

FGD 453

FGD 453

A. F. HEGAR.



GUSTAVE DORET

Les Sept Paroles du Christ

POUR

CHŒUR, SOLI ET ORCHESTRE.



PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net : 8 francs

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

E. BAUDOUX & C^{ie} 37, Boulevard Haussmann

A Eugène le parrain des
Sept Paroles, à Eugène
qui me vaut l'honneur
GUSTAVE DORET
de cette 2^{me} édition

son vœu

Paris, Janvier 1902

Les Sept Paroles du Christ

POUR

CHŒUR, SOLI ET ORCHESTRE



PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net : 8 francs

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

GUSTAVE DORET

Les Sept Paroles de Christ

CHAM - SOFF ET GHEWERTZ

PARIS - 1882

LES SEPT PAROLES DU CHRIST

INTRODUCTION

LE CHRIST : Mon âme est triste jusqu'à la mort! Voici, le Fils de l'homme sera livré aux mains des méchants! Mon Père, éloigne cette coupe de mes lèvres; toutefois que ta volonté soit faite et non la mienne. . . . L'heure est venue.

PREMIÈRE PAROLE

CHŒUR : A mort! Crucifie-le! Tolle! Tolle!
Que son sang retombe sur nous et sur nos enfants.

LE CHRIST : *Père, pardonne-leur, car ils ne savent ce qu'ils font!*

SOPRANO SOLO : Ils crucifièrent Jésus entre deux larrons, l'un à sa droite, l'autre à sa gauche.

CHŒUR : A mort! etc., etc.

DEUXIÈME PAROLE

SOPRANO SOLO : Seigneur, souviens-toi de moi quand tu seras entré dans ton royaume.

LE CHRIST : *Je te le dis en vérité : tu seras aujourd'hui avec moi dans le Paradis.*

CHŒUR : Seigneur, souviens-toi. . . , etc.

TROISIÈME PAROLE

LE CHRIST : *Femme, voilà ton fils!*

CHŒUR : Femme, voilà ton Fils!

SOPRANO SOLO : Elle était là, tout en larmes, la Mère de douleur, au pied de la croix où son fils était suspendu. Qui ne pleurerait en voyant les tourments de la Mère du Christ?

CHŒUR : Qui ne pleurerait. . . etc., etc.

QUATRIÈME PAROLE

LE CHRIST : *Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné?*

Tous mes amis m'ont délaissé; je suis vaincu par la perfidie, celui que j'ai-
mais m'a trahi.

O ma vigne, toi que j'avais choisie et plantée de mes mains, comment la douceur de tes fruits s'est-elle changée en amertume au point de me donner la mort?

CINQUIÈME PAROLE

CHŒUR : Si tu es le Christ, Fils de Dieu, descends donc de la croix, et si nous voyons ce miracle nous croirons en toi. Vah! si tu es le roi des Juifs, sauve-toi toi-même!

LE CHRIST : *J'ai soif!*

CHŒUR : Si tu es le Christ, . . . etc., etc.

SIXIÈME PAROLE

LE CHRIST : *Père, je remets mon esprit entre tes mains.*

CHŒUR : Père, je remets mon esprit entre tes mains.

SEPTIÈME PAROLE

SOPRANO SOLO : Il était environ la sixième heure. . . .

LE CHRIST : *Tout est accompli!*

CHŒUR : Corps divin, vraiment né de la Vierge Marie, corps de douleurs, vraiment immolé sur la croix pour l'humanité! De ton flanc transpercé l'eau jaillit avec le sang. Sois pour nous, à l'heure de la mort, un présage de l'Éternité!

LES SEPT PAROLLES DE CHRIST

Text of the Seven Sayings of Christ, including the opening prayer and the seven sayings themselves, such as 'Father, forgive them, for they know not what they do'.

À F. HEGAR.

LES SEPT PAROLES DU CHRIST

POUR CHOEUR, SOLI ET ORCHESTRE

GUSTAVE DORET.

Introduction.

LE CHRIST
BARYTON SOLO

Lent ♩ = 63

PIANO

très soutenu

mf

f

mf

p

espressivo

rall.

Très lent

LE CHRIST

Tris - tis, tris - tis est a - ni - ma me - a!

Tris - tis, tris - tis usqu(e) ad mor - tem! Ec -

le Chr. *mf* *es*

- ce Fi-li-us ho-minis tra-de-tur in

le Chr. *p*

ma-nus pec-ca-to-rum!

p

le Chr. *p*

Pa-ter! Pa-ter, trans-fer ca-li-cem hunc a me, — sed

cresc. poco accel

le Chr. *f*

non quod ego vo-lo — sed quod tu.

f stringendo

le Chr. *ff*
 Non me - a vo - lun - tas - Pa - ter! Sed vo -

le Chr. *f*
 - lun - tas - tu - a fi - at! **3**
riten. *p*
 a Tempo

le Chr. *p*
 Tris - tis, tris - tis est a - ni - ma

le Chr. *mf*
 me - a! Tris - tis, tris - tis

le Chr. *p*
usque) ad mor - tem!

p *rit.* *espressivo* *mf*

le Chr. *f* *mf*
Ve - nit ho - ra! Ve - nit

f *mf*

le Chr. *p*
ho - ra!

p

le Chr.

f

107.

Pater, dimitte illis

Allegro feroce ♩=176

SOPRANO SOLO

LE CHRIST
BARYTON SOLO

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

CHOEUR

Allegro feroce ♩=176

PIANO

ff

mf

poco

a

poco

cre

scen do

sempre cresc.

4 SOPRANOS *ff*
 Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um!
 4 ALTOS *ff*
 Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um!
 4 TÉNORS *ff*
 Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um!
 4 BASSES *ff*
 Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um!

8

Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!

Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le! *sempre ff*

Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le! Re - us est *sempre ff*

Cru - ci - fi - ge! Tol - le! Tol - le! Re - us est

sempre ff

ff Tol - le! Tol - le! Re - us est mor - tis!

ff Tol - le! Tol - le! Re - us est mor - tis!

mor - tis! Re - us est mor - tis! Tol - le!

mor - tis! Re - us est mor - tis! Tol - le!

