

PAUL

TONWERKE für VIOLINE
KAMMERMUSIK
KONZERTE, ORCHESTER



JUON

SCHLESINGERsche BUCH-
u. Musikhdlg., Rob. Lienau
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Violine und Klavier

- | | Mark |
|---|------|
| Op. 7. Sonate (A) | 8.- |
| Daraus einzeln: | |
| Variationen, op. 7 a (schwer)... | 3.- |
| Romanze, op. 7 b (leicht) | 1.- |
| Op. 19. Bagatellen (leicht): Marsch,
Barkarole, Walzer | 1.50 |
| Op. 19. N. 2. Barkarole. Konzert-
bearbeitung von F. von Vecsey
(mittelschwer) | 1.20 |
| Op. 28. 4 Stücke (mittelschwer) | |
| 1. Ballade | 3.- |
| 2. Arioso | 1.50 |
| 3. Berceuse | 1.50 |
| 4. Rondo | 3.50 |
| Op. 30 a. Humoreske nach op. 30 N. 5
u. 11, frei bearb. v. M. Press (schwer) | 2.- |
| Op. 36. Bagatellen (leicht) | |
| 1. Melodie | 1.20 |
| 2. Karnevalsarsch | 1.20 |
| 3. Wiegenlied | 1.20 |
| 4. Canzonetta | 1.50 |
| 5. Walzer | 1.50 |
| 6. Nordisch | 1.20 |
| 7. Etude | 1.50 |
| 8. Schwedische Tanzklänge | 1.50 |
| Op. 42. Violinkonzert N. 1 (Hm.) n. | 8.- |
| Op. 49. Violinkonzert No. 2. (A) n. | 8.- |
| Op. 49 a. Weiße Nächte. Elegie aus
dem 2. Violinkonzert (mittelschwer) | 1.50 |
| Op. 52. 2 Stücke (mittelschwer) | |
| 1. Sárka. Arletta | 1.50 |
| 2. Arva. Valse mignonne | 1.50 |

Bratsche und Klavier

- | | |
|--|-----|
| Op. 7 b. Romanze (leicht) | 1.- |
| Op. 15. Sonate (D) | 6.- |

Flöte und Klavier

- | | |
|-----------------------------------|------|
| Op. 36 N. 1. Melodie | 1.20 |
|-----------------------------------|------|

Violoncello und Klavier

- | | |
|--|--------|
| Op. 7 b. Romanze (leicht) | 1.- |
| Op. 8. Märchen (mittelschwer) | 2.- |
| Op. 54. Sonate (A moll) | n. 5.- |

2 Violinen und Klavier

- | | |
|---|-----|
| Op. 9. Silhouetten | |
| Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie.. | 3.- |
| Heft II: Conte mystérieux, Musette,
Obstination | 3.- |
| Op. 43. Silhouetten | |
| Heft III: Prélude, Chant d'amour.. | 3.- |
| Heft IV: 3 Intermezzi, Mélancolie,
Danse grotesque | 3.- |

Trios

Violine, Violoncello u. Klavier

- | | |
|---|---------|
| Op. 17. Trio N. 1 (A moll) | 8.- |
| Op. 19 N. 2. Barkarole, enthalten in
Trioschatz Band II. n. | 3.- |
| Op. 39. Trio Caprice nach „Goesta
Berling“ (Trio N. 2, D) | n. 10.- |
| Trio-Miniaturen. Suite, frei bearbeitet
von M. Press: 1. Réverie (op. 18
N. 3), 2. Humoreske (op. 18 N. 7),
3. Elegie (op. 18 N. 6), 4. Danse phan-
tastique (op. 24 N. 2) | n. 4.- |

Violine, Bratsche und Klavier

- | | |
|---|-----|
| Op. 9 a. Silhouetten: Heft I, II. je | 3.- |
| Op. 43 a. Silhouetten: Heft III, IV. je | 3.- |
| Siehe „2 Violinen und Klavier“. | |
| Trio-Miniaturen. Suite v. M. Press n. | 4.- |

