FPJ 186

PAUL JUON
FRIEDENAU
— ILLSTR. 10. —

Dem russischen Trio
VERA MAURINA – MICHAEL PRESS – JOSEF PRESS
gewidmet.

Trio Caprice

(nach „Gösta Berling" von Selma Lagerlöf)

für

Violine, Violoncell
und
Klavier

von

PAUL JUON

Op. 39. —— Mk. 10._ netto

Bearbeitung für Klavier 4 händig ..... Mk. 6._ netto

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung
(ROB. LIENAU).
Wien, Carl Haslinger q^dm Tobias.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Numérisé par la BCU Lausanne

TRIO CAPRICE

(nach Gösta Berling von S. Lagerlöf).

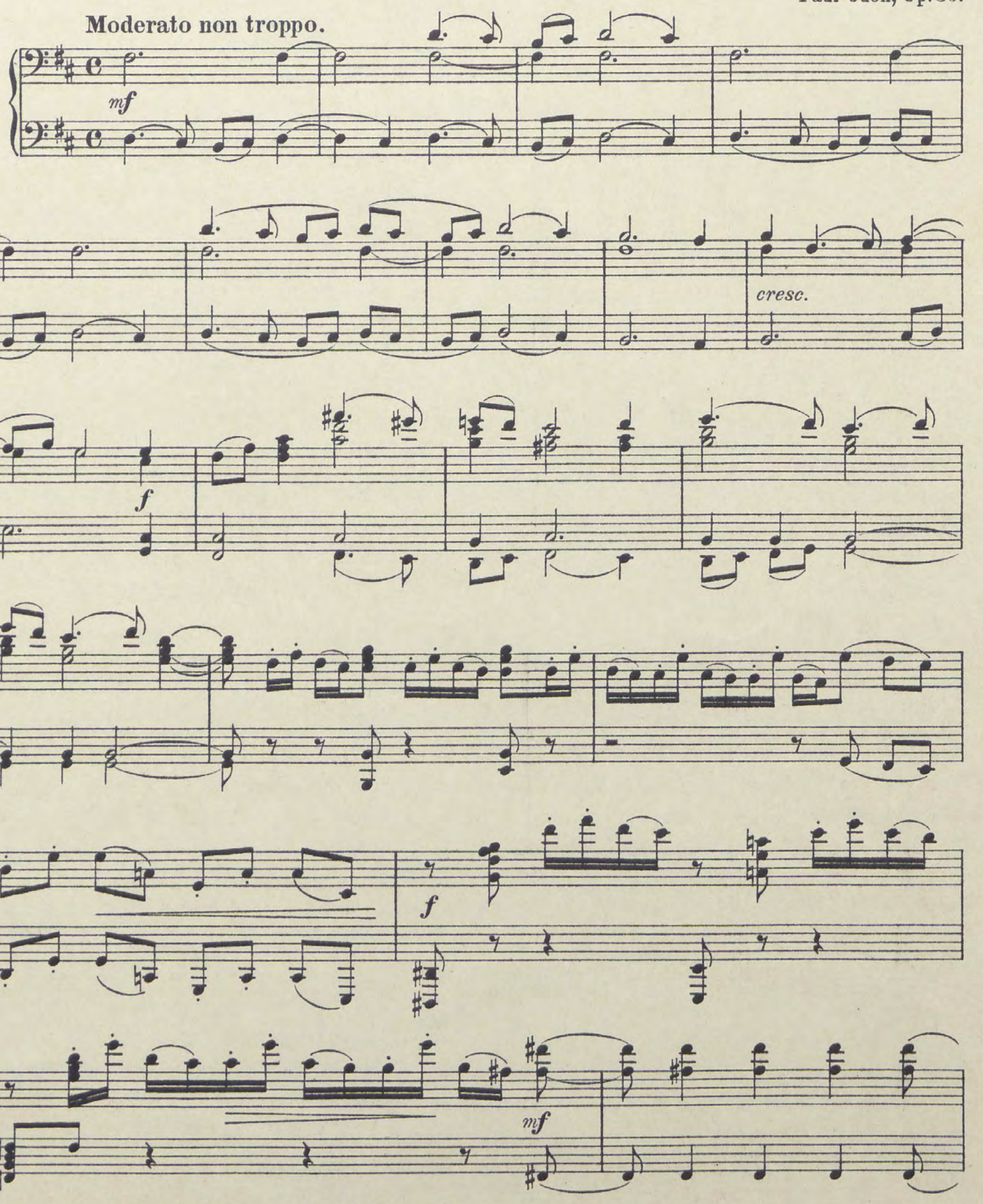
Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen
vom Komponisten.

I.

Secondo.

Paul Juon, Op. 39.

Moderato non troppo.



Copyright 1909 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9448 A.

Numérisé par la BCU Lausanne

PAUL JUON
FRIEDENAU
— ILLSTR. 10. —

TRIO CAPRICE

(nach Gösta Berling von S. Lagerlöf).

Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen
vom Komponisten.

I.

Primo.

Paul Juon, Op. 39.

Moderato non troppo.

mf cantabile

più **f**

cresc.

f

f

mf

Copyright 1909 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9448 A.

Numérisé par la BCU Lausanne

A

f *meno f*

f

mf *f* *p*

f

ff *dimin. poco a poco e rall.*

B *a tempo* *espressivo*

p

3 3

Numérisé par la BCU Lausanne

8

A

meno f

f

f

mf

8

f

f

3

3

3

ff

B

dimin. poco a poco e rall.

