Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

FGD 453,2

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

A F. HEGAR

GUSTAVE DORET

LES SEPT PAROLES DU CHRIST

Pour Chœur, Soli et Orchestre

PARTITION D'ORCHESTRE

PRIX NET : 20 FRANCS

PARIS
ANCIENNE MAISON BAUDOUX
BELLON, PONSCARME & Cie, Sucrs
37, Boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

Eug. Couvreu
5 rue du Clos
Vevey.

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

A F. HEGAR

GUSTAVE DORET

à Eugène Courren

En souvenir de beaux souvenirs

Son

G Doret

Paris, décembre 1902.

LES SEPT PAROLES DU CHRIST

Pour Chœur, Soli et Orchestre

PARTITION D'ORCHESTRE

PRIX NET : **20** FRANCS

PARIS

ANCIENNE MAISON BAUDOUX

BELLON, PONSCARME & Cie, Sucrs

37, Boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

Die sieben Worte Christi sind unter den mehr gehalts-als zahlreichen Werken von Herrn G. Doret nicht das jüngste. Vor etwa 8 Jahren geschrieben, sind sie zuerst in der Schweiz gesungen worden : in Vevey (erste Aufführung 25 und 26 Mai 1895), Lausanne, Zürich, Genf; dann in Holland : Arnheim, Utrecht, Rotterdam, Nymwegen. Sie haben also ihren Weg in die Welt gefunden. Dieser Erfolg ist nicht nur dem künstlerischen Werthe, der prächtigen Technik des Werkes zuzuschreiben; auch nicht allein der Lust und Liebe mit der die Gesangvereine es überall gesungen haben; die günstige Aufnahme der *Sieben Worte* beruht hauptsächlich darauf dass dieselben einem musikalischen Bedürfniss des heutigen Publicums entsprechen.

Wir wollen unser Urteil näher begründen.

Die protestantische Kirche hat, bis auf wenige vereinzelte Ausnahmen, die Musik auf das von der Gemeinde gesungene, durch den altehrwürdigen Choral oder durch moderne Weisen vertretene, Kirchenlied beschränkt. Im katholischen Gottesdienst ist ihr durch die h. Messe und andere Functionen ein etwas weniger karg zugemessener Raum gegönnt. Aber wie selten sind die Gotteshäuser, wo man noch ein echtes Hochamt in Musik, mit Chor und Orchester, hören kann! Wer heutzutage Kirchenmusik hören will, muss sie vor Allem im Concert suchen. Sowie aber die Kirchenmusik eine concertmässige Kunst wird, statt ein Bestandteil des Gottesdienstes zu sein, wird ihr Ziel, ihr Charakter ein anderer. Zu allererst werden die Componisten diese Veränderung der Richtung an sich selbst erfahren. Ihre Compositionen werden nicht mehr in erster Linie auf Erbauung ausgehen, sie werden suchen müssen den Affekt zu erregen; wenn sie einerseits die unpersönliche, ruhige Objectivität werden aufgeben müssen, so erreichen sie andererseits mehr pathetische Eindringlichkeit. Jede Religion enthält, neben dem Göttlichen, auch menschliche Elemente. Die religiöse Kunst wird daher, je nach den geschichtlichen Epochen oder der individuellen Eigenart der Künstler, die einen oder die anderen, die einen mehr als die anderen hervorheben und zur Geltung bringen. Und so wird ein auf heilige Worte geschriebenes Tonstück leidenschaftlich, ja dramatisch sein können, ohne darum aufzuhören religiös zu sein.

Diesen Weg geht G. Doret. Seine Tonsprache ist warmblütig, lebensprühend. All das menschliche Empfinden und Leiden, das die sieben Worte erwecken können, findet bei ihm seinen künstlerischen Ausdruck. Mit dem Schlusschor kommt die Kirchensprache wieder auf : nach den furchtbaren Scenen der Kreuzigung gibt dieser Choral dem Gemüthe die Ruhe wieder, und der ganzen Handlung ihre eigentliche Weihe.

Es ware grundsätzlich irrig ein solches Werk mit den Schütz'schen oder Bach'schen Passionen vergleichen zu wollen. Der Ausgangspunkt ist nicht der nämliche; notwendigerweise gewährt das auf gänzlich verschiedener Grundlage errichtete Gebäude ein anderes Aussehen, einen anderen Eindruck. Die *Passionsmusiken* waren ein wesentlicher Bestandteil des Karfreitagsgottesdienstes : *Die sieben Worte Christi* von G. Doret strömen über von Mitleid, Liebe und Grauen; sie beben noch unter dem Eindrucke des ergreifendsten Dramas das die Welt je geschaut hat.

Les sept Paroles du Christ ne sont pas, dans l'œuvre déjà riche de M. Gustave Doret, la composition la plus récente. Écrites il y a huit ans environ, elles ont été chantées d'abord en Suisse : à Vevey (première exécution les 25 et 26 Mai 1895), à Lausanne, à Zurich, à Genève; puis en Hollande, à Arnhem, à Utrecht, à Rotterdam, à Nimègue. Elles ont donc trouvé leur voie. Ce succès n'est pas dû seulement à l'intérêt artistique, à la magistrale écriture de cette œuvre, ou au plaisir intense qu'éprouvent partout les chœurs à l'interpréter; il provient de ce que *les sept Paroles* répondent à un besoin musical du public de nos jours.

Nous nous expliquons.

L'église protestante, à part quelques exceptions clairsemées, a réduit aujourd'hui la musique au seul cantique, choral ancien ou mélodie moderne, chanté par l'assemblée. Dans le culte catholique, la Messe et d'autres offices lui accordent une place un peu moins restreinte. Mais combien rares sont les cathédrales où l'on peut encore entendre une messe en musique, avec chœurs et orchestre! Actuellement, si l'on veut entendre de la musique religieuse, c'est avant tout au concert qu'il faut aller la chercher. Mais, du moment que la musique religieuse devient un art de concert et non plus un acte de culte, elle change de but, de caractère. Les compositeurs seront les premiers à subir cette évolution. Leur musique ne cherchera plus en première ligne à édifier, elle voudra émouvoir; elle renoncera à la sérénité impersonnelle, mais pour gagner d'autant en pathétique. Toute religion renferme, à côté de l'élément divin, des éléments humains; par conséquent, l'art religieux pourra, selon les époques ou les tempéraments individuels, mettre en valeur les uns ou les autres, les uns plus que les autres. Et ainsi une musique inspirée par des paroles sacrées pourra être passionnée, dramatique même, à mille lieues de la musique de culte, sans pour cela cesser d'être religieuse.

Telle est la partition de M. Doret : chaude, vibrante. Tout ce que les sept Paroles contiennent d'émotion humaine trouve ici son expression musicale : l'Église reprend ses droits avec le choral de la fin, apaisement et consécration des scènes tragiques qui viennent de se dérouler.

Ce serait une erreur, dès le principe, que de vouloir comparer une œuvre pareille avec les *Passions* de Schütz ou de Bach. Le point de départ n'est pas le même, et naturellement l'édifice érigé sur une base absolument différente est autre d'aspect et d'impression. Les *Passions* étaient une partie intégrante du service de Vendredi-Saint; *les sept Paroles du Christ* de M. Doret sont une œuvre de tendresse, de compassion, d'effroi, dictée par l'horreur du drame le plus poignant que le monde ait jamais contemplé.

William Cart.

