

A Monsieur Edouard Payot  
— Directeur du Collège classique cantonal —

FCM-A-6b

1723 - 1923

( Deuxième centenaire de la mort de Davel )

Le Major Davel

pour

un récitant et chœur à 3 voix égales,

Avec

Accompagnement d'orchestre ou de piano. \*

Paroles de

Marc Raoux

Musique de

Charles Mayor

\* Cet accompagnement sert également à la version pour chœur Mixte



Mouvement de marche

# Le Major Davel

Poème de Marcel Ravoux

Musique de Charles Mayor

31 mars 1723

En cet a-près-midi tran-

En cet après-midi tranqui

*f*

*p*

MS

Quel est soudain ce branle-bas?

*cresc.*

Qu'il - - le,

*mf* Quel est sou-dain ce branle-bas?

*cresc.*

le, Quel est sou-dain — ce branle-bas?

*sf*

*f*

Quels sont ces dragons, ces sol-dats — Qu'on voit ar-ri-ver dans la vil-le?

*f*

*anc. molto*

*f*

*sf sf*

*p*

*100*

*A*



*pp*

*X* Le Récitant: \* Ce sont les mi-li-cés de l'œuvre, de ma-jor Davel à leur tête.

*X* mais nul ne sait ce qui s'apprête. Lausanne se ré-

*X*aille en sursaut: On se met aux fenêtres, on ouïe! Suivi de ses

*X*rois compagnies, Da-vel descend la Rue de Bourg Acheval, au son du tambour.

*cresc. poco a poco*

*B* Quel - les clar-tés per-cent les nu-a-ges? Quelles mu-si-ques chan-teront dans le

*Chœur* Quel - les clar-tés per-cent les nu-a-ges? Quel-les mu-si-ques chan-teront dans le

Quel - les clar-tés per-cent les nu-a-ges? Quel - les mu-si-ques

*X f*

\* Faire coïncider les syllabes marquées d'un trait (') avec les temps de la mesure.



vent? — Dans ses yeux, quel espoir fer- vent! — Serait-ce

vent? Dans ses yeux, — Quel es- poir fer- vent! Se- rait — ce

chantent dans le vent? — Dans ses ses yeux, quel es- poir fer- vent!

l'au- be d'un autre â - ge? serait-ce l'au- be d'un autre â

Se- rait- ce l'au- be,

*ritenuto ... molto*

*cresc. marcato ritenuto ... molto*

ge? —

1<sup>er</sup> avril 1723

*A Tempo.*

Quelle est cette arrogante es-

Quelle est cette arrogante es- cor

ms.



La ville entière est en e- moi ! —

cor - te ?

La ville en- tière est en e- moi ! —

te ? La ville en- tière est en e- moi ! —

Que veut cet of- fi- cier ber- nois — A qui l'au- sance ouvre ses por- tes ?

cresc. molto

Le récitant: Brahi, — Davel est ar- rêté.

Et nos magistrats se pros-

terneur Devant cet en- voyé de Berne qui cherche en vain des révol- tes !

Il veut châtier des cou-



*pables, mais en su-jets irriprochables, on jette des fleurs, on ac-court-Quand il passe*

*cresc. poco a poco*

*- au son du tambour..*

*MS sf f*

*ralleu-ando 2 dimu...*

*Chœur*

*Quel - le nuit couvre ces ri-va- ges? Et quel-les voix pleurent d's le*

*Quel - le nuit couvre ces ri- vages? Et quelles voix pleurent d's le*

*Plus lent*

*Quel - le nuit couvre ces ri- va- ges? Et quelles voix*

*nuen ... so ...*

*vent? Ter - re es - clare! Es-poir de'-ce-vant! - Quand luira l'au-be d'un autre*

*vent? Ter - re es-cla - ve! Es-poir - de'-ce-vant! Quand lui - ra l'au-be d'un autre*

*cresc. ....*

*pleurent d's le vent? Ter - re es-clare! Es-poir de'-ce-vant! - Quand luira*

*mf*

*cresc. ....*



â-ge, quand luira l'au - - - - be -  
 d'un autre â - - - -  
*cresc.*  
*cresc.*

rall. e dim *ge?*  
 24 janvier 1798  
*F* *lmo tempo*  
 Quoi! les baillis bernois nous

*f*  
*mf*

Fuyez le doux pays de Vaud?  
 Quoi! les baillis bernois nous quit - - tent,  
 Fuyez le doux pays de Vaud?  
 quit - - - - tent, Fuyez le doux - - - - pays de Vaud?  
*f*



Davel renaît-il du tom-beau — Pour mettre les Bernois en fui-te ?

*sf sf mf pp*

*G*

Le récitant : Les Vaudrois ont con-nu leur tort, Ils ont condamné leur fai-

*pp* bles-se, Ils brisent un joug qui les blesse : L'esprit de Da-

rel n'est pas mort ! Il cir-cule en souffle de flamme, Il embrase

*cresc. poco a poco* toutes les âmes ! Davel rit ! Et c'est son re-tour Qu'annonce l'é-clat des tambours !