p a tempo

1

1

Numérisé par la BCU Lausanne

più f pp più f

C

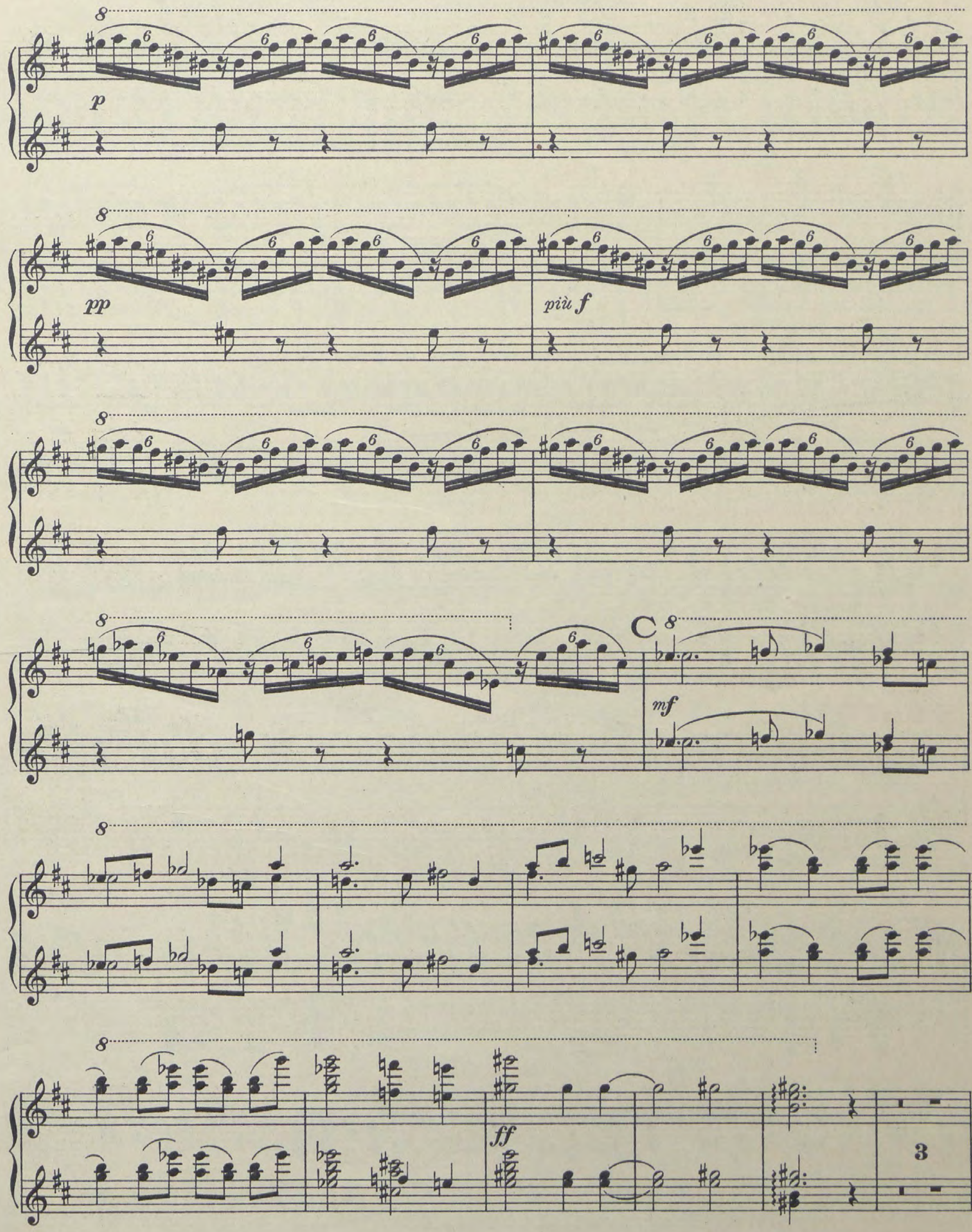
mf

cresc. poco a poco

pp

ff

Numérisé par la BCU Lausanne



Numérisé par la BCU Lausanne

D

espr.

p

poco a poco im tempo

cresc. poco a poco

E

f

Numérisé par la BCU Lausanne

D

1 *p*

poco a poco im tempo

cresc. poco a poco

E

f

Numérisé par la BCU Lausanne

F

dim. poco a poco

poco tranquillo

p

p

a tempo

tranquillo

a tempo

cresc.

molto rall.

f

G

ff

Numérisé par la BCU Lausanne

F

8

dim. poco a poco

poco tranquillo

p

p

a tempo

tranquillo

a tempo

1

cresc.

molto

G

2

rall.

f

ff

Numérisé par la BCU Lausanne

H

ff

I

mf

pp

poco f

cresc.

poco

a poco

Numérisé par la BCU Lausanne

H

ff

p

pp

poco f

I

mf

cresc. *poco a poco*

Numérisé par la BCU Lausanne

ff

K

p

mf

cresc.

f

Numérisé par la BCU Lausanne

8

ff

8

K

3

p

mf cantabile

più f

cresc.