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

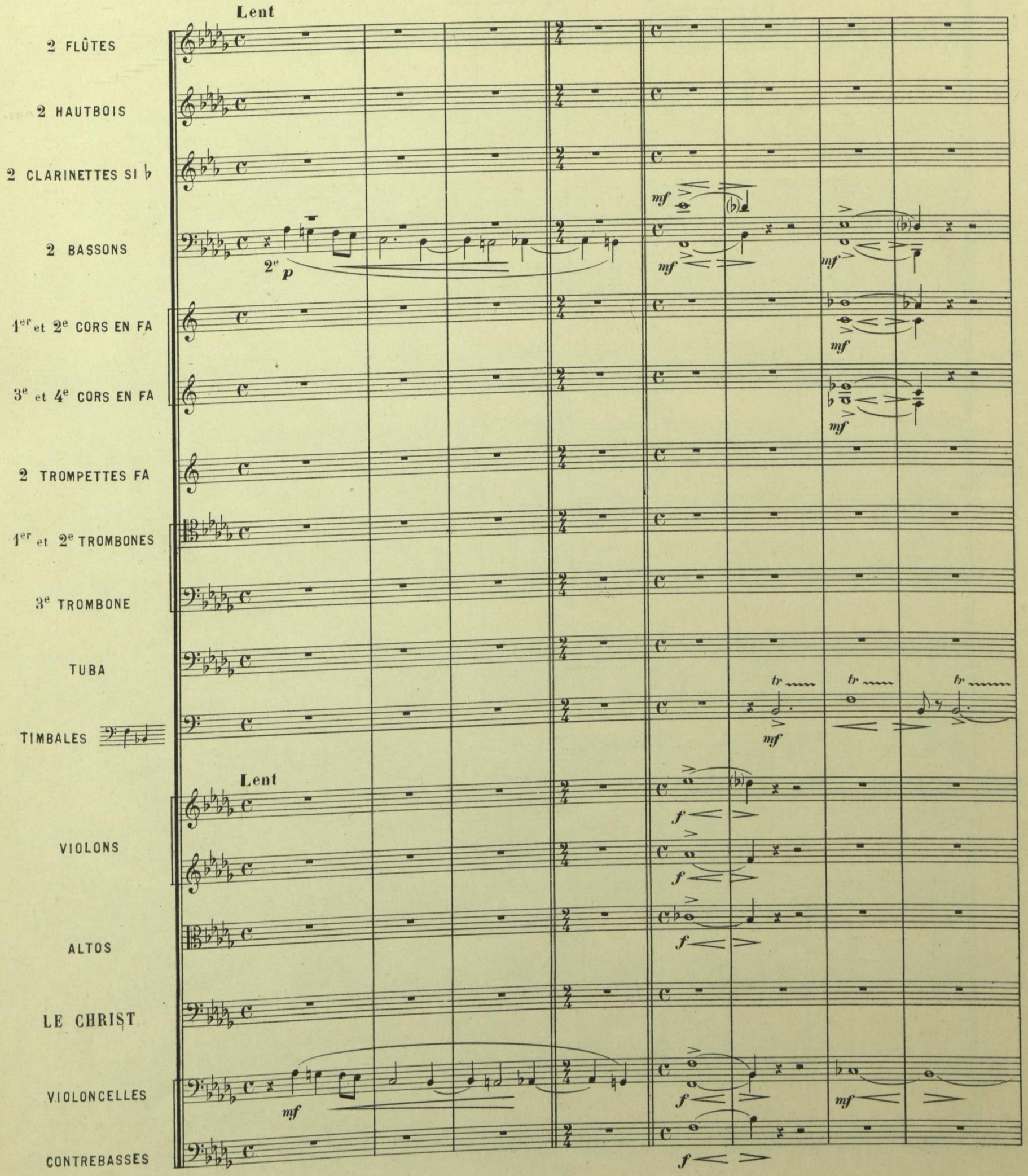
LES SEPT PAROLES DU CHRIST

PARTITION D'ORCHESTRE

GUSTAVE DORET

INTRODUCTION

Tristis est anima mea!



Paris, E. BAUDOUX & Cie Editeurs.

E.B. & Cie 797.

Tous droits d'execution et de reproduction réservés.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Alt.
Ie Chr.
Velles
C.B.

à 2
espress.
poco rall.
dim.

Numérisé par la BCU Lausanne

1 Très lent

B^{ons}

3^{e} et 4^{e} Cors

Timb.

1 Très lent

V^{ons}

pp

Alt.

pp

le Chr.

DIV.

V^{elles}

pp

C.B.

pp

p

p

p

p

V^{ons}

poco accel.

mf

div.

dim.

rit.

Alt.

poco accel.

mf

le Chr.

poco accel.

V^{elles}

UNIS

mf

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

a tempo

Fl.

Hautb.

B^{ons}

3^{e} et 4^{e} Cors

a tempo

V^{ons}

Alt.

le Chr.

Tris - tis, tris - tis est a - nima me - a! Tris - tis tris - tis

DIV.

V^{elles}

UNIS.

C.B.

Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ons}

Cors

V^{ons}

Alt.

le Chr.

usqu(e) ad mortem ec - ce Fi-li-us ho - mi-nus tra - de - tur in ma-nus pec-ca -

V^{elles}

C.B.

pizz *p*

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

2

mf

p

- to - rum!

Pa - ter!

Pa - ter, trans - fer ca - li -

poco accel.

stringendo

à 2

- cem hunc a me, sed non quod e - go vo - lo, sed quod tu.

arco

cresc.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

tempo I°

1° 2e 3e 4e

DIV.

Non me - a vo - lun - tas, Pa - ter, Sed vo - lun - tas tu - a

* Après l'accord.

Numérisé par la BCU Lausanne

rit. 3 a tempo

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.

3
rit. a tempo

V^{ons}
Alt.
le Chr. — fi - at ! — Tris - tis, tris - tis est a - nima me - a!
V^{elles} — DIV.
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C. B.

poco rit.
stringendo
espress.
cresc.
mf
pp
Tris - tis, tris - tis usqu(e) ad mor - tem!

Numérisé par la BCU Lausanne

tempo

suivez

à 2

1°

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

le Chr.

Velles

C.B.

Ve - nit ho - ra! Ve - nit ho - ra

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

B^ons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tuba

V^ons

Alt.

le Chr.

V^elles

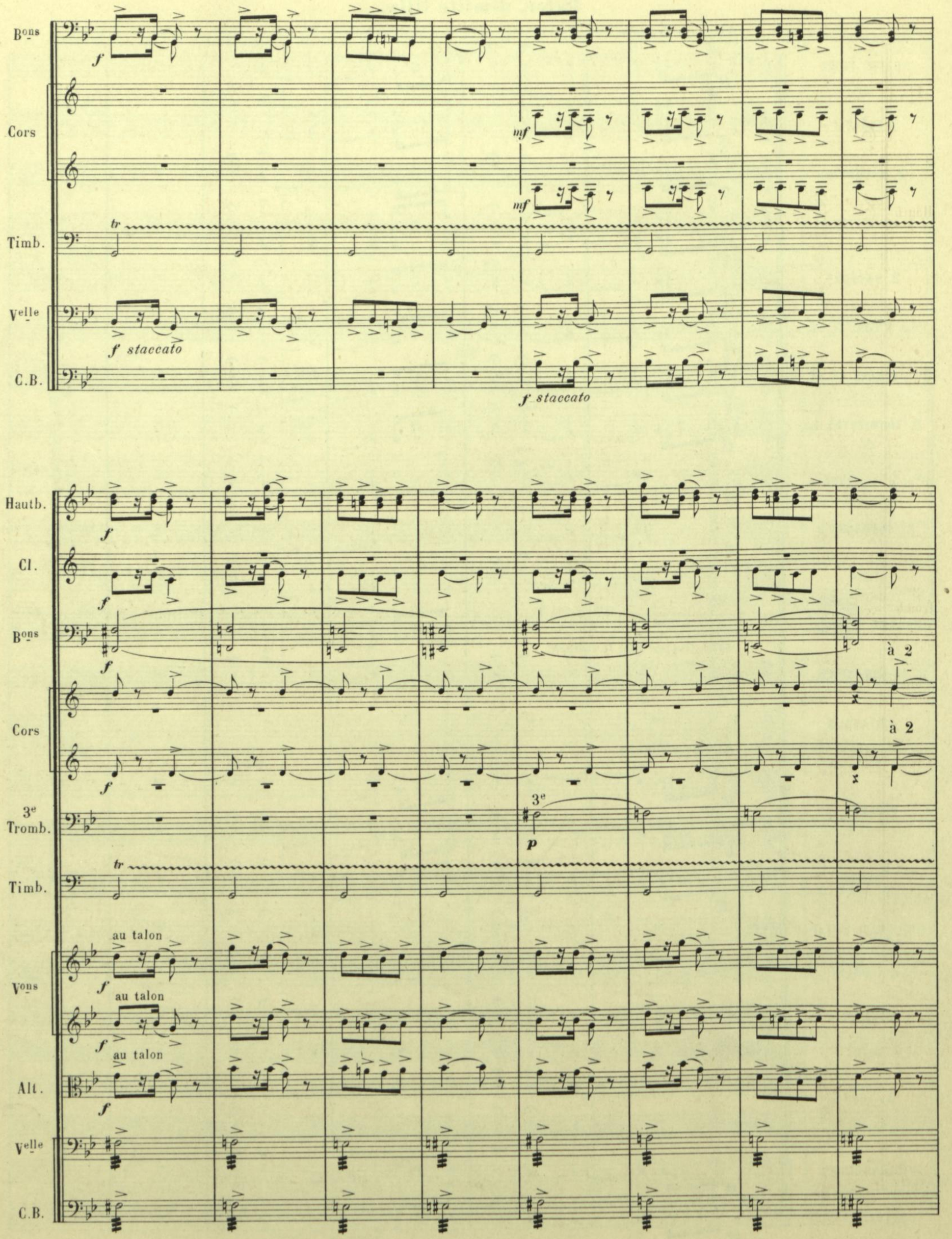
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

I

Pater, dimitte illis....