Re - us est mor - tis! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge
 Re - us est mor - tis! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge
 Tol - le! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge
 Tol - le! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge

fff

e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
 e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
 e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
 e - um! Cru - ci - fi - ge! Tol - le! Tol - le!

fff

5 *mf*
 San - guis e - jus — su - per - nos, —
mf >
 5 San - guis e - jus — su - per - nos, —
mf >
 5 *mf* >
 San - guis e - jus — su - per - nos, —
mf >
 5 San - guis e - jus — su - per - nos, —

san - guis e - jus — su - per - nos, — san - guis e -
 san - guis e - jus — su - per - nos, — san - guis e -
 san - guis e - jus — su - per - nos, — san - guis e -
 san - guis e - jus — su - per - nos, — san - guis e -

- jus su - per - nos et su - cre

- jus su - per - nos et su - cre

- jus su - per - nos et su - cre

- jus su - per - nos et su - cre

- per fi - li - os nos - tros! do

- per fi - li - os nos - tros! do

- per fi - li - os nos - tros! do

- per fi - li - os nos - tros! do

- per fi - li - os nos - tros! do

ff *sempre più f*

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est

ff *sempre più f*

poco stringendo **Moderato** *ff*

mor - tis! Re - us est mor - tis!

poco stringendo *ff*

mor - tis! Re - us est mor - tis!

poco stringendo *ff*

mor - tis! Re - us est mor - tis!

poco stringendo *ff*

mor - tis! Re - us est mor - tis!

poco stringendo **Moderato** *ff* *dimi - nu - en - do*

LE CHRIST

le Chr. *mf* Pa - ter! Pa - ter! Di - mit - te il - lis;

le Chr. non e - nim sci - unt quid fa - ci - unt! **Reprenez peu à**

6 SOPRANO SOLO *f* Cru - ci - fi - xe - runt

SOP. *f* Re - us est mor - tis!

ALT. *f* Re - us est mor - tis!

6 TÉN. *f* Re - us est mor - tis!

BAS. *f* Re - us est mor - tis!

6 peu le mouvement précédent

Sop. Je - - - sum *ff* et
sempre cre scen
 Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um!
 Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um!
 Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um!
 Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um!
 Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um!

sempre cre scen

Sop. la - - - tro - - - nes,
do accel.
 Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis!
 Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis!
 Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis!
 Re-us est mor - tis! Cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis!

do accel.

Sop.

u - num a dex - tris et al - te - rum a si -

Re - us est mor - tis! Tolle! Tolle! Tol - le! Tol - le! Tol - le! Tol - le!

Re - us est mor - tis! Tolle! Tolle! Tol - le! Tol - le! Tol - le! Tol - le!

Re - us est mor - tis! Tolle! Tolle! Tol - le! Tol - le! Tol - le! Tol - le!

Re - us est mor - tis! Tolle! Tolle! Tol - le! Tol - le! Tol - le! Tol - le!

Più animato (battez à 1 temps)

Sop.

- nis - tris.

Tol - le! Cru - ci - fi - ge e - um!

Tol - le! Cru - ci - fi - ge e - um!

Tol - le! Cru - ci - fi - ge e - um!

Tol - le! Cru - ci - fi - ge e - um!

Tol - le! Cru - ci - fi - ge e - um!

Più animato battez à 1 temps

f

Pa - - - ter! Pa - - -

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Cru -

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Cru -

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Cru -

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Cru -

Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Cru -

te
Chr.

- - - ter! - - -

- ci - - fi - - ge e - - um!

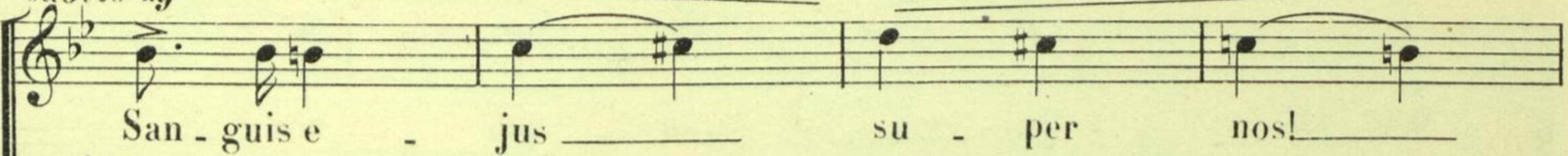
- ci - - fi - - ge e - - um!

- ci - - fi - - ge e - - um!

- ci - - fi - - ge e - - um!

7 (Battez à 2 temps)

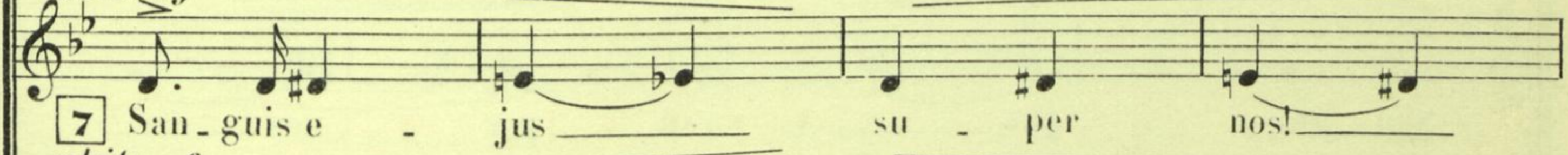
subito mf



San - guis e - jus su - per nos!

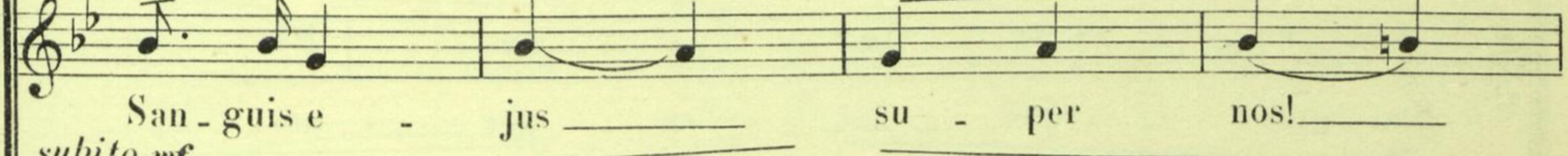
subito mf

7



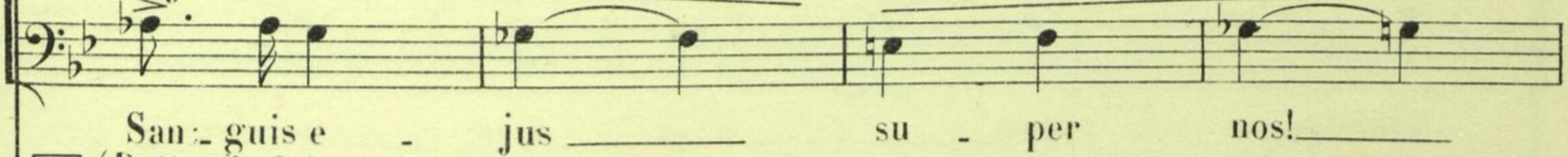
San - guis e - jus su - per nos!

subito mf



San - guis e - jus su - per nos!

subito mf

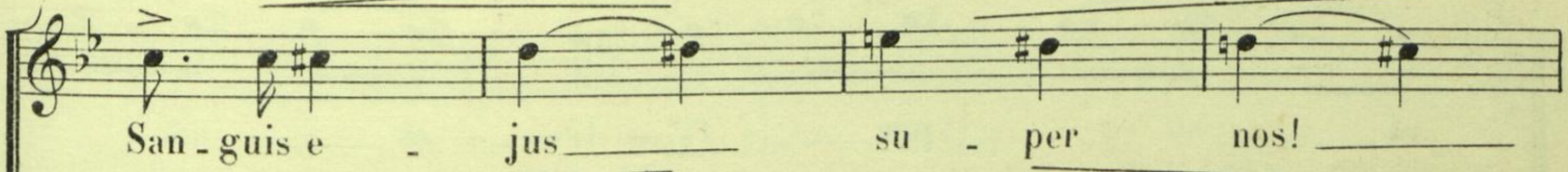


San - guis e - jus su - per nos!