f

Numérisé par la BCU Lausanne

f *mf*

f

cresc. *più f*

cresc. e animato poco a poco

M

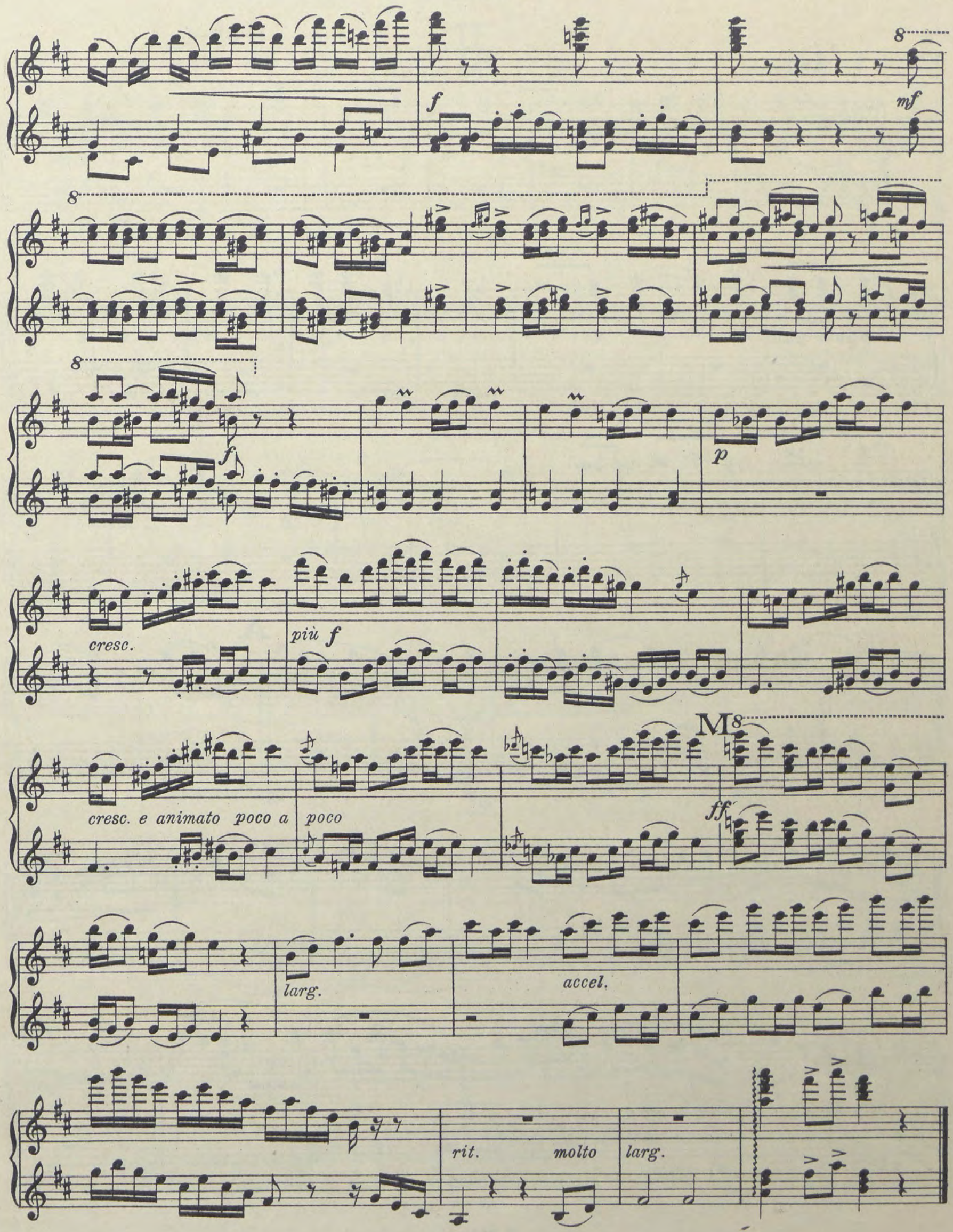
ff

larg.

accel.

rit. *molto larg.*

Numérisé par la BCU Lausanne



Numérisé par la BCU Lausanne

II.

Andante.

p *cresc.*

poco a poco *f*

dim. *p*

A

Ped. ✻

poco più f cresc. *poco a poco*

Numérisé par la BCU Lausanne

II.

Andante.

p *cresc.*

poco a poco *f*

dimin. *p*

A

p

poco più f e cresc. poco a poco

Numérisé par la BCU Lausanne

f *dim.* *rit.*

B

pp *simile*

cresc.

f

C

f espress.

Numérisé par la BCU Lausanne

f *dim.* *rit.*

p

B

pp *cresc.*

f

mf *dim. e rall.*

C

p

Numérisé par la BCU Lausanne

cresc.

f

D

ff

dim. e rall.

attacca

Numérisé par la BCU Lausanne

f espr.

D

ff

dim. e rall.

attacca

Numérisé par la BCU Lausanne

III.

E Scherzo. Vivace.

p 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 *poco f*

f

p

F

p

G

1 *dolce*

sempre arpegg.

Numérisé par la BCU Lausanne

III.

E Scherzo.
Vivace.

F

G

dolce

Numérisé par la BCU Lausanne

cresc.

f

dimin.

ff

1

dim.

F

p

Numérisé par la BCU Lausanne

8

8

8

8

cresc.

f

dim.

ff

8

3

3

dim.

F

3

3

Numérisé par la BCU Lausanne

f

p

p

1

molto cresc.

Marciale.

f burlesque

K

poco rit. f a tempo

Numérisé par la BCU Lausanne

sfz *p* *pocof* *p* *f*

p *sfz* *molto cresc.*

Marciale.

f burlosque

K

poco rit. *f a tempo*

Numérisé par la BCU Lausanne

a tempo

accel.

meno ***f***

1

dim.

L

poco rit.

f*a tempo*

rubato ma non slentando

mf a tempo

dimin.

Tempo I.

p

2

Numérisé par la BCU Lausanne

accel.

a tempo

meno f

dim.

poco rit.

fa tempo

L

largamente

rubato ma non slentando

a tempo

mf

dim.

Tempo I.

p

Numérisé par la BCU Lausanne

M

poco f

f

p

p

Andante.

Vivace.