Numérisé par la BCU Lausanne



Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

3e Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

Velle

C. B.

sempre cresc.

à 2

cresc. *poco* *a* *poco*

f

tr

sempre cresc.

Numérisé par la BCU Lausanne

4

Fl.

Hautb.

Cl.

à 2

Bons

Cors

3e Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Tri.

4

Vons

Alt.

S.

A.

T.

B.

Velle

C.B.

ff

f

mf

tr

Cymb.

DIV.

Re - us est mor - tis, cru-ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis!

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cymb.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velle
C.B.

à 2
à 2
à 2
ff
tr
ff
ff
sempre ff
pizz.
pizz.

Tol-le! Tol-le! Tol-le! Tol-le! Tol-le!
Tol-le! Tol-le! Tol-le! Tol-le! Tol-le!
Tol-le! Tol-le! Re-us est mor-tis! Re-us est mor-tis
Tol-le! Tol-le! Re-us est mor-tis! Re-us est mor-tis

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
à 2
Hautb.
à 2
Cl.
B^ons
Cors
3^e Tromb
Timb.
G.C. Cymb.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elle
C.B.

fff
f
tr
G. C. et Cymb.
Re - us est
mor - tis!
Tol - le!
arco
pizz.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
G.C.
Cymb.
V^{ons}
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^{elle}
C. B.

ff à 2 *ff*

fff

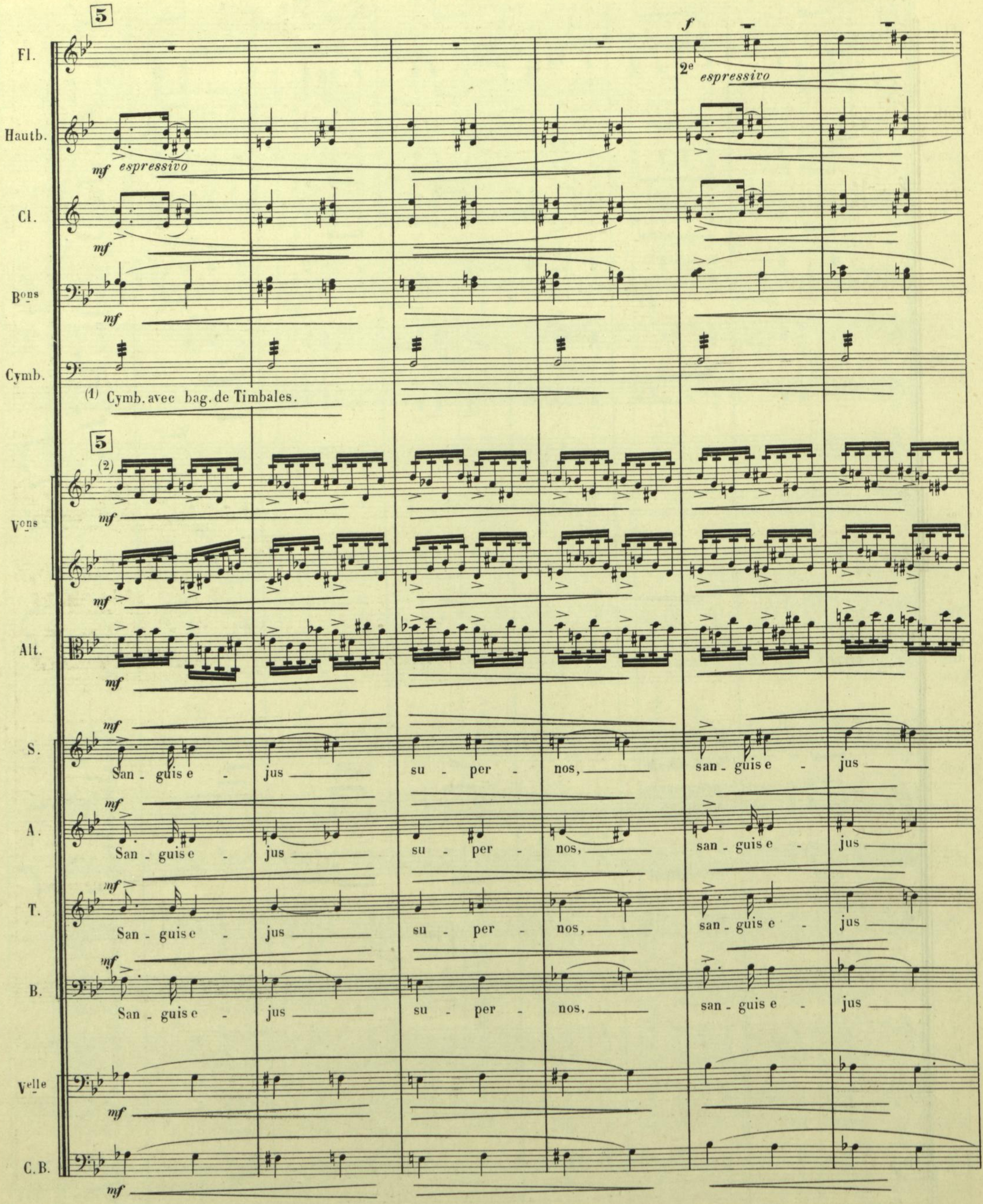
mor - tis! cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Tol-le! Tol-le!

mor - tis! cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Tol-le! Tol-le!

mor - tis! cru-ci-fi-ge e - um! Re-us est mor - tis! Tol-le! Tol-le!

mor - tis! cru-ci-fi-ge e - um! Cru - ci - fi - ge! Tol-le! Tol-le!

Numérisé par la BCU Lausanne



(1) Le timbalier fera ce roulement sur une Cymbale *suspendue*.

(2) Ce trait des Violons et des Altos est impossible à exécuter avec une précision parfaite dans le mouvement indiqué. Pour obtenir l'effet désiré par le compositeur, les instrumentistes voudront bien forcer un peu les accents.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ons}

Cymb.

f espressivo

tr
G.C.

V^{ons}

Alt.

S.

su - per nos, san - guis e - jus su - per nos

A.

su - per nos, san - guis e - jus su - per nos

T.

su - per nos, san - guis e - jus su - per nos

B.

su - per nos, san - guis e - jus su - per nos

V^{elle}

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
G. C.
Cymb.
V^{ons}
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^{elle}
C. B.

cre - scen - do

et su - per fi - li - os nos - tros

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elle
C.B.

ff *sempre più f* *f* *tr* *sempre più f* poco stringendo

Re_us est mor_tis! cru_ci_fi_ge e_um! Re_us est mor_tis! Re_us est

Numérisé par la BCU Lausanne

Moderato

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Vons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
Velle
C.B.

ff mf pp p ppp fff dimi - nu - en - do dim. tr 1° 3° espress. laissez vibrer

Moderato

Le Christ

Pa - ter! Pa - ter! di-mit-te il - lis

mor - tis!

pizz.

Numérisé par la BCU Lausanne

6

reprenez peu à peu le mouvt précédent

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
3^e Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
V^ons
Alt.
Sop. S^o
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^elle
C.B.

pp
mf
f
cresc.
p
tr
Cymb. avec tampon de G.C.
DIV.
Soprano Solo
Cru - ci - fi -
non e - nim sci - unt quid fa - ci - unt
arco

6

reprenez peu à peu le mouvt précédent

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
G.C. Cymb.
V^ons
Alt.
S^o
S.
A.
T.
B.
V^elle
C.B.

sempre cre scen

à 2

1°

G.C.

DIV.

- xe - runt Je - - sum _____ et

Re - us est mor - tis! cru-ci-fi-ge e - um!

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Vons
Alt.
Sc
S.
A.
T.
B.
Velle
C. B.

accel.

E. B. & Cie 797.

Numérisé par la BCU Lausanne

Più animato

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb
Tri.
V.ons
Alt.
S.o
S.
A.
T.
B.
V.elle
C.B.

à 2
ff
tr
DIV.
dex - tris et al - te - rum a si - nis - tris.
Tol - le! Tol - le! Tol - le! Tol - le! Tol - le! Tol - le!
pizz.
fff

Numérisé par la BCU Lausanne

à 2

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromp.
Tuba
G.C. Cymb.
Tri.
V^{ons}
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^{elle}
C. B.

Cymb. avec bag. de Timb.

mf

tr

au talon

arco

Le Christ

f

cru-ci-fi-ge e-um! Re-us est mor-tis! cru-ci-fi-ge e-um cru-ter Pa-

Numérisé par la BCU Lausanne

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors
Tromb.
Tuba
Cymb.
Tri.
V.ons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V.elle
C.B.