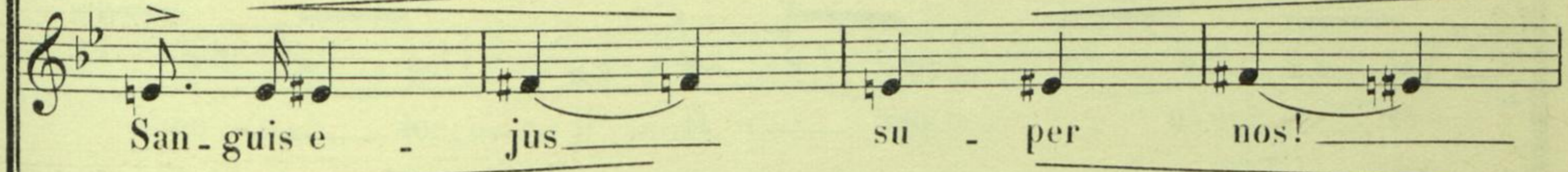
7 (Battez à 2 temps)



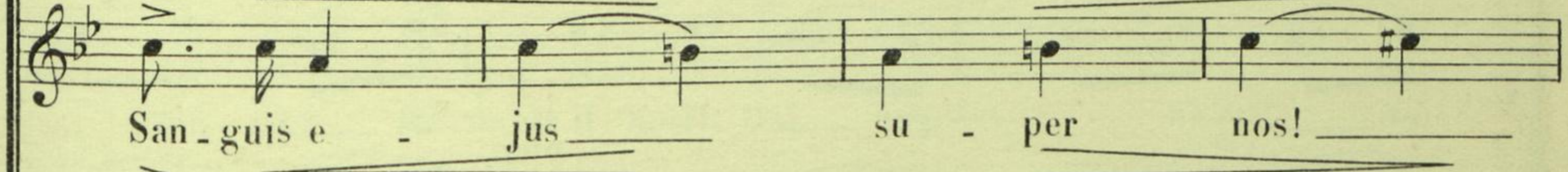
subito mf



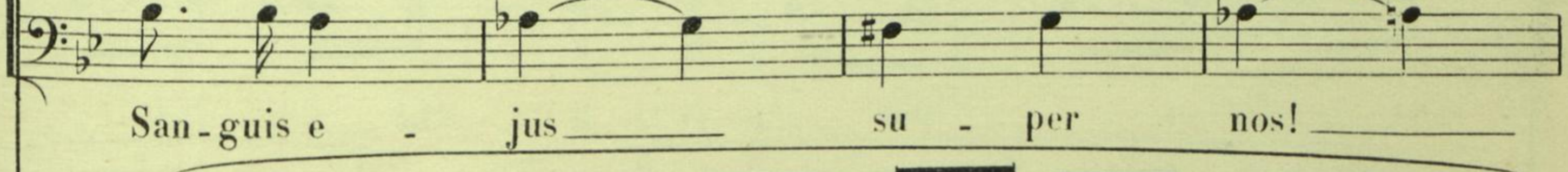
San - guis e - jus su - per nos!



San - guis e - jus su - per nos!



San - guis e - jus su - per nos!



San - guis e - jus su - per nos!



San - guis e - jus su - per nos

San - guis e - jus su - per nos

San - guis e - jus su - per nos

San - guis e - jus su - per nos

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'San - guis e - jus su - per nos'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

et su - per fi - li - os nos - cre - scen

et su - per fi - li - os nos - cre - scen

et su - per fi - li - os nos - cre - scen

et su - per fi - li - os nos - cre - scen

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'et su - per fi - li - os nos - cre - scen'. The piano part includes triplet markings over the eighth notes in the right hand.

- tros! *do.* **8** *ff* Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge

- tros! *do.* *ff* Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge

- tros! *do.* **8** *ff* Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge

- tros! *do.* *ff* Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge

do. *ff*

Moderato.

e - um! Re - us est mor - tis! Tolle! Tolle!

e - um! Re - us est mor - tis! Tolle! Tolle!

e - um! Re - us est mor - tis! Tolle! Tolle!

e - um! Cru - ci - fi - ge! Tolle! Tolle!

Moderato.

dimin.

LE CHRIST *mf* $\frac{2}{4}$

Pa - ter! Pa - ter! Di - mit - te

le Chr. $\frac{2}{4}$

il - lis, non e - nim sei - unt quid fa - ci -

Animato.

le Chr. $\frac{2}{4}$

9 - unt!

SOP. *mf* San - guis e - jus su - per nos!

ALT. *mf* San - guis e - jus su - per nos!

TÉN. *mf* San - guis e - jus su - per nos!

BAS. *mf* San - guis e - jus su - per nos!

Animato.

9

San - guis e - jus su - per nos!

San - guis e - jus su - per nos!

San - guis e - jus su - per nos!

San - guis e - jus su - per nos!

Piano accompaniment for the first system.

San - guis e - jus su - per nos

San - guis e - jus su - per nos

San - guis e - jus su - per nos

San - guis e - jus su - per nos

Piano accompaniment for the second system.

E. B. Cie 107.

cre - - - - - scen

et su - per fi - li - os nos

cre - - - - - scen

et su - per fi - li - os nos

cre - - - - - scen

et su - per fi - li - os nos

cre - - - - - scen

et su - per fi - li - os nos

Più animato (Battez à 1 temps)

(b) do. **ff** >

- tros! San - guis e - jus su - per

do. **ff** >

- tros! San - guis e - jus su - per

do. **ff** >

- tros! San - guis e - jus su - per

do. **ff** >

- tros! San - guis e - jus su - per

Più animato (Battez à 1 temps)

do. **ff**

E. B. ... 107.

sempre *cre - scen - do*

nos! San - guis e - jus su - per nos

nos! San - guis e - jus su - per nos

nos! San - guis e - jus su - per nos

nos! San - guis e - jus su - per nos

sempre *cre - scen - do*

et su - per fi - li - os nos - - tros!

et su - per fi - li - os nos - - tros!

et su - per fi - li - os nos - - tros!

et su - per fi - li - os nos - - tros!