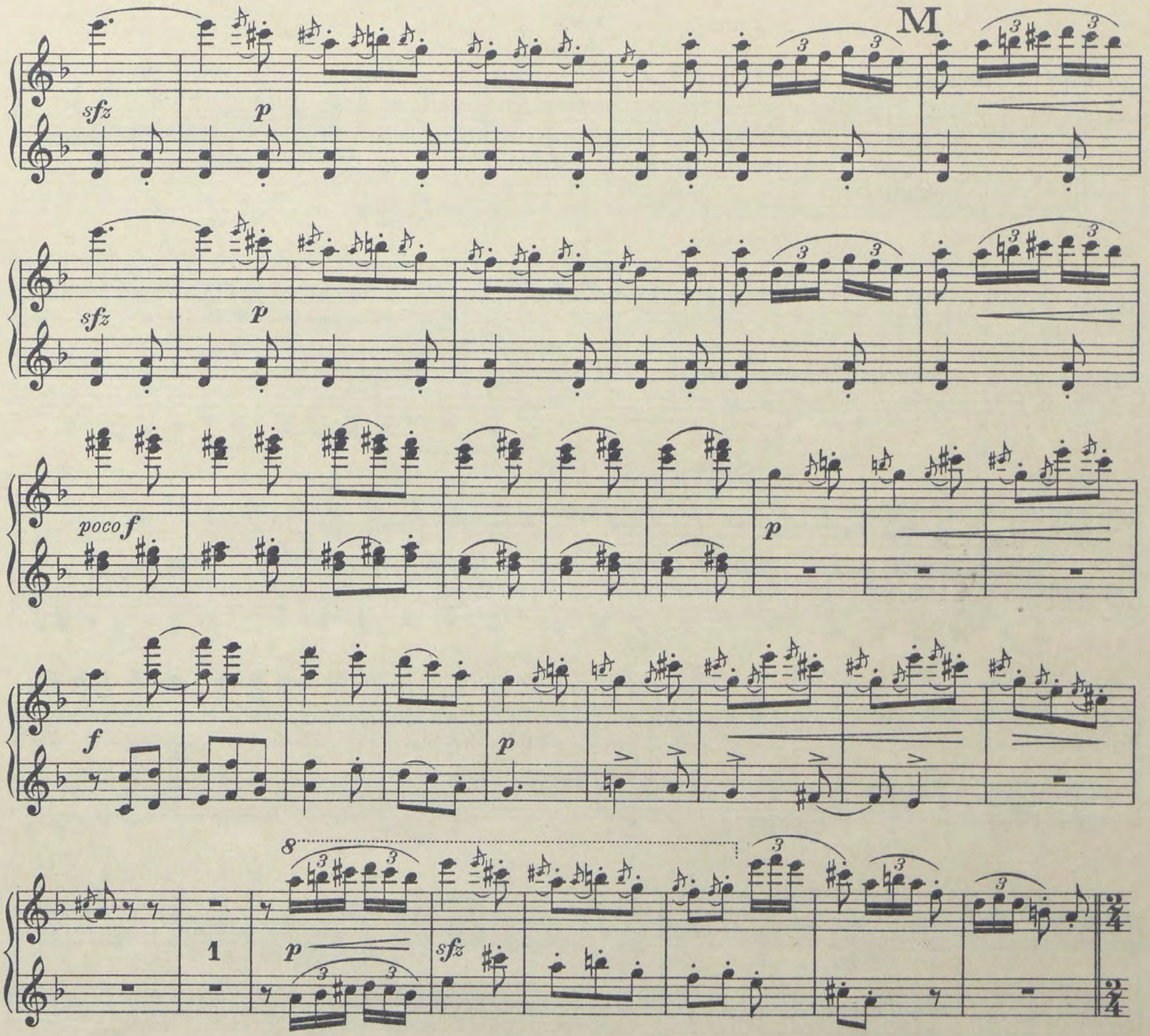
Andante.

sfz

Vivace.

p

Numérisé par la BCU Lausanne



Numérisé par la BCU Lausanne

IV.

Risoluto.

Primo.

3

simile

f marcato

p

cresc.

ff

A

f

ff

B

Numérisé par la BCU Lausanne

IV.

Risoluto.

f ben marcato *simile*

1 *mf* *cresc.*

ff

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11

B

ff

Numérisé par la BCU Lausanne

3

p

cresc.

f

6 6

C

f

2

p

D *a tempo*

poco rit.

p

f

p

poco f

Numérisé par la BCU Lausanne

8

grazioso

p

cresc.

f

3 3 C

f

8

p

8

poco rit.

D

p a tempo

f

f

p

poco f

Numérisé par la BCU Lausanne

f

E

poco a poco cresc.

ff

F *a tempo*

rit.

poco a poco cresc.

rit.

f a tempo

f

Numérisé par la BCU Lausanne

E

f

poco a poco cresc.

ff

rit.

F

3

poco a poco cresc.

rit.

