
 roy - et Ton em - pi - re ne se - ra pas di - vi - sé, ja - mais, ja - mais!  
 raît, et Ton em - pi - re ne se - ra ja - mais di - vi - sé, ja - mais!

*f* *ff*

81 QUATUOR

Là sont Ta Face et Ta gloi - re,

Là sont Ta Face et Ta gloi - re, à ja - mais là Tu es

82 Plus lent

roi, tou - tes les om - bres s'ef - fa - cent.

Rall..

83 Large avec mouvement

CHŒUR

*f* Mè - ne - nous, Sei - gneur, par Ta puissan - te main, *mf* mè - ne - nous, Sei -

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

84

gneur, vers le des - tin, *p* vers un des - tin de li - ber -

*p* *p*

*molto* *p* *cresc.*

*mf* té.

*mf*

*mf e cresc. sino al ff ma sempre in tempo* *ff*

# Quatrième Partie

## N° 10. TEMPS NOUVEAUX QUI VENEZ...

Très soutenu mais sans traîner

85 *mf* *m.g.* *m.d.* *f* 3/2

86 *ff* *m.d.* *m.g.* 4/4

87 Même mouvement (♩ = ♩ précédente)  
CHŒUR

4/4 *pp e crescendo poco a poco* *f*

4/4 *pp e crescendo poco a poco* *m.g.* *m.g.* *f*

Temps nouveaux qui ve - nez, ô temps pleins de me - na - ces, vous ap - por - tez à tous l'é - preu - ve et le combat;

88 *p e crescendo* *p e crescendo*

car sous for - mes nou - vel - les, nous re - trou - vons la fa - ce de ce même En - ne - mi qui le vrai

89 *f* *p cresc.*

Dieu com - bat! O mon coeur, prends cou - rage, et jamais ne t'en las - se, car cha - que jour le mal re -

*f* *p cresc.*

*f* *p cresc.* *cresc.*

90 *ff*

naît, et nous a - bat. 6 4 0 Sei - gneur, à Toi nous cri - ons, du

*f* *ff*

*f* *m.g.* 6 4 4

91 QUATUOR *p*

fond de notre an - gois - se. Nous ap - pe - lons vers Toi, sa - chant no - tre fai - bles - se.

*p*

*p*

92 *p* Ra-nime en - nous Ta grâ-ce, comme au temps où la foi fut ren - due à nos pè-res. *mf*

*p* *mf* *f*

*p legato* *m.g.*

93 CHŒUR *ff* O Sei - gneur, à Toi nous cri-ons, du fond de notre an-goï-se. *ff*

*ff* *ff*

94 QUATUOR *p* Al-lume en nous Ta flam-me, qu'elle a - ni - me nos â - mes de cou - rage et d'espoir. *mf* *f* 4/2

*p* *mf* *f* 4/2

*p sub.* *cresc.* *m.g.* *mf* *f* 4/2

Come Prima 95

Musical score for 'Come Prima' (95). It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/2 time. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*mf*) and mezzo-gioco (*m.g.*) in the later measures.

96 Un peu plus lent  
CHŒUR

*p*

4/4 Ou-vre-toi, sanctu-ai-re, où nos pas s'a-che-mi-nent. Que de tout le pa-

Musical score for 'Un peu plus lent' (96), marked 'CHŒUR'. It is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

97 cha-cun monte vers toi,

*mf*

ys, sur qui ta— paix do-mi-ne, cha - cun mon-te vers toi, plein de nou-vel-le - foi.

cha - cun mon - te vers toi,

cha - cun mon-te vers toi, *mf*

Musical score for 'cha-cun monte vers toi' (97). It is in 4/2 time and features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

N<sup>o</sup> 11. HYMNE FINALTranquille  
CHŒUR

*pp* Jé - sus du mal nous dé - li - vra; tou - jours par Son a -

98 *p* Son feu sa -

*p* mour vi - vra la flam - me sa - cré - e.

*mf* cré vi - vra tou - jours, il est la flam - me de l'a - mour

*mf*

99

qui a - git et cré - e. *Tou - jours vi - vra*  
*mf e cresc.* *mf* *bien chanté*  
 Tou - jours vi - vra le

100

le - feu sa - cré, il est le souf - fle de l'Es -  
 feu, le feu sa - cré il est le souf - fle

prit, es - poir, de l'Es - prit, es - poir, cha - ri - té, et foi qui a - git. **4**  
**4**