San-guis e - jus, san-guis e - jus su - -

San-guis e - jus, san-guis e - jus su - -

San-guis e - jus, san-guis e - jus su - -

San-guis e - jus, san-guis e - jus su - -

- per nos! Cru - ei - fi - ge e - um!

- per nos! Cru - ei - fi - ge e - um!

- per nos! Cru - ei - fi - ge e - um!

- per nos! Cru - ei - fi - ge e - um!

*sempre più vivo
con tutta forza*

poco stringendo

Cru - ci - fi - ge! Cru - ci - fi - ge! Re - us est
sempre più vivo

Cru - ci - fi - ge! Cru - ci - fi - ge! Re - us est
sempre più vivo

Cru - ci - fi - ge! Cru - ci - fi - ge! Re - us est
sempre più vivo

Cru - ci - fi - ge! Cru - ci - fi - ge! Re - us est
sempre più vivo

poco stringendo *con tutta forza.*

mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis!

mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis!

mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis!

mor - tis! Cru - ci - fi - ge e - um! Cru - ci - fi - ge!

B. cie 107.

Tolle! Tolle! Tolle!
 Tolle! Tolle! Tolle!
 Tolle! Tolle! Re - us est mor - tis! Re - us est
 Tolle! Tolle! Re - us est mor - tis! Re - us est
 Tol - le! Re - us est mor - tis! Re - us est
 Tol - le! Re - us est mor - tis! Re - us est
 mor - tis! Tol - le!
 mor - tis! Tol - le!

ff
ff
sempre ff
sempre ff
 8
 8

c. 107.
B.

mor - tis! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge
 mor - tis! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge
 Tol - le! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge
 Tol - le! Re - us est mor - tis! Cru - ci - fi - ge

8

e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
 e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
 e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
 e - um! Cru - ci - fi - ge! Tol - le! Tol - le!

ci 107.

II

Hodie, mecum eris in paradiso.

Andante cantabile ♩ = 72

SOPRANO SOLO

LE CHRIST
BARYTON SOLO

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

CHŒUR

PIANO

Andante cantabile ♩ = 72

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *dim.*, and *mf*.

LE CHRIST *p* Ho - di - e, Ho - di -

11

Vocal and piano accompaniment for the first system, including the vocal line and piano accompaniment with dynamic marking *p*.

le Chr. - e, me - eum e - ris in para -

Vocal and piano accompaniment for the second system, including the vocal line and piano accompaniment with triplets.

le Chr. - di - so! Ho - di - e, Ho - di -

Vocal and piano accompaniment for the third system, including the vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *poco cresc.*

E. B. Cl. 107.

1^o Chr.

- e me - cum — e - ris in pa - ra - di -

f *dimin.* *mf*

1^o Chr.

so, — a - - men di - co

p *espressivo*

1^o Chr.

ti - bi, a - men, — a - men di - co

1^o Chr.

ti - bi! Ho - di - e, — Ho - di -

mf *mf poco accell.*

le Chr. *f* *>*

- e me - cum e - ris in pa - ra -

f *stringendo.*

SOPRANO SOLO **12** Poco agitato

Do - mi - ne! Do - mi - ne!

le Chr. - di - so!

12 Poco agitato

mf cre - scen - do.

Sop. *f*

Me - men - to me - i, me - men - to

f cédez un peu

Sop. *mf* *calmato*

me - i cum ve - ne - ris in

mf *calmato*

Sop. reg - - num tu - um. Me - men - to

Sop. me - i! Me - men - to me - i!

13 **Agitato** *cresc.*
 Sop. *mf* Do - mi - ne! Do - mi - ne! Do - mi - ne!

13 **ALT.** *cresc.*
mf Do - mi - ne! Do - mi - ne! Do - mi - ne!

13 **Agitato**
 cre - - - - - scen - - - - - do

Sop.

f Me - men - to me - i!

f Me - men - to me - i!

mf Do - mi - ne! Do - mi - ne!

LE CHRIST *mf*

Ho - di - e!

Me - men - to me - i!

le Chr.

Ho - di - e - me -

B. B. Op. 107.

le
Chr.

- cum è - ris in pa - ra - di - so!

le
Chr.

Ho - di - e! Ho - di -

le
Chr.

- e me - cum e - ris in pa - ra -

SOPRANO SOLO

14 *mf* >

Ho - di -

le
Chr.

- di - - - - so!

14 *mf*

107.
E. H.

Sop. - e te - cum,

le Chr. A - men di - co - ti - bi!

SOP. *mf* Me - men - to me - i!

ALT. *mf* Me - men - to me - i!

TEN. *mf* Me - men - to me - i!

BAS. Me - men - to me - i Do - mi - ne!

Me - men - to

Sop. Ho - di - e te -

le Chr. A - men! A - men di - co

Me - men - to me - i Do - mi -

Me - men - to me - i Do - mi -

Me - men - to me - i Do - mi -

me - i Do - mi - ne, Do - mi -

107.

Sop. Ho - di - e!

le. br.

me - i cum ve -

me - i cum ve -

me - i cum ve -

me - i cum ve -

Sop. Ho - di - e!

le. br. Ho - di - e!

- ne - ris in reg - rit. num

- ne - ris in reg - rit. num

- ne - ris in reg - rit. num

- ne - ris in reg - rit. num

- ne - ris in reg - rit. num

Sop. *- e!*

le Chr.

tu - - - um.

tu - - - um.

tu - - - um.

tu - - - um.

le Chr. *mf* Ho - di - e! —

p

E. B. et C^o 107.

III

Mulier, ecce Filius tuus!

Lento ♩ = 56

SOPRANO SOLO

LE CHRIST
BARYTON SOLO

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

CHOEUR

PIANO

Lento ♩ = 56

mf

p

LE CHRIST

15

le Chr.

SOPRANO SOLO

bien soutenu
p Sta - bat Ma - ter

do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry -

p bien soutenu

Sop. do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry -

Sop. - mo - sa, Dum pen - de - bat fi - li - us.

p Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa.

16

ci^o 107

E. B.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a 'poco rit.' marking. There are three fermatas in the piano part.

Moderato ♩ = 84

cantabile

Second system of musical notation, featuring a vocal line starting with a 'p' dynamic marking.

Moderato ♩ = 84

p cantabile

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with a 'p cantabile' marking.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

SOPRANO SOLO

Quis est ho - mo qui non fle -

Sop. - ret, Christi ma - trem si vi - de - ret

Sop. In tan - to sup -

Sop. *mf*
- pli - ci - o? In

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, with lyrics '- pli - ci - o?' and 'In' below it. The middle staff is a single-line piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include *mf* at the beginning and *f* in the piano part.