fa tempo

1 2 3 4 5 6

Numérisé par la BCU Lausanne

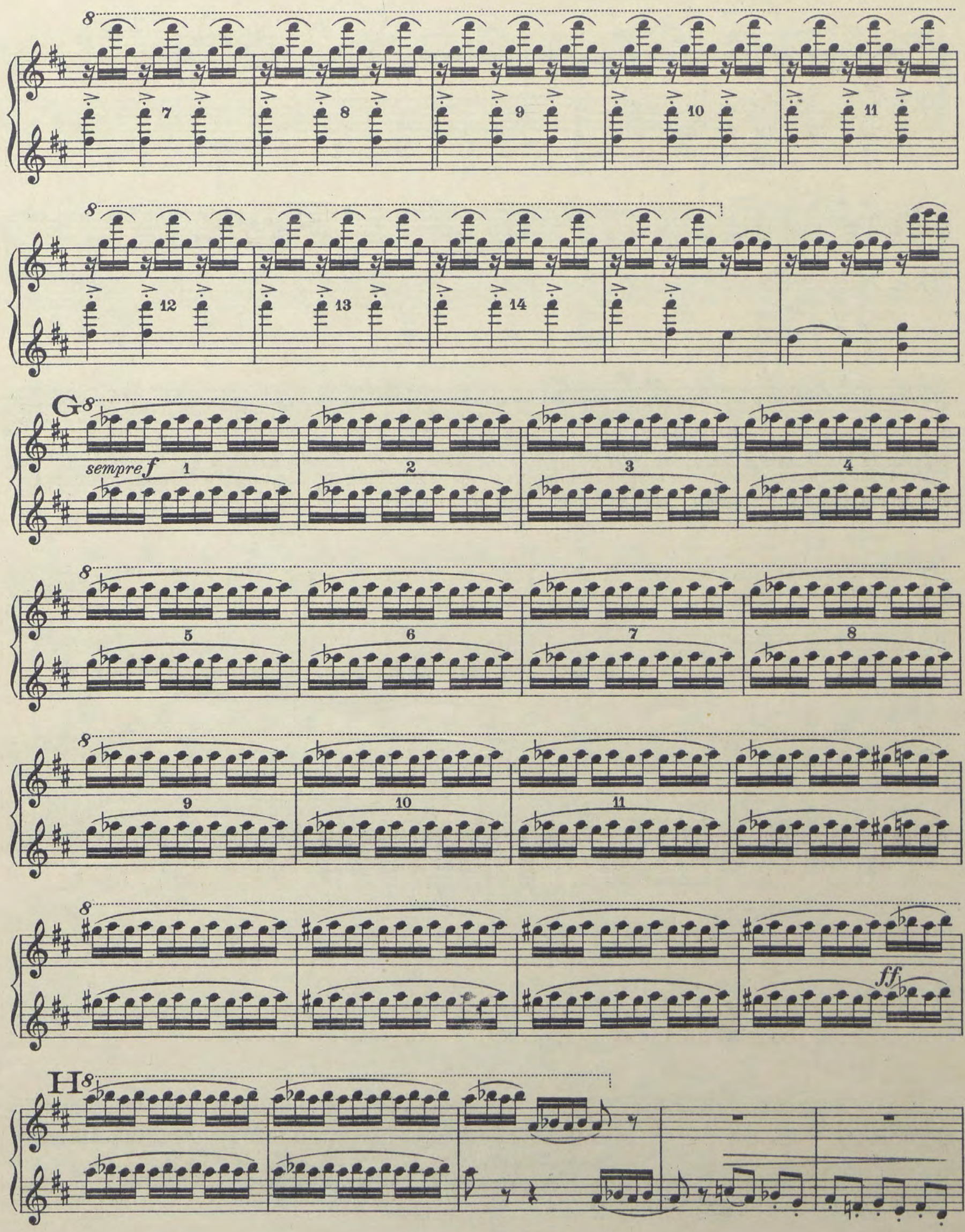
G

sempre f

H

ff

Numérisé par la BCU Lausanne



Numérisé par la BCU Lausanne

p

J

dimin.

pp

ppp

cresc.