101 Andante  
QUATUOR

*p*

Grâce à toi, — Mes - sa - gè - re, le Li - vre nous

*p*

*bien chanté*

102

*mf*

vint, — en un jour — de lu - miè - re, mes -

*mf*

103 Mouvement de choral

CHŒUR

*mf*

sa - ge di - vin. Par ce livre et sa pa - ro - le re - naît pour

*mf*

nous sau - ver le jeu - ne feu qui ray - on - - ne d'a-mour et de fi - dé - li -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "nous sau - ver le jeu - ne feu qui ray - on - - ne d'a-mour et de fi - dé - li -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

104

Plus rapide

té. Qu'à tra-vers tou - te la vi - e il puis - se nous me - ner vers Ce - lui qui est la

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus rapide". The vocal line lyrics are: "té. Qu'à tra-vers tou - te la vi - e il puis - se nous me - ner vers Ce - lui qui est la". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include a forte (*f*) marking.

rallentando

vi - e, vers Ce - lui qui est Vé - ri - té.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "rallentando". The vocal line lyrics are: "vi - e, vers Ce - lui qui est Vé - ri - té." The piano accompaniment features a more spacious feel due to the tempo change. Dynamics include a forte (*f*) marking. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

105 Allegro

Mai - tre de la vi - - - e, Pè - re

*f*

*f*

This system contains the first two systems of music for measures 105 and 106. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *f* (forte).

de nos - - - â - - - mes, gar - de - nous

*p subito*

*p subito*

*p subito cresc.*

This system continues the musical score for measures 105 and 106. It includes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *p subito* (piano subito) and *p subito cresc.* (piano subito crescendo).

la - - - foi en Ta sain - te - - - loi!

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*p sub. cresc.*

This system concludes the musical score for measures 105 and 106. It features the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked with dynamics *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) for both the vocal and piano parts. The piano part also includes the marking *p sub. cresc.* (piano subito crescendo).

107

*ff*

En Toi je - me - fi - - e, mon - cœur - Te - ré -

*ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 107 and 108. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment also begins with ff. The lyrics are: "En Toi je - me - fi - - e, mon - cœur - Te - ré -".

108

cla - - - me; gar - de - nous -

*f*

*ff* *f*

Detailed description: This block continues the musical notation for measures 108, 109, and 110. The vocal line continues with the lyrics: "cla - - - me; gar - de - nous -". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in measure 109 and a fortissimo (ff) dynamic in measure 110. The lyrics are: "cla - - - me; gar - de - nous -".

Rallentando molto

la - foi en Ta sain - - - te - loi!

*rinforzando*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 110, 111, and 112. The tempo marking "Rallentando molto" is placed above the first measure. The vocal line has the lyrics: "la - foi en Ta sain - - - te - loi!". The piano accompaniment includes a "rinforzando" marking. The lyrics are: "la - foi en Ta sain - - - te - loi!".

109

Largement

Qu'à Toi tous les cœurs, qu'à

*p* *mf*

*p subito* *m.g.* *mf*

110

Toi tous les cœurs s'é - lè - vent, Sei - gneur,

*f*

*f* *m.d.* *m.g.*

111

s'é - lè - vent, Sei - gneur!

*ff*

*m.d.* *m.g.* *très long* *ff* *m.d.* *m.g.*

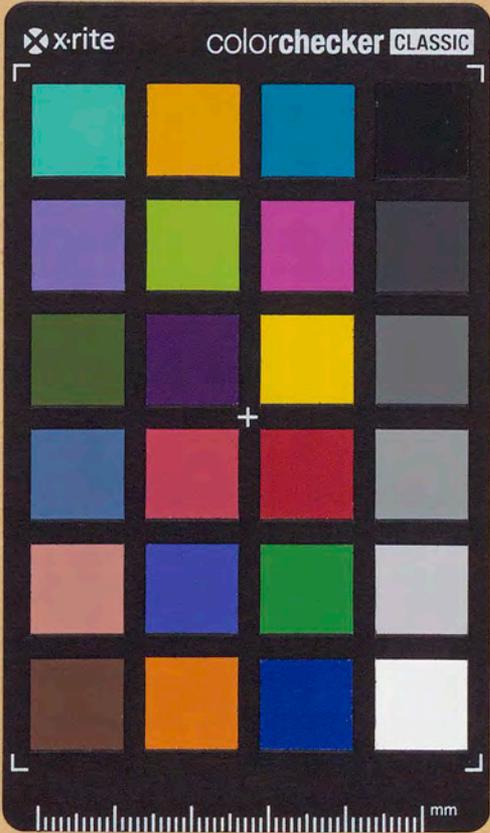
*laisser vibrer*

Vertical text on the left edge of the page, possibly a list or index, consisting of several lines of small, illegible characters.





Fen Savé.



IS 1905, XIV  
FOM 68<sup>16</sup>