7

mf f mf subito mf subito mf mf mf mf mf f f tr tr tr tr tr

7

mf mf mf mf

ter!

subito mf subito mf subito mf subito mf mf

-ci - fi - ge e - um! San - guis e -

-ci - fi - ge e - um! San - guis e -

-ci - fi - ge e - um! subito mf San - guis e -

-ci - fi - ge e - um! San - guis e -

mf

Numérisé par la BCU Lausanne

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Tuba
G.C.
Cymb.
V.ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V.elle
C.B.

mf
2e

- jus su - per nos san - guis e - jus su - per
- jus su - per nos, san - guis e - jus su - per
- jus su - per nos, san - guis e - jus su - per
- jus su - per nos, san - guis e - jus su - per

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cymb.
G.C.
Cymb.
V^ons
Alt.
S.
nos, san - guis e - jus su - per nos
A.
nos, san - guis e - jus su - per nos
T.
nos, san - guis e - jus su - per nos
B.
nos, san - guis e - jus su - per nos
V^elle
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
G.C.
Cymb.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velle
C.B.

cre - - - scen - - - do

et ___ su - per ___ fi - li - os ___ nos - tros ___

Numérisé par la BCU Lausanne

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
V.ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V.elle
C.B.

8

ff f tr

à 2

DIV.

Re - us est mor - tis, cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le!

Re - us est mor - tis, cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le!

Re - us est mor - tis, cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le!

Re - us est mor - tis, cru - ci - fi - ge e - um! cru - ci - fi - ge! e - um!

Numérisé par la BCU Lausanne

Moderato

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.

1°
mf
espr.
p
3e
tr
laissez vibrer

Moderato

V.ons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V.elle
C. B.

Le Christ
Pa - ter!
Pa - ter!
Di-mit-te
il - lis!
Tol-le!
espress.

Numérisé par la BCU Lausanne

9 Animato

Hautb.
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
1°
G. C. Cymb.
Cymb. avec bag. de timb.
9 Animato
Vons
Alt.
le Chr.
Non e - nim sci - unt quid fa - ci - unt!
S.
San - guis e - jus su - per
A.
San - guis e - jus su - per
T.
San - guis e - jus su - per
B.
San - guis e - jus su - per
Velle
C.B.

mf

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
G. C.
Cymb.
V^{ons}
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^{elle}
C. B.

2^{e}

nos ! san - guis e - jus su - per nos

nos ! san - guis e - jus su - per nos

nos ! san - guis e - jus su - per nos

nos ! san - guis e - jus su - per nos

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
G.C.
Cymb.
V^{ons}
Alt.
S. san - guis e - jus su - per nos et su -
A. san - guis e - jus su - per nos et su -
T. san - guis e - jus su - per nos et su -
B. san - guis e - jus su - per nos et su -
V^{elle}
C. B.

cre

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
G. C.
Cymb.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velle
C. B.

scen — do

per — fi - li - os — nos - tros!

Numérisé par la BCU Lausanne

Più animato

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. à 2 *ff*

Bons *ff*

Cors

Timb. *ff*

Tri. *ff*

Più animato

Vons *ff*

Alt *ff*

S. *ff* San - guis e - jus ——— su - per nos! ——— *sempre* San - guis e - *cre* jus ——— *scen* su - per

A. *ff* San - guis e - jus ——— su - per nos! ——— San - guis e - jus ——— su - per

T. *ff* San - guis e - jus ——— su - per nos! ——— San - guis e - jus ——— su - per

B. *ff* San - guis e - jus ——— su - per nos! ——— San - guis e - jus ——— su - per

Velle *ff*

C. B. *ff*

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tuba
Timb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elle
C. B.

ff
1°
2e
f
mf
tr
do

nos — et su - per fi - li - os — nos - tros! San - guis e -

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
3^e Tromb.
Tuba
Timb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elle
C.B.

- jus, san-guis e - jus su - per nos!

Numérisé par la BCU Lausanne

10

poco stringendo

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velle
C. B.

ff fff à 2

Cru - ci - fi - ge e - um! Cru - ci - fi - ge! Cru - ci - fi - ge!

Numérisé par la BCU Lausanne

Sempre più vivo
con tutta forza

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.

Sempre più vivo
con tutta forza

Vons
Alt.
con tutta forza
S. Re - us est | mor - tis! | Cru-ci-fi-ge | e - um! | Re - us est | mor - tis! | Tol-le!
A. Re - us est | mor - tis! | Cru-ci-fi-ge | e - um! | Re - us est | mor - tis! | Tol-le!
T. Re - us est | mor - tis! | Cru-ci-fi-ge | e - um! | Re - us est | mor - tis! | Tol-le!
B. Re - us est | mor - tis! | Cru-ci-fi-ge | e - um! | Cru - ci - fi - ge! | Tol-le!
Velle
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elle
C.B.

à 2
ff
Tol-le!
Re - us est
sempre ff
mor - tis!
pizz.
tr

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elle
C.B.

à 2

mor - tis! Re - us est mor - tis! Re - us est mor - tis!
mor - tis! Re - us est mor tis Re - us est mor - tis!
Tol - le! Tol - le! Re - us est mor - tis!
Tol - le! Tol - le! Re - us est mor - tis!

arco

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Vons
Alt.
S
A.
T.
B.
Velle
C. B.

à 2
à 2
à 2

tr tr tr tr

Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
Cru - ci - fi - ge e - um! Re - us est mor - tis! Tol - le! Tol - le!
Cru - ci - fi - ge e - um! cru - ci - fi - ge e - um! Tol - le!

Numérisé par la BCU Lausanne

II

Hodie, mecum eris in paradiso.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velles
C.B.

segue
DIV.
pizz
1°
2°
3°

Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

cresc.
arco
11
Ho - di -

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
1ers et 2es Cors
Vons
Alt.
le Chr.
-e, Ho - di - e, me - cum, e - ris in pa-ra-
Velles
C.B.

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Vons
DIV.
Alt.
le Chr.
-di - so Ho - di - e Ho - di - e me - cum e -
Velles
pizz
arco
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

ris in pa - ra - di - so a - men di - co

Fl.
Hautb.
Bons
Cors
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

ti - bi, a - men, a - men, di - co ti - bi. Ho - di -

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Vons
Alt.
So
le Chr.
Velles
C.B.

cresc.
f
mf
1°
3°
dim.

-e Ho - di - e me - cum e - ris in pa - ra -

Numérisé par la BCU Lausanne

12 poco agitato — cédez un peu

Fl. — à 2 — mf

Hautb. — 1° — mf

Cl. — 1° — mf — f

Bons — mf

Cors — mf

Tromb.

12 poco agitato — cédez un peu

Vons — mf

Alt. — mf

S° — Soprano solo — mf — Do-mine! Do-mi-ne! — f — Me-men-to me - i! Me-men-to

le Chr. — di so.

Velles

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

calmato

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

H.

calmato

Vons

Alt.

So

me - i, cum ve - ne - ris in reg - num tu - um

le Chr.

Velles

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

13 agitato

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
H.
Vons
Alt.
So
le Chr.
S.
Velles
C.B.

1° 2° 1° 2° 1° 2° 3°

cresc. poco espress. cresc.

13 agitato

Me - men - to me - i! Me - men - to me - i! Do - mi-ne!

Soprani

mf cresc. Do - mi-ne!

cresc. poco espress.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
H.
Vons
Alt.
S.
le Chr.
S.
A.
Velles
C.B.

cresc. *poco* *a* *poco*

cresc. *poco* *a* *poco*

cresc.

f

Do - mi-ne! Do - mi-ne! Me - men - to me - i!

Do - mi-ne! Do - mi-ne! Me - men - to me - i!

mf

Do - mi-ne!

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
H.
Vons
Alt.
S.
le Chr.
A.
Velles
C.B.

rit. tempo
p subito
rit. tempo
psubito
p subito
psubito
Le Christ
mf
Ho - di - e,
Do - mi-ne!
Me - men - to
me - i!
espress.
mf
pizz

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

H.

Vons

Alt.

S.

le Chr.

Ho - di - e me - - cum

Velles

espress.

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

2°

Cors

1°

pp

3°

pp

H.

Vons

Alt.

S.

le Chr.

e - ris in pa - ra - di - so

DIV.

Velles

C.B.

pizz

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

cresc.

Bons

cresc.

Cors

cresc.

H.

6 8

6

Vons

cresc.

cresc.

Alt.

S°

le Chr.

Ho - di - e, Ho - di - e me -

Velles

cresc.

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

mf

à 2

Cors

2°

H.

Vons

Alt.

So

le Chr.

- cum e - ris in pa - ra - di - - - so.

Velles

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

14

1°

Fl.

1°

Hautb.

à 2

Cl.

Bons

Cors

H.

14

Vons

Alt.

So

Ho - di - e

te - - - cum

ie Chr.

A - - - men di - co ti - bi.

S.

Me - men - to me - - - - i

A.

Me - men - to me - - - - i

T.

Me - men - to me - i Do - mi - ne

B.