K

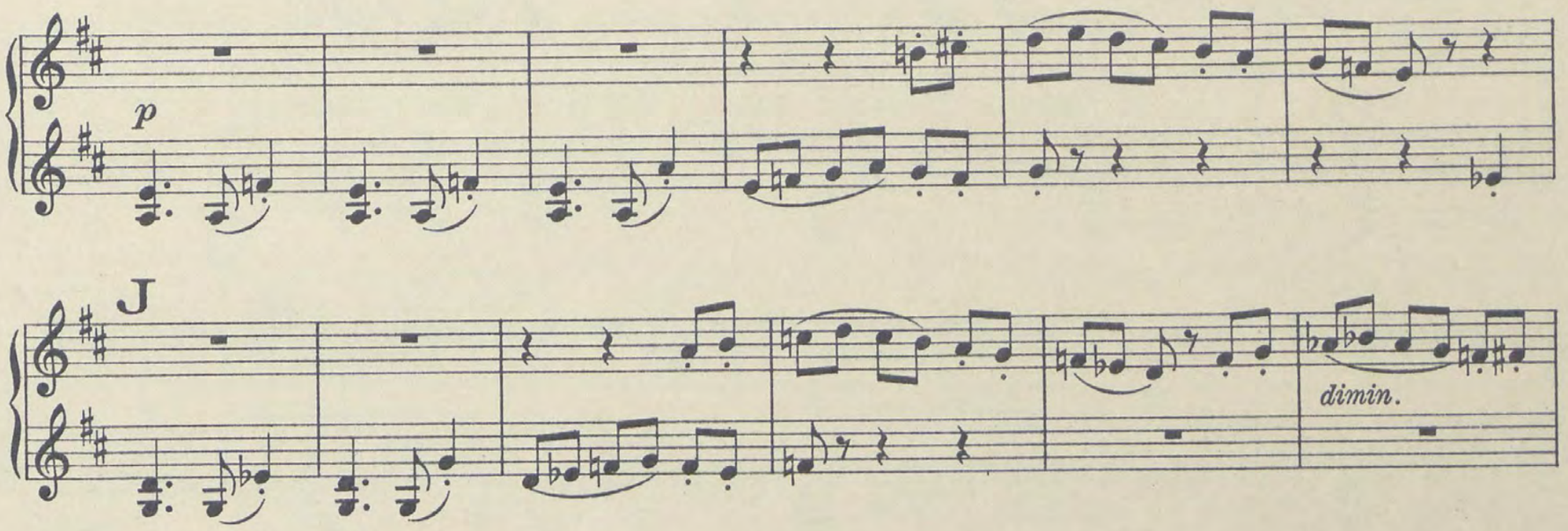
3

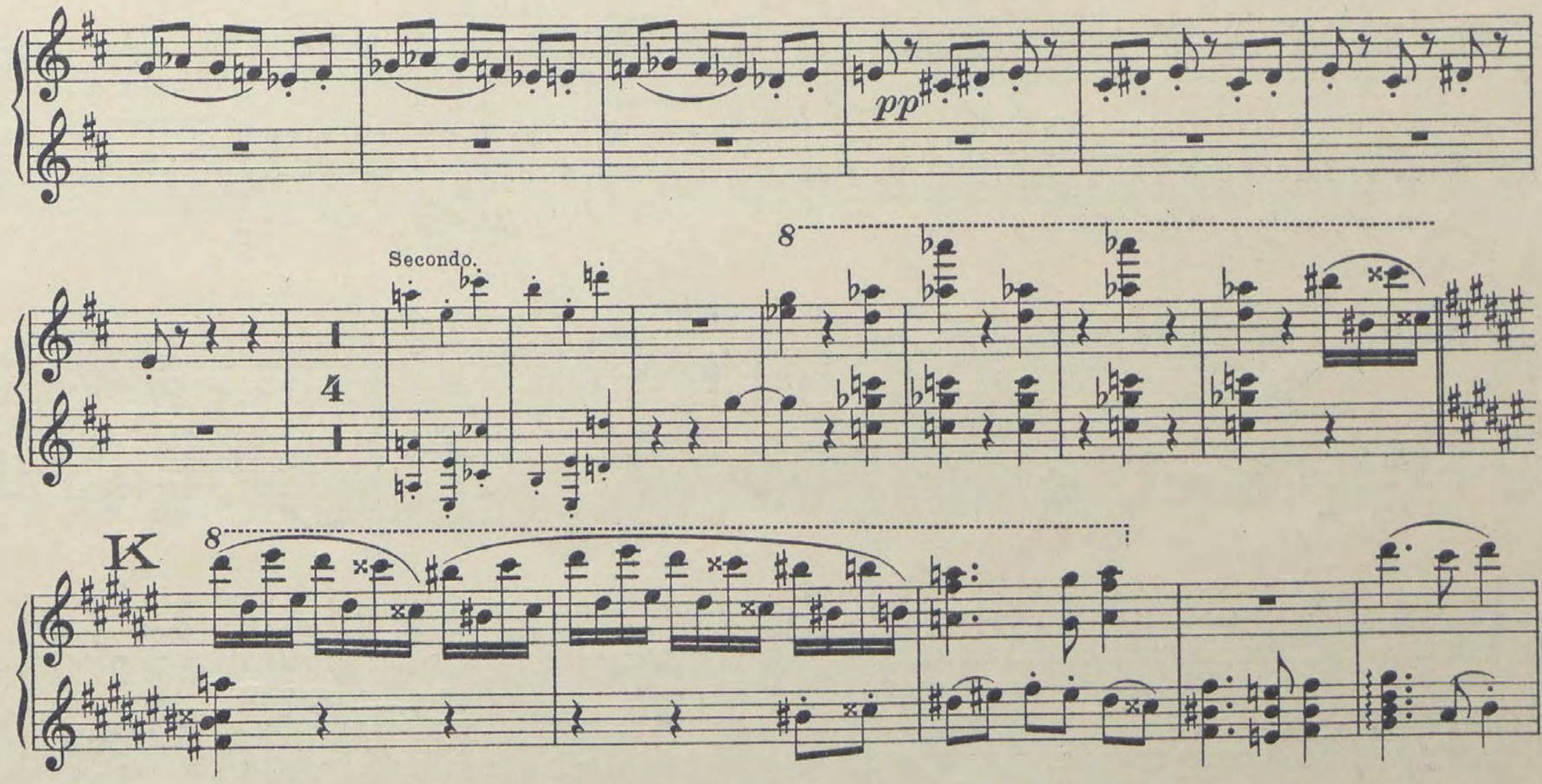
p

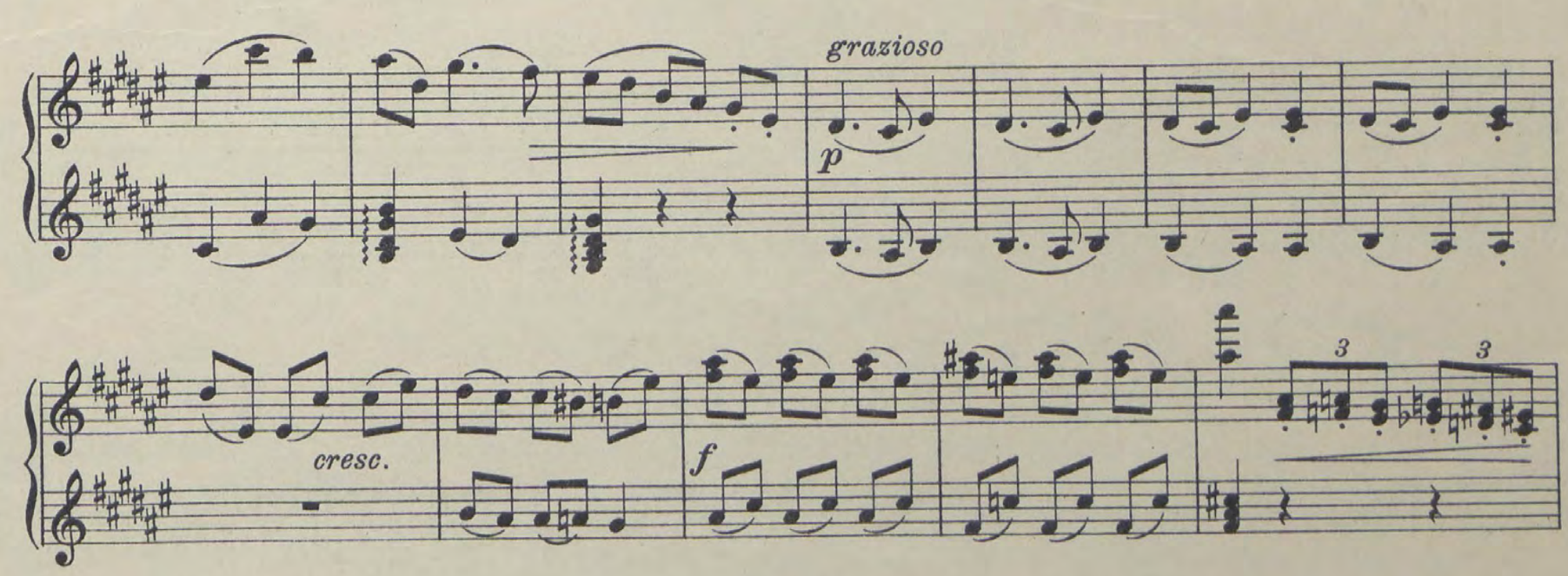
cresc.

f

Numérisé par la BCU Lausanne







Numérisé par la BCU Lausanne

L

f

2

p

p

M

a tempo

poco rit.

p

f

p

poco f

f

N

Numérisé par la BCU Lausanne

L

f

p

p

M

a tempo

poco rit.

p

f

p

poco f

f

N

Numérisé par la BCU Lausanne

poco a poco cresc.

ff

molto rit.

f largamente

accel.

in tempo

P

accel.

Numérisé par la BCU Lausanne

poco a poco cresc.

molto rit.

f largamente

accel.

in tempo

ff

accel.

Numérisé par la BCU Lausanne

poco accel.

dim. e rall.

a tempo

p

poco a poco cresc.

rit.

f a tempo

f

Numérisé par la BCU Lausanne

8

poco accel.

dim. e

rall.

a tempo

3

poco a poco cresc.

rit.

f a tempo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Numérisé par la BCU Lausanne

R

sempre f

molto rit.

stringendo poco a poco

ff

Presto.