Sop. *mf*
tan - to sup - pli - ci - o? Quis est ho -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, with lyrics 'tan - to sup - pli - ci - o? Quis est ho -' below it. The middle staff is a single-line piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *mf* in both the piano and grand staff parts.

Sop. *mf*
- mo?

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, with lyrics '- mo?' below it. The middle staff is a single-line piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *mf* in both the piano and grand staff parts.

Sop. *mf* Quis est ho - mo qui non fle -

ALT. *mf* 18 Quis est ho - mo qui non fle -

TÉN. Quis est ho - mo qui non fle -

BAS. Quis est ho - mo qui non fle -

Sop. *f* Ma - trem si vi - de - ret?

mf - ret, Chris - ti Ma - trem si vi - de - ret? Chris - ti

f - ret, Chris - ti Ma - trem si vi - de - ret? Chris - ti

f - ret, Chris - ti Ma - trem, Ma - trem

f - ret, Chris - ti Ma - trem, Ma - trem

Sop. *mf* Ma - trem si vi - de - ret? *f* Quis est —

mf Ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup -

mf Ma - trem si vi - de - ret In sup -

mf si vi - de - ret In sup -

mf si vi - de - ret In sup -

8

Sop. *f* Quis est —

ho - mo? *f* Quis est —

cre pli - ci - o, In tan - to sup - pli - ci - o? *do* Quis

scen pli - ci - o, In sup - pli - ci - o?

cre pli - ci - o, In sup - *scen* pli - ci - o? *do*

pli - ci - o, In sup - pli - ci - o?

cresc

E. B. e.
Cie 107.

Sop. *ff* *string.* ho - mo? Quis est ho - mo qui non
 est ho - mo? Quis est ho - mo *poco rit.*
ff *string.* Quis est? Quis est ho - mo *poco rit.*
ff Quis est? Quis est ho - mo *poco rit.*
 Quis est? Quis est ho - mo qui *poco rit.*

Sop. *Lento* fle - ret? *p* Sta - bat
 qui non fle - ret?
 qui non fle - ret?
 qui non fle - ret, qui non fle - ret?
 non fle - ret, qui non fle - ret?

ri - ten. *Lento* *M. D.* *M. G.*

Sop. Ma - ter do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - cem

Sop. la - cry - mo - sa.

LE CHRIST

19 Sop. Mu - li - er! Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - - us!

ALT. Mu - li -

TÉN. Mu - li -

BAS. Mu - li -

le
Chr.

- er — ec-ce fi-li-us tu - us!

- er — ec-ce fi-li-us tu - us!

- er — ec-ce fi-li-us tu - us!

- er — ec-ce fi-li-us tu - us!

decresc.

p

pp

le
Chr.

pp

Ec - ce fi-li-us tu - us!

pp

Ec - ce fi-li-us tu - us!

pp

Ec - ce fi-li-us tu - us!

pp

Ec - ce fi-li-us tu - us!

pp

Ec - ce fi-li-us tu - us!

perdendosi

Deus meus, ut quid dereliquisti me?

Lent ♩ = 56

LE CHRIST
BARYTON SOLO

PIANO

Lent ♩ = 56

p

dimin.

Très lent et très soutenu

pp *espress.*

mf *cresc.*

sempre cresc. *f* *dimin.*

p *espressivo*

20 De - us me - us, De - us me - us, ut quid de - re - li -

1^{re} Chr.

mf

- quis - ti me? Ut quid de - re - li - quis - ti me? De - us me - us,

1^{re} Chr.

f

De - us me - us, ut quid de - re - li - quis - ti me? De - us

1^{re} Chr.

p

me - us! Om - nes a mi ci me - i,

1^{re} Chr.

mf

om - nes de - re - li - que - runt me!

le Chr. *f* *mf*

Om - nes! Praeva-lu -

le Chr.

- e - runt in - si - di - an - tes mi - hi, praeva-lu - e - runt, praeva-lu -

M.G.

le Chr. *mf* *poco rit.*

- e - runt in - si - di - an - tes mi - hi; tra - didit me quem

f *mf* *suivez le chant*

le Chr. *dim.*

di-li-ge - bam! -

21

dim. *p*

Più lento
p
 le Chr. *mf*
 Vi ne_a me - - a e - lec - ta, e - go te plan - ta

le Chr.
 vi. Quo - modo . con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - ne, ut

poco rit.
 le Chr.
 me cruci - fi - ge - res?

suivez le chant allarg. *f* *pp* **22**

a Tempo
pp
 le Chr.
 De - us me - us, De - us me - us, ut quid de - re - li - quis - ti me? Ut

a Tempo
espress.

le Chr. *cresc.* *mf*

quid de_re_li_quis_ti me? De - us me - us, De - us

le Chr. *string.* *f* *sempre f*

me - us, De - us me - us, ut quid de - re_liquis - ti

le Chr.

me?

p *rall.* *perdendosi* *pp*

V Sito!

All^o con fuoco ♩ = 184

LE CHRIST
BARYTON SOLO

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Chœur

PIANO

ff

All^o con fuoco ♩ = 184

The musical score is written for a vocal soloist (LE CHRIST, Baryton Solo) and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is 'All^o con fuoco' with a quarter note equal to 184 beats. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with triplets and dynamic markings like 'ff' and accents.

SOP. **23** *ff* > Si tu es Chris-tus Fi-li-us De-i,

ALT. *ff* > Si tu es Chris-tus Fi-li-us De-i,

TÉN. **23** *ff* > Si tu es Chris-tus Fi-li-us De-i,

BAS. *ff* > Si tu es Chris-tus Fi-li-us De-i,

mf > des-cen-de, des-cen-de nunc de cru-ce! ut vi-de-

mf > des-cen-de, des-cen-de nunc de cru-ce! ut vi-de-

mf > des-cen-de, des-cen-de nunc de cru-ce! ut vi-de-

mf > des-cen-de, des-cen-de nunc de cru-ce! ut vi-de-

cie 107.

cre - - - scen

- a - mus et cre - da - mus ut vi - de - a - mus

cre - - - scen

- a - mus et cre - da - mus ut vi - de - a - mus

cre - - - scen

- a - mus et cre - da - mus ut vi - de - a - mus

cre - - - scen

- a - mus et cre - da - mus ut vi - de - a - mus

cre - scen

- do

et cre - da - mus! Si tu es Chris - tus Fi - li - us

- do

et cre - da - mus! Si tu es Chris - tus Fi - li - us

- do

et cre - da - mus! Si tu es Chris - tus Fi - li - us

- do

et cre - da - mus! Si tu es Chris - tus Fi - li - us

- do

et cre - da - mus! Si tu es Chris - tus Fi - li - us

De - i, Si tu es Chris - tus Rex Ju - dae - o - rum,

De - i, Si tu es Chris - tus Rex Ju - dae - o - rum,

De - i, Si tu es Chris - tus Rex Ju - dae - o - rum,

De - i, Si tu es Chris - tus Rex Ju - dae - o - rum,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De - i, Si tu es Chris - tus Rex Ju - dae - o - rum,". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Si tu es Chris - tus des - cen - de de cru - ce!