Me - men - to

Velles

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
H.
Vons
Alt.
So
le Chr.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

1° 2°

So: Ho - di - e te - - - cum Ho - di -
le Chr.: a - men a - men di - co ti - bi
S.: Me - men - to me - i, Do - mi - ne!
A.: Me - men - to me - i. Do - mi - ne!
T.: Me - men - to me - i. Do - mi - ne! Me - men - to
B.: me - i Do - mi - ne, Do - mi - ne! Me - men - to

f

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
2o
1o
Tromb.
p
mf
mf
H.
Vons
Alt.
sempre cresc.
So
Ho - di - e
Ho - di - e
le Chr.
Ho - di - e
f
Ho - di - e
S.
Me - men - to
me - i!
Me - men - to
cum ve -
A.
Me - men - to
me - i!
Me - men - to
cum ve -
T.
me - -
i! Me - men - to
me - -
i! cum ve -
B.
me - -
i! Me - men - to
me - -
i! cum ve -
Velles
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromb.
Tuba
H.
V^{ons}
Alt.
S^{o}
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^{elles}
C.B.

f *ff*

me - cum e - ris in reg - num in pa - ra di - -

ne - ris in reg - num tu - um in reg - num

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromb.
Tuba
H.
V^ons
Alt.
S^o
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

mf 1°
dim.
p
8
tu - um!
-so. Ho - di - e!
Ho - di -
Me - men - to me - i

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromb.
Tuba
H.
V^{ons}
Alt.
S^{o}
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^{elles}
C.B.

p
rit.
pp
rit.
p
- e!
Ho - di -
Ho - di - e
cum ve - ne - ris in reg - num
cum ve - ne - ris in reg - num
cum ve - ne - ris in reg - num
cum ve - ne - ris in reg - num

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromb.
Tuba
H.
V^ons
Alt.
S^o
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

di - mi - nu - en - do

pp

tu - um

mf

Ho - di - e!

Numérisé par la BCU Lausanne

III

Mulier ecce Filius tuus....!

Lento espressivo

2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES SI ♭
2 BASSONS
1er et 2e CORS EN FA
3e et 4e CORS EN FA
2 TROMPETTES FA
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE
TUBA
TIMBALES
ORGUE ad libitum
HARPE

Lento espressivo

VIOLONS
ALTOS
SOPRANO SOLO
LE CHRIST
CHŒUR
SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Numérisé par la BCU Lausanne

Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Vons
Alt.
Velles
C.B.

1° p espressivo
1° p
1° p
1° p
1° p
4° p tr
p
p
p
mf
pp

15

Bons
3e et 4e Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
2ds Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

pp mf
pp mf
pp mf
pp mf
tr
3
tr
f
f
mf tr
mf
f
f
f
p Mu - li - er! — Mu - li - er — ec - ce Fi - li - us tu -
mf
mf

15

Le Christ

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
2e
1o
tr
- us !
Mu - li - er
ec - ce Fi - li - us
tu - us !

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Cl.
B^{ons}
3^{e} et 4^{e} Cors
Timb.
V^{ons}
Alt.
Sop. Solo
V^{elles}
C.B.

1°
pp
à 2
2°
p
mf
4e
pp
tr
DIV.
Soprano Solo
bien soutenu
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem
ppp

16

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
3^{e} et 4^{e} Cors
Timb.
V^{ons}
Alt.
Sop. Solo
V^{elles}
C.B.

la - cry - mo - sa, Dum pen-de-bat Fi - li - us
subito pp
ppp

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Vons
Alt.
Sop. Solo
Ma - ter do - lo - ro - sa.
Velles
C.B.

rit.

Moderato

Cors
H.
Moderato
Vons
Alt.
Velles

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

1er et 2e Cors

1°

mf

H.

Vons

Alt.

Velles

17

Bons

1°

p

1er et 2e Cors

H.

p

17

Vons

pp

Alt.

pp

Sop. Solo

p Soprano Solo

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris_ti

Velles

pp

Numérisé par la BCU Lausanne

Hautb.
Cl.
Bons
Cors
H.
Vons
Alt.
So
Velles

1o *mf*
à 2
p
1o
p
3e
p
ma - trem si vi - de - ret?
poco *a* *poco* à 2
4e
poco *a* *poco*
mf
In - tan - to sup - pli - ci - o

Numérisé par la BCU Lausanne

cre - - - scen - - - do

Fl.

Hautb. à 2

Cl.

Bons à 2

Cors

Timb.

H. *f*

cre - - - scen - - - do

Vons

Alt.

So *mf* In tan - to sup - pli - ci - o? Quis

Velles

C.B. *mf*

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
H.
Vons
Alt.
So
est — ho - mo?
Velles
C. B.

Numérisé par la BCU Lausanne

18

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Solo
1er et 2e Tromb.
Timb.
O.
H.

18

Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C. B.

Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris_ti
Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti
Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris_ti
Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
Trcmp.
1er et 2e Tromb.
O.
H.
Vons
Alt.
So
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2 mf
à 2 mf
à 2
1o mf
mf 2e
f Ma - trem si - vi - de - ret?
mf Ma - trem si - vi - de - ret?
mf Ma - trem si - vi - de - ret? Christi
mf Ma - trem si - vi - de - ret? In
f Ma - trem si - vi - de - ret?
mf Ma - trem si - vi - de - ret? Christi
mf Ma - trem si - vi - de - ret?
f Ma - trem,
mf Ma - trem si vi - de - ret?
f Ma - trem
mf Ma - trem si - vi - de - ret?
f
mf

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
O.
H.
Vons
Alt.
So
Quis est ho - mo?
Quis est
S.
tan - to sup - pli - ci - o, In tan - to sup - pli - ci - o, Quis
A.
In sup - pli - ci - o, In sup - pli - ci - o,
T.
In sup - pli - ci - o, In sup - pli - ci - o,
B.
In sup - pli - ci - o, In sup - pli - ci - o,
Velles
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

à 2

poco rit.

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
O.
H.
Vons
Alt.
So
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

ff

tr

mf

6

ho - - mo? Quis est ho - - mo? Quis est ho - - mo qui non

est ho - - mo? Quis est ho - mo

Quis est Quis est Quis est ho - mo

Quis est Quis est Quis est ho - mo

Quis est Quis est Quis est ho - mo qui

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
O.
H.
V^ons
Alt.
Sop. Solo
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

dim. **poco rit.** **Lento** 1° **pp** **p** à 2 *tr*

fle - ret? Sta - bat Ma - ter do - lo -
qui non fle - ret? qui non fle - ret?

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Bons
Cors
Timb.
O.
H
Vons
Alt.
Sop. Solo
Velles
C. B.

1°
2e
pp
tr
DIV.
-ro - sa jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa,

Numérisé par la BCU Lausanne

19

B^{ons}

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

H.

V^{ons}

Alt.

le Chr.

V^{elles}

C.B.

pp *mf*

tr

Le Christ *mf*

Mu-li-er! Mu-li-er! ec-ce fi-li-us

p

Numérisé par la BCU Lausanne

Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Vons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2

1°
3e
4e

tu - us!

Mu - li - er, ec - ce fi - li - us tu - us!

Numérisé par la BCU Lausanne

Hautb.

Cl.

B^{ons}

Cors

3^{o}

Timb.

V^{ons}

Alt.

S.

Ec - ce Fi-li-us tu - us!

A.

Ec - ce Fi-li-us tu - us!

T.

Ec - ce Fi-li-us tu - us!

B.

Ec - ce Fi-li-us tu - us!