Numérisé par la BCU Lausanne

R

sempre *f*

molto rit.

stringendo poco a poco

ff.

Presto.

S. 9448 A. Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Numérisé par la BCU Lausanne

Neuere Compositionen für das Klavier zu vier Händen

aus dem Verlage

der **Schlesinger**'schen Musikhandlung, **Berlin,**

23 Französische Strasse 23.

	ℳ	₰
J. v. Beliczay, Marsch op. 13	1	50
J. Benedict, Gr. Sinfonie (F) op. 101	10	—
H. v. Bülow, Des Sängers Fluch, Ballade für Orchester op. 16, übertr. vom Componisten	4	30
— Humoristische Quadrille über Motive aus Benvenuto Cellini (Berlioz)	2	—
Anton Bruckner, Grosse Sinfonie No. 8 (C-moll), bearbeitet von Professor J. Schalk	10	—

(Das Werk ist Sr. Maj. dem Kaiser von Oesterreich gewidmet und wird für das erhabenste des Meisters gehalten.)

Ed. H. meldet am Schluss seiner ausführlichen Kritik in der N. Fr. Pr. vom 23. Dez. 1892 über die erste Aufführung in Wien unter Hans Richter: „Und die Aufnahme der neuen Symphonie? Tobender Beifall, Wehen mit den Sacktüchern, unzählige Hervorrufe, Lorbeerkränze etc. Für Bruckner war das Concert jedenfalls ein Triumph."

A. Dvořák, Streichquartett (D-moll) op. 34	7	—
— Suite. op. 39. Pastorale. Polka. Menuett. Romanze. Furiant	7	—

„Die bekannte Suite dieses so berühmten Meisters liegt hier in einem trefflichen Arrangement vor. Zwei geübtere Spieler werden ihre Zuhörer damit sehr erfreuen können. Die sinnige *Romanze* und das stürmische *Furiant* sind entzückende Musikstücke." *(D. Mztg.)*

L. Hackensöllner, Marcia chinese	2	50

Sehr amüsant, voll lustiger Gegensätze!

Hanny Béla, Ungarische Tänze. Magyar-Tánczok. 4 Hefte	je 2	50

(Diese, nach ächten ungarischen Volks-Tänzen von einem Vollblut-Ungarn gemachten Uebertragungen, geben ein klares höchst effektvolles Bild des theils melancholischen, theils wild übersprudelnden Gemüthslebens der Magyaren.)

Carl Hofmann, Danses parisiennes. Livr. I. II. III	je 3	—

„Grazie und Anmuth, flottes musikalisches Leben, anregender Wechsel der Effekte, das sind die künstlerischen Vorzüge dieser in Quadrillen-Form gefassten und mit dem Adel des feineren Salon-Styls geschmückten Tänze. Wir haben seit langer Zeit so reizende vierhändige Musikstücke nicht mehr zu Gesicht bekommen! Eine Nummer ist immer hübscher als die andere." *(A. W. Mztg.)*

— Rosenknospe. Salonstück. (Sehr anmuthig)	1	—
St. Heller, Valse brillante op. 42 (Jansen)	1	80
— Valse villageoise op. 44 (Jansen)	2	30
— Tarantelle op. 53 (Horn)	2	50
— Valse brillante op. 59 (Jansen)	2	—
— 2 Valses op. 62 No. 1 u. 2 (Jansen) je	2	—

(Salonstücke feinster Art in trefflicher Bearbeitung.)

F. Jüllig, Russische Lieder, übertragen	2	—
— Steyrische Ländler, leicht übertragen	1	—
J. N. Hummel, Grand septuor militaire. op. 114. Arr. von Czerny	8	—

Lang entbehrtes Arrangement dieses herrlichen Septetts.

M. Kässmayer, Volkslieder, humoristisch und contrapunktisch bearbeitet:

Heft I. op. 14. Deutsche Lieder. No. 1. Muss i denn. No. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. No. 3. Jetzt gang i an's Brünnele. No. 4. Mein Herz ist im Hochland	2	50
„ II. op. 14. Böhmische Lieder. No. 5. Sil sem proso. No. 6. Horo, horo. No. 7. Kdyz sem ple la len. No. 8. Pod dubem	2	50
„ III. op. 15. Steyrische Lieder. No. 9. Jetzt geh'n ma. No. 10. Mein Tog hot. No. 11. I suach ma hirz gleiwo. No. 12. Im Nasswalder Holzschlag	2	50

	ℳ	₰
M. Kässmayer, Volkslieder, humoristisch und contrapunktisch bearbeitet:		
Heft IV. op. 16. Deutsche Lieder. No. 13. Und ich geh' bei der Nacht. No. 14. In einem kühlen Grunde. No. 15. 's Zeiserl is krank. No. 16. O, du lieber Augustin	2	50
„ V. op. 27. Ungarische Volkslieder. No. 17—20	2	50
„ VI. op. 29. Deutsche Lieder. No. 21. Ach, wie ist's möglich dann. No. 22. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 23. Was kommt dort von der Höh'. No. 24. Ist mir Alles eins	2	50
— Ungarische Tänze op. 26 Heft I, II je	4	—
— Musikalische Mesalliancen für Klavier 4hdg. mit Streichquartett. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Kässmayer. 4. Bach-Lieber Augustin op. 22	3	50

(Die Soireen des Udel-Quartetts haben eine Reihe von Componisten auf das Programm gebracht, die in Norddeutschland mehr oder minder unbekannt sind. Es ist namentlich Moritz Kässmayer, der in den weitesten Kreisen bekannt zu werden verdient. Kässmayer, dessen „Freischütz" am ersten hiesigen Concertabend den Enthusiasmus auf die Spitze trieb, ist durch seine humoristischen Compositionen für Gesang sowohl wie für Instrumente zur Anerkennung gelangt. Unter diesen, die theilweise für Klavier zu vier Händen, theilweise für Streich-Quartett gesetzt sind, befinden sich Perlen ersten Ranges, die lange nicht nach Gebühr gewürdigt und bekannt sind. Nicht nur seine Volkslieder in kontrapunktischer Bearbeitung, sondern vor allem seine köstlichen „musikalischen Mesalliancen" verdienen in den weitesten Kreisen gespielt und gewürdigt zu werden. Wie hier Mozart mit Offenbach, Beethoven mit Strauss, Quartett-Motive mit Tänzen vor einen Wagen gespannt werden, das ist für den Kenner, der kein Griesgram ist, von köstlicher Wirkung. Dabei ist aber Kässmayer nicht nur ein musikalischer Humorist ersten Ranges, sondern allzeit ein gediegener Musiker von Geist und Geschmack. Wer einmal sich in seine „musikalischen Mesalliancen" vertieft haben wird, den wird die liebenswürdige Bekanntschaft nicht reuen.
Vossische Ztg. v. 9./4. 1893.)