Si tu es Chris - tus des - cen - de de cru - ce!

Si tu es Chris - tus des - cen - de de cru - ce!

Si tu es Chris - tus des - cen - de de cru - ce!

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Si tu es Chris - tus des - cen - de de cru - ce!". The piano part includes a sixteenth-note figure in the right hand during the phrase "des - cen - de".

24

sempre f >

Vah! ————— Vah! ————— Vah! —————

24 Vah! ————— Vah! ————— Vah! —————

sempre f >

Vah! ————— Vah! ————— Vah! —————

sempre f >

Vah! ————— Vah! ————— Vah! —————

24

sempre f >

Vah! ————— Vah! —————

Vah! ————— Vah! —————

Vah! ————— Vah! —————

Vah! ————— Vah! —————

Vah! ————— Vah! —————

8

E. Clé 107

de la mesure précédente

Vah! — Vah! — Si tu es Chris - tus cre -

Vah! — Vah! — Si tu es Chris - tus cre -

Vah! — Vah! — Si tu es Chris - tus cre -

Vah! — Vah! — *Si tu es Chris - tus

8 — Battez à 4 temps

de la mesure précédente

cre -

scen - do

Fi - li - us De - i, Si tu es Rex Judae - o - rum,

scen do

Fi - li - us De - i, Si tu es Rex Judae - o - rum,

scen do

Fi - li - us De - i, Si tu es Rex Judae - o - rum,

scen do

Fi - li - us De - i, Si tu es Rex Judae - o - rum,

scen do

Sal - vum — te fac! Sal - vum

Sal - vum — te fac! Sal - vum

Sal - vum — te fac! Sal - vum

Sal - vum — te fac! Sal - vum

— te fac! Si tu es Christus,

— te fac! Si tu es Christus,

— te fac! Si tu es Christus,

— te fac! Si tu es Christus,

61 107

Fi - li - us De - i Des - cen - de, des - cen - de nunc de cru - ce

Fi - li - us De - i Des - cen - de, des - cen - de nunc de cru - ce

Fi - li - us De - i Des - cen - de, des - cen - de nunc de cru - ce

Fi - li - us De - i Des - cen - de, des - cen - de nunc de cru - ce

mf ut Vide a - mus et cre - da - mus ut vide a - mus

mf ut Vide a - mus et cre - da - mus ut vide a - mus

mf ut Vide a - mus et cre - da - mus ut vide a - mus

mf ut Vide a - mus et cre - da - mus ut vide a - mus

Op. 107.