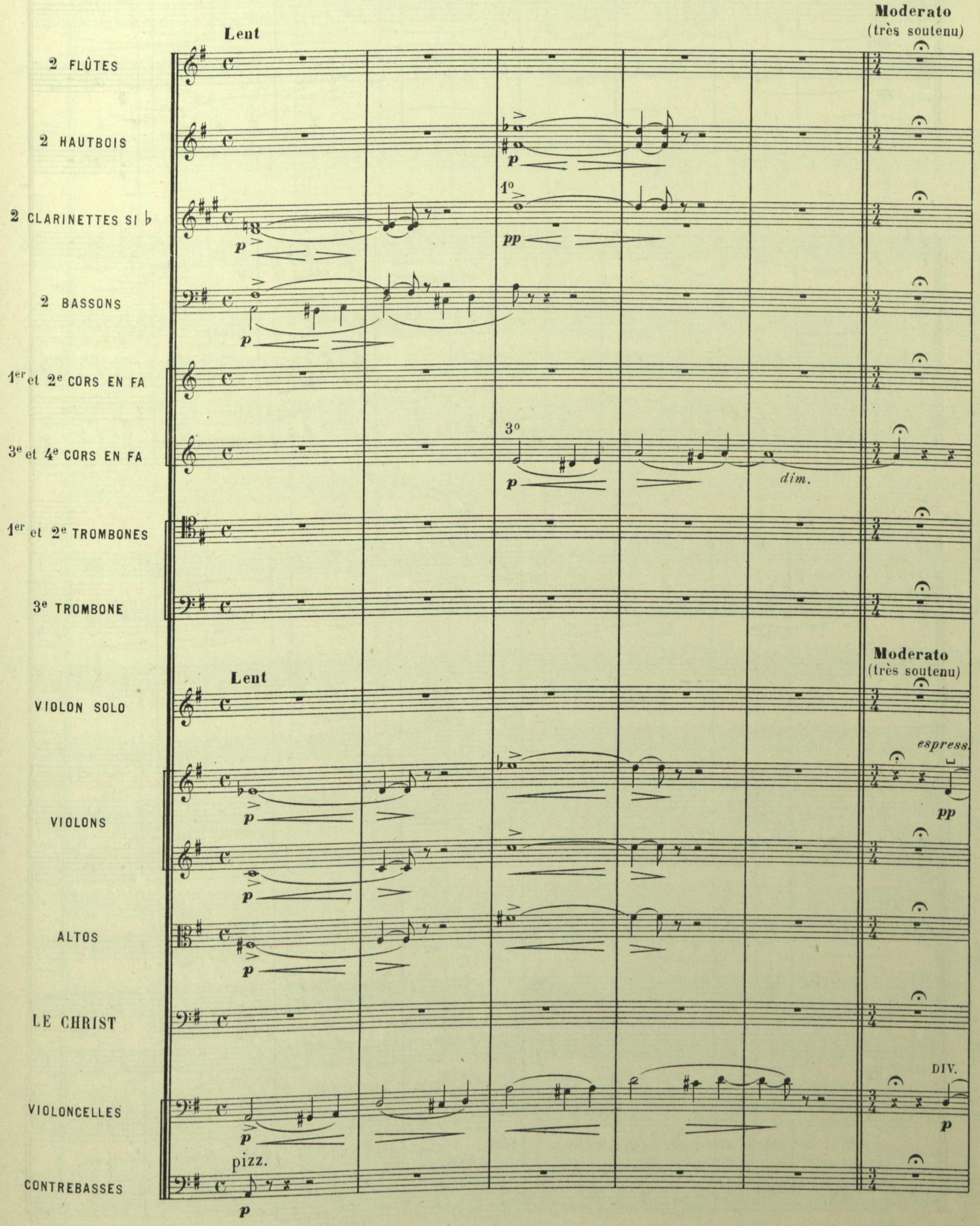
V^{elles}

C. B.

Numérisé par la BCU Lausanne

IV

Deus meus, ut quid dereliquisti me?



Numérisé par la BCU Lausanne

Vons

Alt.

Velles

pp

pp

p

Vons

cresc.

Alt.

cresc.

Velles

f

f

f

f

pp

20

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

20

Vons

Alt.

le Chr.

Velles

1°

pp

1°

p

1°

p

2°

p

p

2°

mf

3°

mf

pp

pp

p espressive

mf

De - us me_us, De - us me_us, ut quid de re_li - quis_ti me? Ut quid de re_li - quis_ti me?

pp

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Vons So
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

1° mf à 2 f poco rit. p a tempo

1° p a tempo

à 2 f poco rit. a tempo

mf poco rit. a tempo

3° pp a tempo

1° pp mf poco rit. a tempo

f poco rit. p a tempo

f poco rit. p a tempo

f poco rit. p a tempo

De - us me-us, De - us me-us, ut quid de-re-le- quis ti me? De - us me - us!

f poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.

Von So

Vons

Alt.

le Chr.

Om - nes a-mici me - i, Om - nes de - re - li - que - runt me!

Velles

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Von So
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C.B.

mf 1° mf 1° mf 1° mf 2° 3° mf f mf f mf f mf mf

Om - nes! Prævalu - e - runt in - si - di-antes mi hi Prævalu-

pizz. mf

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromb.
V^{on} S^{o}
V^{ons}
Alt.
le Chr.
V^{elles}
C. B.

poco rit.

1°

à 2

mf *p* *dim.* *pp*

f *pp*

poco rit.

-e-runt, præva-lu-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi Tra-di-dit me quem di-li-ge-

Numérisé par la BCU Lausanne

21 Lent

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.

21 Lent

Vons So.

Vons

Alt.

le Chr.

- bam!

Vi - ne a me - a e - lec - ta,

Velles

C. B.

DIV.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.

Von So

Vons

Alt.

le Chr.

Velles

C.B.

e - go te plan - ta - vi. Quo - modo con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - ne, Ut

Numérisé par la BCU Lausanne

allargando

a tempo

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.

Vons So

allargando

a tempo

Vons

Alt.

poco rit

a tempo

le Chr.

me cru-ci-fi - ge - res?

De - us me - us,

Velles

DIV.

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromb.
V^{on} S^{o}
V^{ons}
Alt.
le Chr.
V^{elles}
C.B.

1° p
2° p
2° pp
1° mf
cresc.
De - us me - us ut quid dere-li - quis-ti me? Ut quid dere-li - quis-ti me? De - us me - us,

Numérisé par la BCU Lausanne

allargando

Fl. à 2 *f*

Hautb. à 2 *f* 1° *p*

Cl. 1° *p*

Bons 2° *f* *sempre f*

Cors *mf* à 2 3°

Tromb. 2° *p* *p*

allargando

Vons Sos *marcato* *f*

Vons *marcato* *f* *sempre f*

Alt. *marcato* *f* *sempre f*

le Chr. *mf* De - us me - us! De - us me - us, ut quid de - reliquis - ti me?

allargando

Velles *f* *sempre f*

C.B. *f*

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Vons So
Vons
Alt.
le Chr.
Velles
C. B.

1o
p
1o
pp
diminuendo poco a poco
pp
diminuendo poco a poco
pp
0
0
p
diminuendo poco a poco
p
pizz.
pp

Numérisé par la BCU Lausanne

V

Sitio....

Allegro con fuoco

PETITE FLÛTE
2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTE SI ♭
2 BASSONS
1er et 2e CORS EN FA
3e et 4e CORS EN FA
2 TROMPETTES FA
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE
TUBA
TIMBALES
Gsse Csse et CYMBALES
TRIANGLE

Allegro con fuoco

VIOLONS
ALTOS

LE CHRIST

SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE

CHŒUR

VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

23

Si tu es Christus, Fi_li_us

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

à 2

1°
3°

pizz.

De - i, des - cende, descen - de nunc de cru - ce, ut vide - a - - nus et cre - da - - mus.

cre - - - -

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ons

à 2

Cors

Cymb. avec bag. de Timb.

G.sse C.sse et Cymb.

V.ons

arco

Alt.

arco

S.

- scen - - - - - do

ut vi_de_a_ _mus et cre_da_ _mus. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_ _i,

A.

ut vi_de_a_ _mus et cre_da_ _mus. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_ _i,

T.

ut vi_de_a_ _mus et cre_da_ _mus. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_ _i,

B.

ut vi_de_a_ _mus et cre_da_ _mus. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_ _i,

V.elles

arco

C. B.

arco

pizz

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
3^e Tromb.
Timb.
G^sse C^sse et Cymb.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

ff à 2 ff ff ff ff ff ff 3^me Tromb. f f C. et G^sse C^se f ff ff ff ff arco ff

Si tu es Chris - tus, Rex Ju - dæ - o - rum, si tu es Chris - tus, des - cen - de de

Numérisé par la BCU Lausanne

24

Pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gsse Csse et Cymb.

24

Vons

Alt.

S.

A.

T.

B.

Velles

C.B.

à 2

à 2

à 2

à 2

Cymb. avec tamp. de G.C.

laissez vibrer

laissez vibrer

sempre f

cru - ce! Vah!

Numérisé par la BCU Lausanne

Battez à un temps
♩=♩ de la mesure précédente

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G^sse C^sse et Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

à 2
1° 3 Solo
Vah!
Si tues Christus,
pizz
cre.

Numérisé par la BCU Lausanne

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.sse C.sse et Cymb.
Tri.
V.ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V.elles
C.B.

- scen - - - - do

Battez à trois temps

2o

à 2

ff

tr

Fi - lius De - i, Si tues Rex Judæ - o - rum, Sal - vum te fac!

arco

Numérisé par la BCU Lausanne

25

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gsse Csse et Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
DIV
tr
f

Sal - vum te fac!
Si tu es Christus, Fi - li - us

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te. Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons.
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G^sse C^sse et Cymb.
Tri.
V^ons.
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

à 2
cre.
mf
1°
3°
pizz
De_i Des_cen_de, des_cen_de nunc de cru_ce ut Vi_de_a_mus et cre_

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G^sse C^sse et Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

scen - do

1°

arco

da - mus, ut vi_de - a - mus et cre - da - mus. Si tu es Chris - tus, Si tu es

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Csse Csse et Cymb.
Tria.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
ff
tr
Cymb. seules
DIV.
Chris - tus, Si tu es Chris - tus, Des-cen-de, des - cen - de, des - cen - de, des - cen - de, des - cen - de de

Numérisé par la BCU Lausanne

26

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

f à 2 à 2

laissez vibrer

tr tr

cru - ce! Vah! Vah! Vah! Vah!