Kammermusik

- | | |
|--|---------|
| Op. 5. Quartett N. 1 für 2 Violinen,
Bratsche und Violoncello (D) | n. 12.- |
| Op. 22. Sextett f. 2 Violinen, Bratsche,
2 Violoncelle und Klavier (C moll) n. | 15.- |
| Op. 27 a. Oktett für Violine, Bratsche,
Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn,
Fagott und Klavier (B) | n. 18.- |
| Op. 27 b. Septett für 2 Violinen, 2 Brat-
schen, 2 Violoncelle und Klavier (B) n. | 18.- |
| Op. 29. Quartett N. 2 für 2 Violinen,
Bratsche und Violoncello (A moll) n. | 10.- |
| Kleine Partitur | n. 1.- |
| Op. 33. Quintett N. 1. für 1 Violine,
2 Bratschen, Violoncello und Kla-
vier (D moll) | n. 15.- |
| Op. 33 a. Quintett N. 1, bearbeitet für
2 Violinen, 1 Bratsche, Violoncello
und Klavier (D moll) | n. 15.- |
| Op. 34. Divertimento f. Klarinette (B)
und 2 Bratschen: Variationen, Nacht-
stück, Exotisches Intermezzo, Ländler.
Partitur (als Stimme zu benutzen) n. | 1.20 |
| Op. 37. Rhapsodie nach „Goesta Ber-
ling“ (Klavierquartett N. 1. D moll)
für Violine, Bratsche, Violoncello
und Klavier | n. 10.- |
| Op. 44. Quintett N. 2 für 2 Violinen,
Bratsche, Violoncello u. Klavier (F) n. | 12.- |
| Op. 50. Klavierquartett N. 2 für
Violine, Bratsche, Violoncello und
Klavier (G) | n. 10.- |
| Kleine Partitur | n. 1.50 |
| Op. 51. Divertimento f. Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott u. Klavier n. | 12.- |

Konzerte, Orchester

- | | |
|---|---------|
| Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester
Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo,
Schlummerlied, Tanz. Partitur ... n. | 5.- |
| Stimmen ... n. | 8.- |
| Op. 23. Sinfonie für großes Orchester
Partitur | n. 30.- |
| Orchesterstimmen: Preis nach Über-
einkunft. | |
| Op. 27. Kammersinfonie für kleines
Orchester (Violine nur einfach besetzt)
und Klavier. Partitur (Klavier) ... n. | 10.- |
| Orchesterstimmen | n. 8.- |
| Op. 28 N. 3. Berceuse für Violine
mit kleinem Orchester. Stimmen n. | 2.- |
| Op. 31. Wächterweise. Sinfonische
Fantasie für großes Orchester über
dänische Volkslieder. Partitur ... n. | 10.- |
| Orchesterstimmen | n. 15.- |
| Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballet)
von H. Regl. Bühnenwerk. | |
| Op. 32 a. Balletsuite „Psyche“ für
großes Orchester. Direktion ... n. | 3.- |
| Stimmen | n. 18.- |
| Op. 35. Aus einem Tagebuche.
Suite für großes Orchester. Manuskript. | |
| Op. 40. Eine Serenadenmusik für
großes Orchester. Partitur | n. 12.- |
| Stimmen | n. 18.- |
| Op. 42. Konzert N. 1 für Violine
mit Orchester (H moll). Partitur n. | 20.- |
| Orchesterstimmen | n. 30.- |
| Violine und Klavier ... n. | 8.- |
| Op. 45. Episodes concertantes
(Triplekonzert) für Violine, Violon-
cello und Klavier mit großem Or-
chester. 3 Solostimmen (mit II. Klavier
unterlegt) | n. 18.- |
| Partitur | 30.- |
| Orchesterstimmen leihweise. | |
| Op. 49. Konzert N. 2 für Violine
mit Orchester (A). Partitur | n. 20.- |
| Orchesterstimmen | n. 30.- |
| Violine und Klavier ... n. | 8.- |
| Op. 53. Bühnenmusik zum Schauspiel
„Die armseligen Besenbinder“
v. Carl Hauptmann: Totentanzlied,
Rauschmusik, Kinderchor, Himmels-
musik, Tänze in der Dorfschenke. | |