et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Si tu es Chris - tus

et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Si tu es Chris - tus

et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Si tu es Chris - tus

et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Si tu es Chris - tus

Si tu es Chris - tus Des - cen - de, des - cen - de des - cen -

Si tu es Chris - tus Des - cen - de, des - cen - de des - cen -

Si tu es Chris - tus Des - cen - de, des - cen - de des - cen -

Si tu es Chris - tus Des - cen - de, des - cen - de des - cen -

26

-de, des - cen - de de cru - ce! Vah! Vah! —

26

-de, des - cen - de de cru - ce! Vah! Vah! —

26

-de, des - cen - de de cru - ce! Vah! Vah! —

26

-de, des - cen - de de cru - ce! Vah! Vah! —

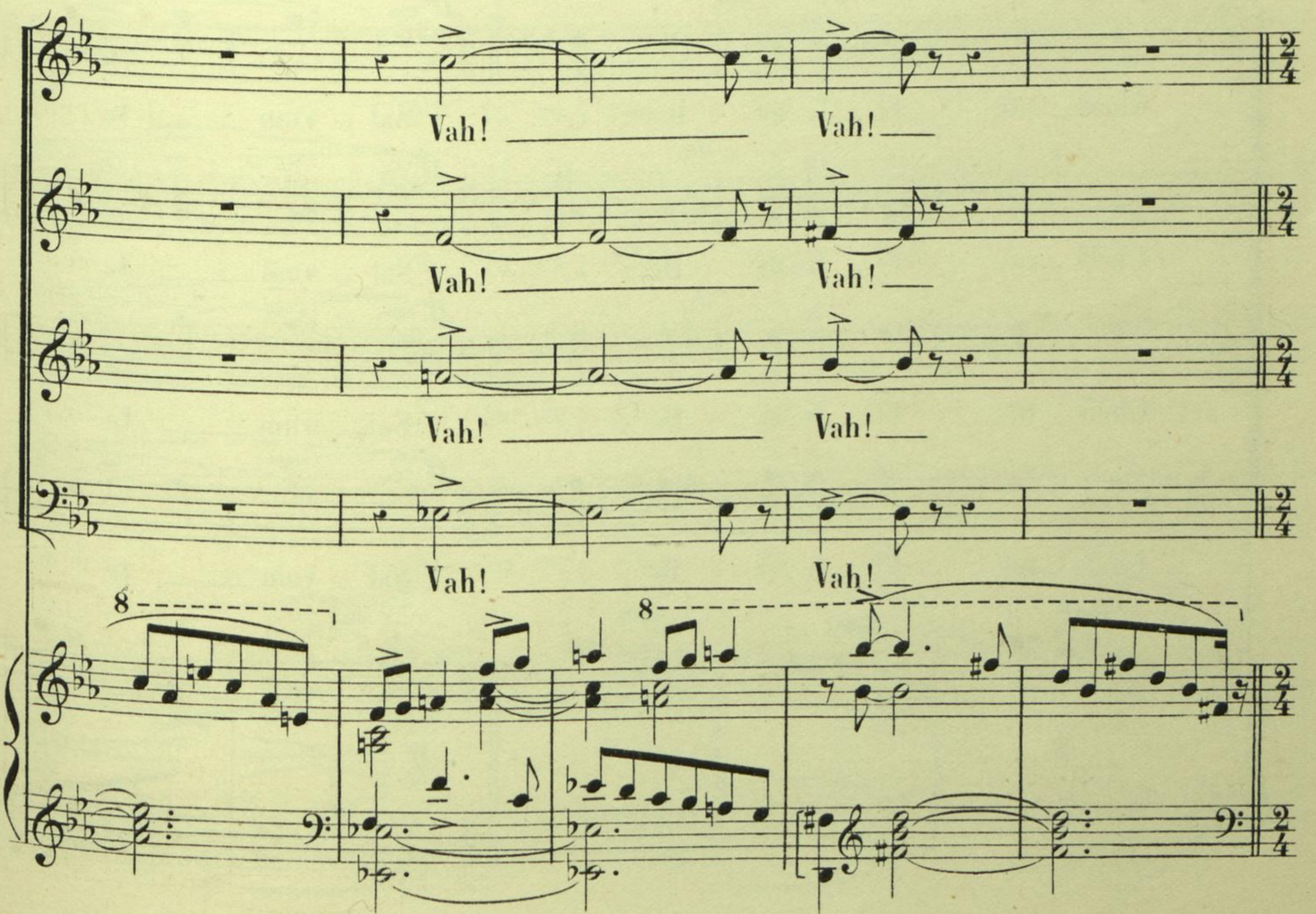


Vah! — Vah! —

Vah! — Vah! —

Vah! — Vah! —

Vah! — Vah! —



B. 107.

$\text{♩} = \text{♩}$ de la mesure précédente

mf *cre* *scen*

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es

mf *cre* *scen*

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es

mf *cre* *scen*

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es

mf *cre* *scen*

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es

$\text{♩} = \text{♩}$ de la mesure précédente

do *ff*

Chris - tus Fi - li - us De - i, Sal - vum — te

do *ff*

Chris - tus Fi - li - us De - i, Sal - vum — te

do *ff*

Chris - tus Fi - li - us De - i, Sal - vum — te

do *ff*

Chris - tus Fi - li - us De - i, Sal - vum — te

do *ff*

Chris - tus Fi - li - us De - i, Sal - vum — te

fac! Sal - vum - te fac!

fac! Sal - vum - te fac!

fac! Sal - vum - te fac!

fac! Sal - vum - te fac!

27

27

27

27

8

27

mf Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, *cre*

mf Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, *cre*

mf Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, *cre*

mf Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, *cre*

mf *cre*

et cie 107.

scen - do
des - cen - de des - cende nunc de cru - ce

scen - do
des - cen - de des - cende nunc de cru - ce

scen - do
des - cen - de des - cende nunc de cru - ce

scen - do
des - cen - de des - cende nunc de cru - ce

scen - do
des - cen - de des - cende nunc de cru - ce

scen - do

calmato

mf

dim.

29 Tempo I^o
SOP.

f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Des - cen - de

CHOEUR

ALT.
f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Des - cen - de

29 TÉN.
f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Des - cen - de

BAS.
f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Des - cen - de

29 Tempo I^o

mf Des - cen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -

mf Des - cen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -

mf Des - cen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -

mf Des - cen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -

mf Des - cen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -

E. et cie

- da - mus. *scen* Ut vi - de - a - mus *do* et cre - da - mus,

- da - mus. *scen* Ut vi - de - a - mus *do* et cre - da - mus,

- da - mus. *scen* Ut vi - de - a - mus *do* et cre - da - mus,

- da - mus. *scen* Ut vi - de - a - mus *do* et cre - da - mus,

f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus

f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus

f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus

f Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus

E. Bet. Cie 107.

Rex Ju - dae - o - rum, Si tu es Chris - tus, des_cen_de

Rex Ju - dae - o - rum, Si tu es Chris - tus, des_cen_de

Rex Ju - dae - o - rum, Si tu es Chris - tus, des_cen_de

Rex Ju - dae - o - rum, Si tu es Chris - tus, des_cen_de

sempre f
— de cruce! Vah! Vah!

sempre f
— de cruce! Vah! Vah!

sempre f
— de cruce! Vah! Vah!

sempre f
— de cruce! Vah! Vah!

30 Vah! Vah! Vah!

30 Vah! Vah! Vah!

30 Vah! Vah! Vah!

30 Vah! Vah! Vah!

$\text{♩} = \text{♩}$ de la mesure précédente

Vah! Vah! Si tu es Chris_tus

Vah! Vah! Si tu es Chris_tus

Vah! Vah! Si tu es Chris_tus

Vah! Vah! Si tu es Chris_tus

8 ----- $\text{♩} = \text{♩}$ de la mesure précédente

Fi - li - us De - i Si tu es Rex Judae - o - rum,
Fi - li - us De - i Si tu es Rex Judae - o - rum,
Fi - li - us De - i Si tu es Rex Judae - o - rum,
Fi - li - us De - i Si tu es Rex Judae - o - rum,

Sal - vum te fac! Sal - vum
Sal - vum te fac! Sal - vum
Sal - vum te fac! Sal - vum
Sal - vum te fac! Sal - vum

te fac!

te fac!

te fac!

te fac!

31

31

31

31

ff Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum,

ff Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum,

ff Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum,

ff Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum,

8

E. B. Cie 107.

Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum

Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum

Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum

Si tu es Je - sus - Chris - tus Rex Judae - o - rum

Si tu es Je - sus Chris - tus! Vah! Vah!

Si tu es Je - sus Chris - tus! Vah! Vah!

Si tu es Je - sus Chris - tus! Vah! Vah!

Si tu es Je - sus Chris - tus! Vah! Vah!

E. B. Cie

Vah! Vah!

Vah! Vah!

Vah! Vah!

Vah! Vah!

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Sal - vum te

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Sal - vum te

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Sal - vum te

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i Sal - vum te

fac! Sal - vum - te fac!

fac! Sal - vum - te fac!

fac! Sal - vum - te fac!

fac! Sal - vum - te fac!

32 Si tu es Chris_tus, Fi - li - us De - i, des - cen - de,

Si tu es Chris_tus, Fi - li - us De - i, des - cen - de,

32 Si tu es Chris_tus, Fi - li - us De - i, des - cen - de,

Si tu es Chris_tus, Fi - li - us De - i, des - cen - de,

E. B. et Cie

mf
 descen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -
 descen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -
 descen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -
 descen - de nunc de cru - ce! Ut vi - de - a - mus et cre -

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*
 - da - mus, Ut vi - de - a - mus et cre - da - mus
cre - - - - - *scen* - - - - - *do*
 - da - mus, Ut vi - de - a - mus et cre - da - mus
cre - - - - - *scen* - - - - - *do*
 - da - mus, Ut vi - de - a - mus et cre - da - mus
cre - - - - - *scen* - - - - - *do*
 - da - mus, Ut vi - de - a - mus et cre - da - mus

E. B. et Cie 107.

Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus,
 Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus,
 Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus,
 Si tu es Chris - tus Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus,

Rex Ju - dae - o - rum Si tu es Chris - tus des - cen - de
 Rex Ju - dae o - rum Si tu es Chris - tus des - cen - de
 Rex Ju - dae o - rum Si tu es Chris - tus des - cen - de
 Rex Ju - dae o - rum Si tu es Chris - tus des - cen - de

33 Più animato

de cru_cel! Si tu es Je - sus - Chris -

de cru_cel! Si tu es Je - sus - Chris -

33 Più animato

de cru_cel! Si tu es Je - sus - Chris -

de cru_cel! Si tu es Je - sus - Chris -

33 Più animato

fff

- tus Rex Judae - o - rum. Si tu es Je - sus - Chris -

- tus Rex Judae - o - rum. Si tu es Je - sus - Chris -

- tus Rex Judae - o - rum. Si tu es Je - sus - Chris -

- tus Rex Judae - o - rum. Si tu es Je - sus - Chris -

- tus Rex Judae - o - rum, Si tu es Je - sus Chris - tus Rex Judae.