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

♩=♩ de la mesure précédente — cre - - - - - - - scen - - -

sempre — à 2 — f — à 2 — mf — mf — mf — 3 p en dehors — tr — pizz — mf — Si tu es Chris - tus, Fi - li_us De - i, Si tu es Chris - tus

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

do
à 2
ff
f
mf
tr
arco
DIV.
Fi - li - us De - i, Sal - vum te fac!

Numérisé par la BCU Lausanne

27

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C. B.

subito mf
à 2
mf
cre
cresc.
1o
3o
tr
pizz
staccato
Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i,
— te fac!

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

scen - - - *do* *calmato* *e*

à 2 1° arco DIV. laissez vibrer *dim.*

des - cen - de, des - cen - de nunc de cru - ce!

Numérisé par la BCU Lausanne

di - mi - nu - en - do

Pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C. Symb.

Tri.

Vons

Alt.

Velles

C.B.

di - mi - nu - en - do

Numérisé par la BCU Lausanne

28

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
Le Chr.
Velles
C.B.

à 2
2o
tr
calmato
sempre p
Le Christ
Si - - - ti - o!

28

E. B. & Cie 797.

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
Le Chr.
Velles
C.B.

f à 2 f à 2 f mf 1o mf cre - sc. cresc. cresc. p 1o 3o tr cre - - - - - - scen - - - - - cre - - - - - f Si - - - ti - o!

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
Le Chr.
Velles
C. B.

scen - - - do

Roulement de Cymb. avec bagu. de timb.

reprenez peu à peu le mouvt

UNIS

Tremolo

Numérisé par la BCU Lausanne

29 **Tempo 1°**

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.

29 **Tempo 1°**

Vons
Alt.
S. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_i, Des_cen_de, des_cen_de nunc de cru_ce!
A. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_i, Des_cen_de, des_cen_de nunc de cru_ce!
T. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_i, Des_cen_de, des_cen_de nunc de cru_ce!
B. Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_i, Des_cen_de, des_cen_de nunc de cru_ce!
Velles
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C. B.

mf cre scen do

pizz

ut vi-de-a-mus. et cre-da-mus, Ut vi-de-a-mus et cre-da-mus

pp

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te. Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C. B.

f à 2 *cresc.* *cresc.*
tr Cymb. avec bag.
Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, Si tu es Chris - tus, Rex Ju - dæ - o - rum,
arco pizz

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte. Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
à 2
à 2
à 2
tr
f
tr
sempre f
Si tu es Chris - tus des_cen_de de cru_ce! Vah! Vah!
Si tu es Chris - tus des_cen_de de cru_ce! Vah! Vah!
Si tu es Chris - tus des_cen_de de cru_ce! Vah! Vah!
Si tu es Chris - tus des_cen_de de cru_ce! Vah! Vah!
arco

Numérisé par la BCU Lausanne

30

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
à 2 8
Cymb. avec tampon
f
Vah!

Numérisé par la BCU Lausanne

♩=♩ de la mesure précédente

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.

♩=♩ de la mesure précédente

V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

Vah! Si tu es Chris-tus, Fi-li-us De-i,

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

1° à 2 2° à 2 à 2

ff f tr arco

Si tu es Rex Ju-dæ-o-rum, Sal-vum te fac!

Numérisé par la BCU Lausanne

31

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C.
Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

à 2
DIV.
Sal - vum te fac!
Si tu es

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
cuivrez
f
Je - sus Chris - tus Rex Ju-dæ - o - rum, Si tu es Je - sus Chris - tus, Rex Judæ - o - rum

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
f
tr
laissez vibrer
DIV.

Si tu es Je - sus Chris - tus!
Vah!

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
1°
3°
mf
DIV.
pizz
Vah!
Si tu es Chris_tus, Fi_li_us De_i,

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C.B.
A.
T.
B.

à 2
arco
DIV.
roul!
Sal - vum te fac!

Numérisé par la BCU Lausanne

32

Ptes Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.

à 2

32

Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

Si tu es Christus, Fi_li_us De_i, des_cen_de, des_cen_de nunc de

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

cre - - - - - scen - -

f
à 2
mf
1°
3°
cresc.
pizz
cru - ce!
Ut vi_de a - mus et cre - da - mus, ut vi_de a - mus

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

do
do
do

et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, Si tu es
et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, Si tu es
et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, Si tu es
et cre - da - mus Si tu es Chris - tus, Fi - li - us De - i, Si tu es

à 2
à 2
à 2
avec bag.
arco
arco
pizz

Numérisé par la BCU Lausanne

33 Più animato

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

ff à 2 ff à 2 ff

f

tr

Chris - tus, Rex Ju - dæ - o - rum, Si tu es Chris - tus des - cen - de de cru - ce!

arco

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

à 2

ff

Si tu es Je - sus Chris - tus Rex Ju_dœ - o - rum, Si tu es Je - sus Chris -

Numérisé par la BCU Lausanne

sempre accel e cresc.

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

f à 2 1°

sempre accel e cresc.

-tus, Rex Ju-dœ - o - rum, Si tu es Je - sus Chris - tus, Rex Judœ - o - rum, Des - cen - de

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
V^ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

34

à 2

f

roul^t de Cymb. avec bag.

roul^t de G.C.

nunc de cru - ce! Vah! Vah! Des - cen - de nunc de

DIV.

Numérisé par la BCU Lausanne

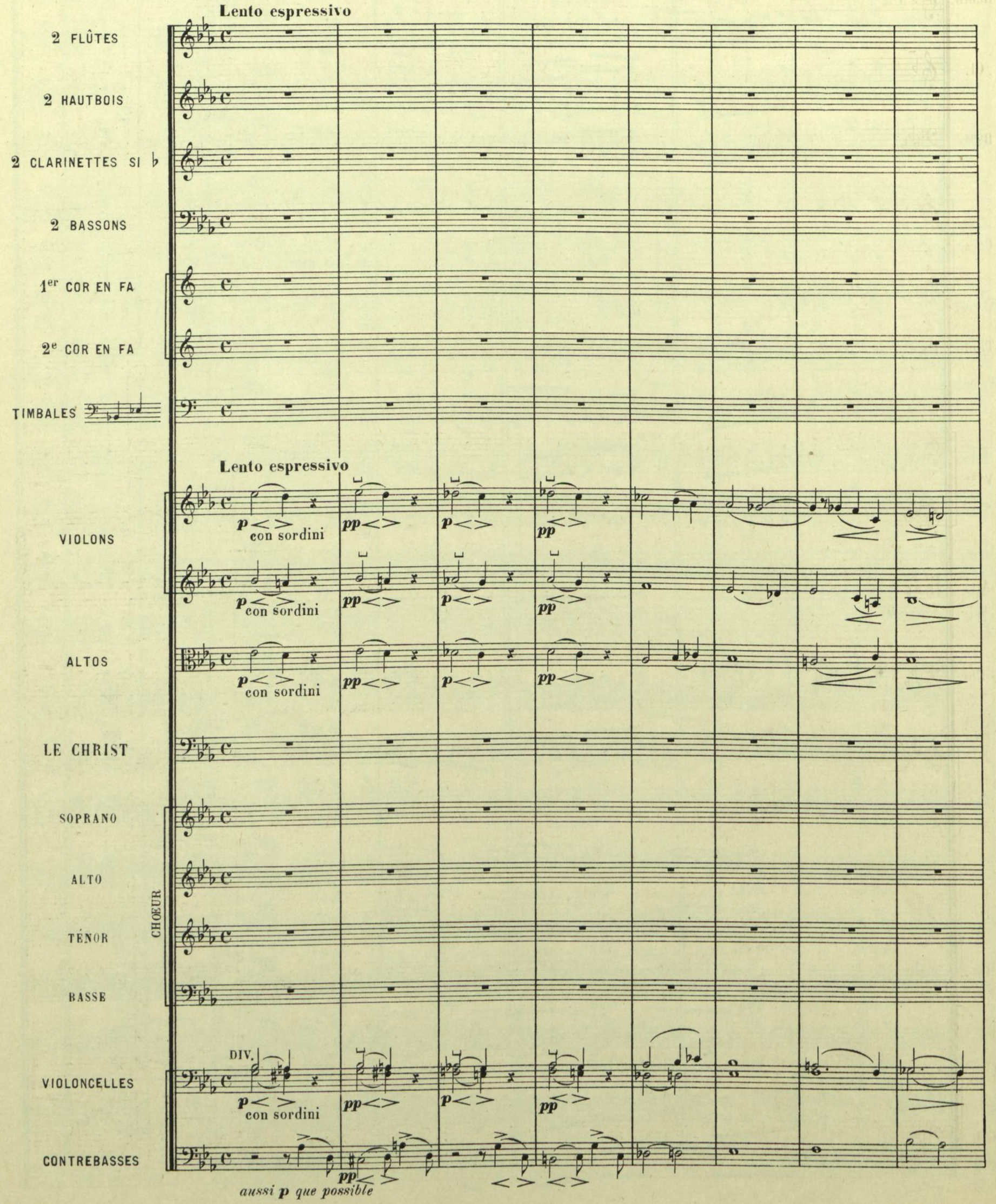
ptes Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Tri.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
DIV.
cru ce!
Vah!