T. 159 II.

70

Humoreske

(Narretei)

P. Juon-M. Press

(Op. 30 Nr. 10 u. 11)

Allà Mazurka

Violine

Klavier

p *poco rubato e capriccioso* *pp* *pp*

cresc. *dolce* *p*

pp *pp* *pp*

Vivo *f* *p*

Vivo *f* *p*

cresc.

pp dolce pizz. arco Più vivo f

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with dynamics *pp*, *pp dolce*, *pp*, and *f*. The lower staff is a piano accompaniment with dynamics *pp*, *pp*, and *f*. The tempo marking *Più vivo* is placed above the upper staff.

leggiere

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a melodic line with the tempo marking *leggiere*. The lower staff continues the piano accompaniment.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

rall. dim. pp p Tempo primo rall.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff includes tempo markings *rall.*, *dim.*, *pp*, and *p*, and the tempo change *Tempo primo*. The lower staff includes the marking *rall.*

4

pp *cresc.* *rit.* *p* *pp*

pp *pp* *cresc.* *cresc.*

Vivo *f* *p* *pp*

Vivo *f* *p* *pp*

pizz. *oder* *pizz.* *pp* *pp*

Trio (Ruhige Liebe)
molto cantabile

mf *mp* *sempre legato*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*), a section marked *p dolce*, and a section marked *dim.* with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a section marked *più f* (piano fortissimo), indicating a dynamic increase. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a marking *cresc. poco a poco più appassionato*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a marking *ff* (fortissimo). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with markings *poco dim.* and *rit.*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Molto cantabile

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with triplets in both the right and left hands.

The second system continues the piece. The vocal line has a melodic flourish. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) in the vocal line and 'piu f' (pizzicato forte) in the piano part.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include 'piu f' (pizzicato forte) and 'ff' (fortissimo).

The fourth system features a melodic phrase in the vocal line. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include 'poco a poco dim.' (poco a poco diminuendo) and 'Solo' in the piano part.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include 'e rall.' (e ritardando) and 'piu lento' (piu lento).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The tempo marking *Lento* is present at the end of the system.

Alla Mazurka

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Alla Mazurka*. It includes dynamic markings *pp*, *p poco rubato e capriccioso*, *pp*, and *cresc*.