- tus Rex Judae - o - rum, Si tu es Je - sus Chris - tus Rex Judae.

- tus Rex Judae - o - rum, Si tu es Je - sus Chris - tus Rex Judae.

- tus Rex Judae - o - rum, Si tu es Je - sus Chris - tus Rex Judae.

- o - rum, Des - cen - de nunc de cru - ce! Vah! _____

- o - rum, Des - cen - de nunc de cru - ce! Vah! _____

- o - rum, Des - cen - de nunc de cru - ce! Vah! _____

- o - rum, Des - cen - de nunc de cru - ce! Vah! _____

34

Vah! Des_cen_de nunc de cru_ce! Vah!

Vah! Des_cen_de nunc de cru_ce! Vah!

Vah! Des_cen_de nunc de cru_ce! Vah!

Vah! Des_cen_de nunc de cru_ce! Vah!

34

Vah! Vah! Vah! Vah!

Vah! Vah! Vah! Vah!

Vah! Vah! Vah! Vah!

Vah! Vah! Vah! Vah!

8

con tutta forza

sec

VI

Pater, in manus tuas...

Lento ♩ = 58

LE CHRIST
BARYTON SOLO

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Chœur

Lento ♩ = 58

PIANO

le
Chr.

Pa - ter!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano with accents (*p <>*).

le
Chr.

p < > 35

Pa - ter! In ma - nus tu - as

pp < > *pp* Pa - ter! Pa - ter!

pp < > *pp* Pa - ter! Pa - ter!

pp Pa - ter! Pa - ter!

pp Pa - ter! Pa - ter!

Pa - ter! Pa - ter! 35

le
Chr.

com - men - do spi - ri - tum me - um. Pa - ter!

E. B. Op. 107.

le
Chr.

pp Pa - ter! *pp* In manus tu - as

pp Pa - ter! *pp* Pa - ter!

pp Pa - ter! *pp* Pa - ter!

pp Pa - ter! *pp* Pa - ter!

pp Pa - ter! *pp* Pa - ter!

le
Chr.

36

commen - do spi - ri - tum me - um.

pp Pa - ter!

pp Pa - ter!

36 *pp* Pa - ter!

pp Pa - ter!

pp Pa - ter!

36

le
Chr.

Pa - ter!

Pa - ter! In manus tu - as com - men -

Pa - ter! In manus tu - as com - men -

Pa - ter! In manus tu - as com - men -

Pa - ter! In manus tu - as com - men -

le
Chr.

Pa - ter!

- do spi - ri - tum me - um.

- do spi - ri - tum me - um.

- do spi - ri - tum me - um.

- do spi - ri - tum me - um.

ppp perdendosi

VII

Consummatum est!

Très lent ♩ = 52

SOPRANO SOLO

LE CHRIST
BARYTON SOLO

PIANO

pesante
mf

SOPRANO SOLO *mf*
sans nuances

3

37 Erat autem fe-re hora sex ta

pp

12 12 12 12
cre
scen 6 6
do 12 6

38

mf espressivo

6 *poco* 12 6 *a* 6 *poco* 3

poco più animato

f 8

f

mf *dim*

E. B. Op. 107.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ani - - mato poco a poco" on the first staff and "p cre - - scen - do" on the second. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The system concludes with a dynamic marking of *mf* and a section marker *(b)*.

Second system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff contains a vocal line with a triplet of eighth notes and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system begins with a dynamic marking of *f* and includes various articulation marks like accents and slurs.

Third system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top two staves are vocal lines with a section marker *(b)* at the beginning. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The system includes various articulation marks like accents and slurs.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top two staves are vocal lines with a section marker *(b)* at the beginning. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The system includes various articulation marks like accents and slurs.

40

cédez un peu

This system contains the first system of music, starting with a boxed measure number '40'. It features a grand staff with three staves. The top staff has a few notes. The middle staff contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with slurs. The French text 'cédez un peu' is written below the middle staff.

This system continues the musical score with three staves. The middle staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with slurs.

This system continues the musical score with three staves. The middle staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with slurs.

This system continues the musical score with three staves. The middle staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line with slurs.

The image shows a page of musical notation for piano, page 92. It consists of four systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The music is in a minor key, indicated by the key signature of three flats. The notation includes various rhythmic values, slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a *ff* marking. The second system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system features the instruction *sempre ff*. The fourth system includes the instruction *crescendo* and a section marked with a *b* in a circle. The page is numbered 92 in the top left corner.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with four groups of triplets, each marked with a '3'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, starting with a measure number '41' in a box. It features a grand staff with two staves. The top staff has a melodic line with an eighth-note pattern, marked with an '8' and a dashed slur. The bottom staff has a bass line with a similar eighth-note pattern.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with two staves. The top staff features a melodic line with an eighth-note pattern, marked with an '8' and a dashed slur. The bottom staff has a bass line with a similar eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with two staves. The top staff features a melodic line with an eighth-note pattern, marked with an '8' and a dashed slur. The bottom staff has a bass line with a similar eighth-note pattern, including a measure marked with a '6'.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with two staves. The top staff features a melodic line with an eighth-note pattern, marked with an '8' and a dashed slur. The bottom staff has a bass line with a similar eighth-note pattern, including a measure marked with a '5'.

8

42 *stringendo*

8 *Lent* ♩ = 52

ff *subito mf* *diminuendo* *poco*

LE CHRIST

p *poco*

le Chr. *p*

Con - sum - ma - tum est!...

43

suivez le chant *mf*

le Chr.

p

le Chr.

p *ff* *sec*

44

re pas - sum im - mo - la - tum In

re pas - sum im - mo - la - tum In

44

re pas - sum im - mo - la - tum In

re pas - sum im - mo - la - tum In

eru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

eru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

eru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

eru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus

sempre f **46**

-tum, Es - to no - bis prae - gus - ta

sempre f

-tum, Es - to no - bis prae - gus - ta

sempre f **46**

-tum, Es - to no - bis prae - gus - ta

sempre f

-tum, Es - to no - bis prae - gus - ta

sempre f **46**

mf *rit.*

-tum In mor - tis ex - a - mi - ne!

mf *rit.*

-tum In mor - tis ex - a - mi - ne!

mf *rit.*

-tum In mor - tis ex - a - mi - ne!

mf *rit.*

-tum In mor - tis ex - a - mi - ne!

mf *rit.*

BIBLIOTHEQUE
CANTONALE
LAUSANNE
13 JUIL. 1989