Rob. Klein, Zwei Walzer. op. 14. No. 1. (F-dur.) No. 2. (G-dur.)	je 2	—

(Zwei nobele Tonstücke.)

Fr. Liszt, Concert No. 1 (Es) (E. Kremser)	7	—
— Bülow-Marsch	3	—
— Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch (H. v. Bülow)	3	50
— Ungarischer Sturmmarsch (2me. marche hongr.). Neue Bearb. v. Liszt	4	—
— Derselbe, Erste Ausgabe	2	30
— Morceau de Salon. Etude	1	50
— Rhapsodies hongroises (Jansen):		
No. 3. Au Comte Leo Festetics	1	50
„ 4. Au Comte Casimir Esterhazy	2	—
„ 5. à Mdme. la Comt. Sid. Reviczky	2	—
„ 6. Au Comte Antoine d'Appony	2	50
„ 7. Au Baron Fery Orczy	2	50
„ 11. Au Baron Fery Orczy	2	50
„ 12. à Jos. Joachim	3	—
„ 13. Au Comte Festetics	3	50
„ 14. à H. v. Bülow	4	50
„ 15. Rakoczy-Marsch	3	—
Eugenio Pirani, Danze caratteristiche. Polonaise. Valse. op. 17	4	—

Zwei flotte, sehr wohlklingende und wirkungsreiche Salonstücke des bekannten Italieners.

Xela Rednelloh, Douche- und Knet-Walzer auf den Namen „Baasch".	1	50

Kontrapunktische Programm-Musik lustigster Art, dabei ein Walzer comme il faut! Könnte man nicht rückwärts lesen, man müsste auf Bach-Strauss schliessen.

L. de Meyer, Marche triomphale d'Isly op. 30	3	—

	ℳ	₰
Giac. Meyerbeer, Orchesterwerke, neu bearbeitet von Ferd. Wrede:		
Ouverture: Struensee	3	—
Ouverture: Nordstern	3	—
Ouverture: Robert der Teufel	2	—
Polonaise aus Struensee	1	50
Schillermarsch	3	—
Krönungsmarsch	3	50

(Neue, ausgezeichnete Arrangements, die unter Benutzung der Orchester-Partituren gestaltet sind.)

O. Schmidt, 6 Klavierstücke in leichter Spielweise op. 7. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. No. 3. Mazurka. No. 4. Ungarisch. No. 5. Polonaise. No. 6. Tarantella	je	— 80
— Walzer op. 14	4	—
— 3 Klavierstücke op. 19	3	50
Einzeln:		
No. 1. Marcia alla turca	1	50
„ 2. Ländler	1	—
„ 3. Gavotte	1	—
Isid. Seiss, Vier Stücke: Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch. op. 6. Neue Ausgabe	2	—
— Deutsche Tänze nach Beethoven	4	—
Jean Vogt, Tscherkessenlied. Charakteristisches Tonstück. op. 152	2	—
— Ungarischer Tanz op. 157	1	50

(Tonstücke von mittlerer Schwere, sehr anmuthig, wohlklingend und charakteristisch in gefälliger Form.)

C. Vollweiler, Gr. Sonate (E-moll) op. 53	6	—
C. Wehle, Marche cosaque op. 37	1	50
Ferd. Wrede, Deutsche Walzer. op. 23	2	50
— Ballscenen op. 30	4	50

Polonaise. ℳ 1,—. Walzer. ℳ 1,50. Intermezzo. ℳ 1,—. Mazurka. ℳ 1,—.

(Alles höchst liebenswürdig gestaltet, fliessend componirt und vergnüglich anzuhören. **Wrede** zählt zu unsern besten Salon-Componisten.)

— Variationen (über ein eigenes Thema) op. 38	2	50
— Deutscher Sekt. Humoreske. op. 39	1	50
— Deutsche Walzer, II. Folge. op. 48	2	50
— Wiener Walzer von Joh. Strauss, frei bearbeitet. 4 Hefte je	2	—

(Diese Walzer sind mit grossem Geschick zusammengestellt und bearbeitet; des Walzerkönigs schönste Melodieen finden sich hier vereint.)

— Tarantelle. op. 53	2	50

Ouverturen.

H. Berlioz, Benvenuto Cellini (H. v. Bülow)	3	50
— Le Carneval Romain, Ouverture caractéristique	3	—
M. Glinka, Das Leben für den Czaar	3	—
— Russlan und Ludmilla	3	—
— Kamarinskaja	2	50
F. Gumbert, Die Kunst, geliebt zu werden	2	—
O. Kolbe, Ouv. z. Gedächtniss ruhmreich gefallener deutscher Helden	2	—
Giac. Meyerbeer, Orchesterwerke, neu bearbeitet von Ferd. Wrede:		
Ouverture: Struensee	3	—
Ouverture: Nordstern	3	—
Ouverture: Robert der Teufel	2	—
G. Verdi, Die sicilianische Vesper	2	50
G. Vierling, Ouverture zu Maria Stuart op. 14	3	—
— Tragische Ouverture (zu Fitger's Drama: Die Hexe) op. 61	2	—

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung,

Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger q^dm. Tobias.

C. G. Röder, Leipzig.

Numérisé par la BCU Lausanne