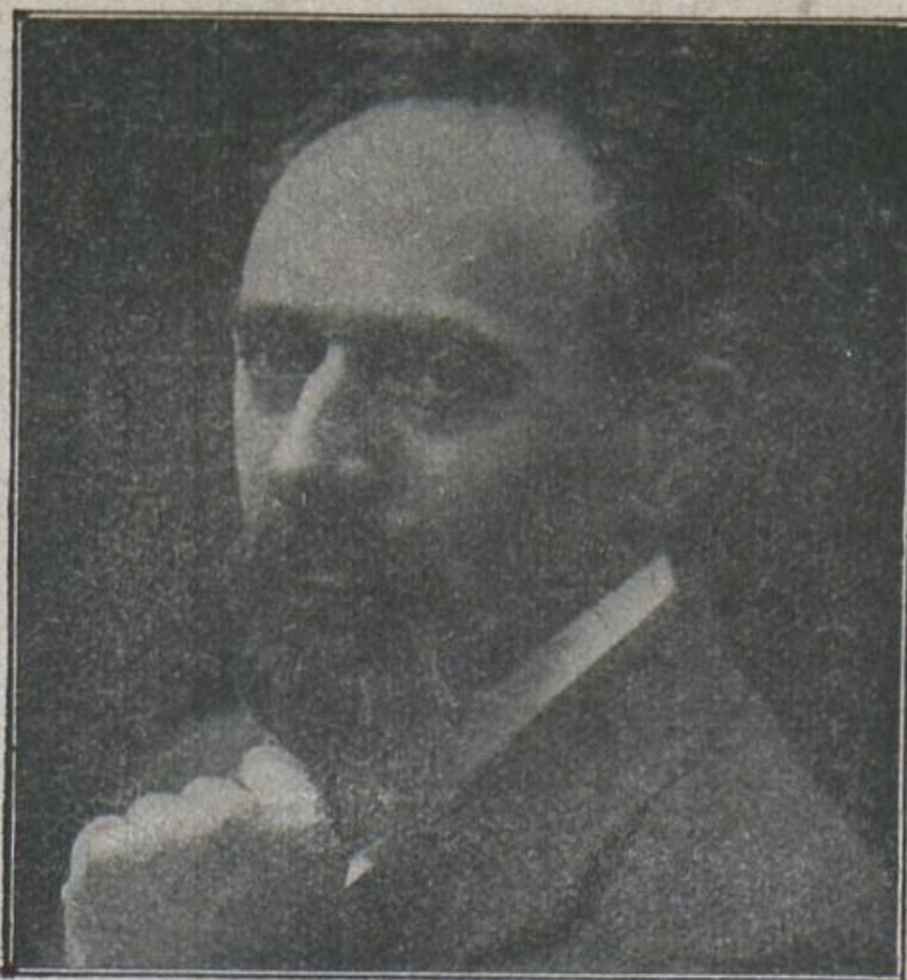
Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked with an *8* and a repeat sign, indicating an eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *Vivo*, *f*, *mp*, *p*, *pizz.*, and *Presto*.

PAUL

TONWERKE für KLAVIER,
GESANG. — Musikalische
SCHRIFTEN



JUON

SCHLESINGERsche Buch-
u. Musikhdlg., Rob. Lienau
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

- Op. 1. Skizzen (leicht)** Mark
1. Elegie 1.-
 2. Notturmo 1.-
 3. Canzonetta 1.-
 4. Duettino 1.-
 5. Berceuse -60
 6. Petite Valse 1.-
- Op. 12. Konzertstücke (schwer)** n. 4.50
1. Capriccio 1.50
 2. Canzona 1.50
 3. Humoreske 1.50
 4. Etude 1.50
 5. Intermezzo 1.50
 6. Ballade 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen**
(mittelschwer) n. 6.-
1. Etude „Najaden im Quell“ 1.50
 2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ ... 1.50
 3. Réverie „Träumende Oreade“ .. 1.50
 4. Intermezzo „Pan philosophiert“ .. 1.-
 5. Valse lente „Dryadenreigen“ ... 1.50
 6. Elegie „Napaie in Betrübniß“ .. 1.-
 7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ 1.50
 8. Canzonetta „Liebeständelei“ ... 1.-
 9. Scherzo „Nympe, flieh!“ 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)** ... 2.-
- Op. 26. Praeludien und Capricen**
(schwer) n. 6.-
1. Praeludium (F moll) 1.20
 2. Capriccetto (E) 1.50
 3. Praeludium (Cis moll) 1.50
 4. Intermezzo (D) 1.50
 5. Praeludium (D moll) 1.20
 6. Capriccio (F) 1.50
 7. Praeludetto (C) 1.-
 8. Praeludium (C moll) 1.-
 9. Intermezzo (G) 1.50
 10. Capriccio (H) 2.-
- Op. 30. Intime Harmonien**
Impromptus (mittelschwer) n. 5.-
1. Wogen 1.50
 2. Episode -60
 3. Elfchen -60
 4. Romantisches Wiegenlied -60
 5. Sonderbare Humoreske -60
 6. Intermezzo -60
 7. Es geht die Sage -60
 8. Kleine Tarantelle 1.50

- Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)** Mark
9. Sphinx -60
 10. Narretei -60
 11. Ruhige Liebe -60
 12. Zu Grabe tragen -60
- Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballet):**
Liebesgang und Lillenwaizer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.-
- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.**
Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 3.-
1. Mutter erzählt Märchen 1.-
 2. Rosemarie tanzt -60
 3. Der Steinbaukasten (Fugen) ... 1.-
 4. Das Heimchen -60
 5. Die trübselige Puppe } -60
 6. Wiegenlied }
- Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je** 2.-
- Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)** 2.-
- Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.** 2.-
1. Intermezzo 1.20
 2. Berceuse -60
 3. Scherzo 1.20
 4. Menuett 1.20
- Op. 55. Esquisses (schwer)**
1. Canzonetta 1.20
 2. Arlequin 1.20
 3. Mélancolie 1.20
 4. Oriental 1.20
 5. Serenata 1.20
 6. Villanella 1.20
 7. Bizarrerie 1.20
 8. Intermezzo 1.20
 9. Danse grotesque 1.20
 10. Ragotin (Variationen) 1.20
- Op. 56. Moments lyriques (schwer)**
1. Menuett 1.20
 2. Elegie -60
 3. Intermezzo -60
 4. Intimité 1.20
 5. Bagatelle -60
 6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
 7. Etude 1.20
 8. Berceuse 1.20
 9. Cortège 1.20
 10. Chant russe (Variationen) 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)**
1. Farfalla 1.20
 2. Rondinella -80

Klavier 4 händig

- Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)
- Op. 14. Heft I, II je** 3.-
- Op. 24. Heft III, IV, V je** 2.-
- Op. 41. Heft VI, VII je** 3.-
- Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling“.** Bearbeitung n. 6.-

2 Klaviere 4 händig

- Op. 22a. Sonate nach dem Sextett 10.**
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium: Réverie, Op. 18 N. 3 n.** 1.20
- Elegie, Op. 18 N. 6** n. 1.20
- Harmonium und Klavier:**
- Musette, Op. 9 N. 5** n. 2.-
- Berceuse, Op. 28 N. 3** n. 1.50

Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**
Ballade m. 1.20
- Op. 13. 5 Lieder h.** 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
 2. Erinnerung (Rilke) 1.-
 3. Jugend (Evers) 1.20
 4. Wiegenlied (Dehmel) 1.-
 5. Phantasia (Holz) 1.20
- Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.** 2.-
1. Regen 1.-
 2. Märchen 1.-
 3. Der einsame Pfeifer 1.-
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied**
„Drüben am Waldesrand“ (H. Zuckermann) m. -50

Bücher

- Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.** 2.-
- Teil II: Aufgabenbuch** n. 2.-
- Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt** n. 2.-
- Musikführer: Trio Caprice (Gräner)** .. -25
- Violinkonzert N. 1 (Gräner)** -25

**Für Violin-Musik
Kammer-Musik
Orchester-Musik ist ein
besonderes Verzeichnis erschienen.**

T. 199 L

Violine.

Humoreske

(Narretei)

P. Juan - M. Press
(Op. 30 Nr. 10 u. 11)

Alla Mazurka

p poco rubato e capriccioso pp

pp cresc.

dolce p

pp

cresc.

Vivo

f p pp pp dolce pizz. pp

Violine

Più vivo
arco

f

leggiro

rall. *dim.* *pp* *p*

pp *cresc.*

sul G *rit.* *p* *pp*

pp

Violine

pp cresc.

Vivo
f p

8
1 3 2 1 2 3 4 0 1 3
pizz. oder pizz.
pp

Trio (Ruhige Liebe)
sul G molto cantabile

mf cresc.

dolce
p dim.

cresc. poco a poco più appassionato

ff

poco dim. rit. 2

Violine

Molto cantabile

Vivo

Presto

pizz.