Quel - les élar-tis chas - sent les nu - a - ges? Quelles musi-ques chan-tent d's le

Quel - les élar-tis chassent les nu - a - ges? Quel - les musi-ques chantent dans le

H Quel - les élar-tis chas - sent les nu - a - ges? Quel - les musi-ques

vent? — ber - re libre! o jour é - mou - vant! — C'est enfin

vent? ber - - re li - - bre! o jour é - mou - vant! C'est en - fin

chantent d's le vent? — ber - - re libre! o jour é - mou - vant! —

l'au-be d'un autre â - ge, c'est enfin l'au-be d'un autre â

*ritenuto - molto*

c'est en - fin l'au - be,

*marcato ritenuto molto*

V.S.



ge! -

*a tempo, maestoso*

**f**

*sec.*

*Ped.*      *\* Ped.*

24 janvier 1923  
Charles Major

*rit. molto*

â - ge, c'est enfin l'au-be d'un autre â - ge! -

**f**

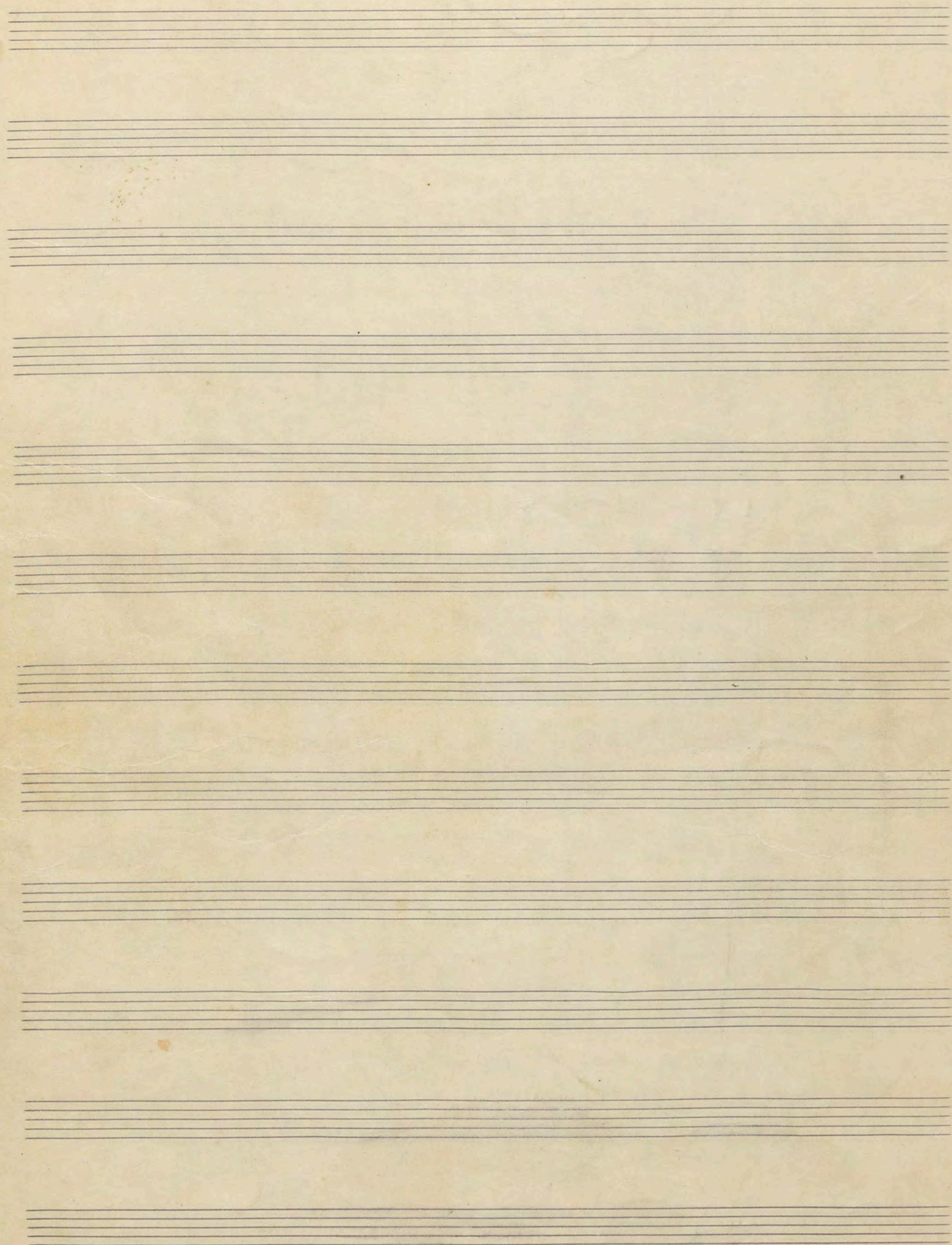
*riten. molto*      **ff** *A Tempo*



Handwritten musical score on a single system. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, possibly chromatic, style. There are several measures of music, including a large measure with a complex chordal structure. A red 'X' is marked on the first measure of the lower staff. A bracket with the number '8' is visible under the lower staff.

Handwritten musical score on a single system. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, possibly chromatic, style. There are several measures of music, including a large measure with a complex chordal structure. A red 'X' is marked on the first measure of the lower staff. A bracket with the number '8' is visible under the lower staff. The text "sf." is written above the lower staff. The text "janvier 1937" is written in the right margin.







A Monsieur Edouard Payot  
Président du Collège classique cantonal

FCM-A-66

1723-1923

centenaire de la mort de Dard)



anL et

d'orchestre ou de piano.

Musique de  
Charles Mayer

est également à la version pour chœur Mixte