Numérisé par la BCU Lausanne

VI

Pater, in manus tuas ...



Numérisé par la BCU Lausanne

35

1°

Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Timb.
V^ons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

p pp

Pa - ter! Pa - ter! In manus tu - as commen - do spi_ri -

2^ds seuls

Numérisé par la BCU Lausanne

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Vons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

à 2
1o
p
-tum me - um Pa - ter! Pa - ter! In - ma-nus tu - as
pp Pa - ter!
2ds
DIV.

Numérisé par la BCU Lausanne

36

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}.
Cors
Timb.
V^{ons}.
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

mf
1°
mf
p
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp

Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Timb.
V^ons
Alt.
le Chr.
S.
A.
T.
B.
V^elles
C.B.

p
pp
tr
Perdendosi
DIV
Pa - ter
tu - as Commen - do spi_ri - tum me - um.

Numérisé par la BCU Lausanne

VII

Consummatum est!...

Très lent

PETITE FLÛTE
2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES SI ♭
2 BASSONS
1er et 2e CORS EN FA
3e et 4e CORS EN FA
3 TROMPETTES EN FA
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE
TUBA
TIMBALES
GROSSE CAISSE
CYMBALES
TAM-TAM
TRIANGLE

Très lent

VIOLONS
ALTOS
SOPRANO SOLO
LE CHRIST
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Numérisé par la BCU Lausanne

37

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
T. T. Tri.
V^ons
Alt.
S^o
V^elles
C.B.

à 2
mf
mf
1°
p
mf
pp
p
p
tr
p
(pédale)
p
DIV.
mf
mf sans nuances
Erat autem fere hora sex - ta...
DIV.
mf
pp
p
pp

Numérisé par la BCU Lausanne

Poco più allegro

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
T.T. Tri.
V.ons
Alt.
V.elles
C.B.

pp *cre - scen - do*

ppp Cymb. avec bag. de Timb. *cre - scen - do*

Poco più allegro *cre - scen - do*

DIV.

p *mf*

Numérisé par la BCU Lausanne

38

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
T.T. Tri.

38

V^ons
Alt.
V^elles
C.B.

pp
mf
à 2
Solo
mf espressivo
f
tr
dim
p
perdendosi
Cymb.avec tampon de G.C.

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
T. T.
Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C. B.

Numérisé par la BCU Lausanne

39

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
T.T. Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C.B.

à 2
à 2
à 2
2°
mf
f
f
f
animato
poco
a
poco
mf
tr
tr
perdendosi
p
pp Cymb.avec bag. de timbales
39
animato
poco
a
poco
f
f
f
p
f

Numérisé par la BCU Lausanne

Poco più allegro

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
T. T. Tri.
Vons
Alt
Velles
C.B.

à 2
G.C.seule
Triang.
DIV.

Numérisé par la BCU Lausanne

40

cédez

P^te Fl.

Fl.

Hautb.

mf espressivo

Cl.

à 2

B^ons

f espressivo très en dehors

Cors

f espressivo très en dehors

Tromp.

mf

mf

Tromb.

p

mf

Tuba

mf

Timb.

G. C.
Cymb.

T. T.
Tri.

tr

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

40

cédez

V^ons

p (au talon)

p (au talon)

Alt.

p

V^elles

espressivo

f très en dehors

C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
T. T. Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C. B.

espressivo
f
espressivo
f
espressivo
f
à 2
à 2
à 2
p
p
p

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
T.T. Tri.
Vons
Alt.
Velles
C.B.

à 2
ff
à 2
ff
à 2
ff
à 2
f
f
f
Changez Mi ♭ en Mi ♮
cresc.
f
ff
ff
ff

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
T. T.
Tri.
Vons
Alt.
Velles
C. B.

à 2
ff
f
3

Numérisé par la BCU Lausanne

P.te Fl.
Fl.
Haut b.
Cl.
B.ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
T. T.
Tri.
V.ons
Alt.
V.elles
C. B.

à 2

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
T. T. Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C. B.

crescendo
à 2
ff
tr
DIV.
fff

Numérisé par la BCU Lausanne

41

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C.
Cymb.
T.T.
Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C. B.

à 2

ff

tr

DIV.

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.

Fl. 1°

Hautb. 1° à 2 2°

Cl.

Bons

Cors *sempre più forte*

Tromp. 3

Tromb.

Tuba

Timb. *tr*

G. C. Cymb. Cymb. avec bag. de Timb.

T. T. Tri.

sempre più forte

Vons

Alt.

Velles

C. B.

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.

Fl.

Hautb.

Cl.

B^ons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C.
Cymb.

T. T.
Tri.

V^ons

Alt.

Velles

C.B.

2° 1° à 2

à 2

tr

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
T. T. Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C.B.

1°
à 2

Numérisé par la BCU Lausanne

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
T.T. Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C.B.

2°
à 2
à 2
tr

Numérisé par la BCU Lausanne

42 stringendo

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G. C. Cymb.
T. T. Tri.
V^ons
Alt.
V^elles
C.B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C.
Cymb.

T. T.
Tri.

Vons

Alt.

Velles

C. B.

Numérisé par la BCU Lausanne

Lento

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C. Cymb.
Triang.
T.T. Tri.
Tam-Tam
Orgue (ad lib.)
V^ons
Alt.
V^elles
C.B.

dim. poco a poco

en diminuant peu à peu

sans qu'on entende le passage du son bouche au son naturel.

mf subito

Numérisé par la BCU Lausanne

43

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
espressivo
à 2
pp
B^ons
à 2
pp
Cors
1°
pp
1°
p
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
tr
tr
pp
G.C. Cymb.
T.T. Tri
43
Più lento
V^ons
DIV.
espressivo
Alt.
mf
LE CHRIST
pp
Ie Chr.
Con - sum ma - tum est!
DIV.
1°
V^elles
mf espressivo
p espressivo
C.B.
p

Numérisé par la BCU Lausanne

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
G.C.
Cymb.
T.T.
Tri.
Vons
Alt.
Velles
C.B.

2o

pp

tr

laissez vibrer

attaquez *l'Ave Verum*
sans interruption

Numérisé par la BCU Lausanne

Ave verum corpus[1]....

Andante

FLÛTES — à 2 — mf — f

2 HAUTBOIS — mf — f

2 CLARINETTES si ♭ — mf — f

2 BASSONS — mf — f

ORGUE *(ad lib)* — mf — f

Andante

VIOLONS — mf — f

ALTOS — DIV. — mf — f

CHŒUR

SOPRANO — mf — f — A - ve ve - rum cor - - - pus, Na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi -

ALTO — mf — f — A - - ve ve - rum cor - - - pus, Na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi -

TÉNOR — mf — f — A - - ve ve - rum cor - - - pus, Na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi -

BASSE — mf — f — A - ve ve - rum cor - - - pus, Na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi -

VIOLONCELLES — DIV. — mf — f

CONTREBASSES — mf — f

(1) Choral d'après une mélodie du XVI^e Siècle

Numérisé par la BCU Lausanne

44

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ons}.
O.
V^{ons}.
Alt.
S.
A.
T.
B.
V^{elles}.
C.B.

p mf

-ne, Ve - re pas - sum immo - la - - - tum In cru - ce pro ho - - mi - ne. Cu -

Numérisé par la BCU Lausanne

45

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
cresc.
f
O
V ons
Alt.
S.
A.
T.
B.
V elles
C.B.
-jus la - tus per - fo - ra - tum, Un - da flu - xit et san - gui - ne. Es - to no - bis præ -

Numérisé par la BCU Lausanne

46

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
O.
Vons
Alt.
S.
A.
T.
B.
Velles
C.B.

f mf rit.
sempre f
-gus - ta - tum, Es - to no - bis prægus - ta - - tum In mor___ tis ex - a - mi - - ne!

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie GULON Grav E. B. & Cie 797.

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne

Numérisé par la BCU Lausanne