



Bibliothèque cantonale et universitaire
Lausanne

GAETANO GIUFFRÈ

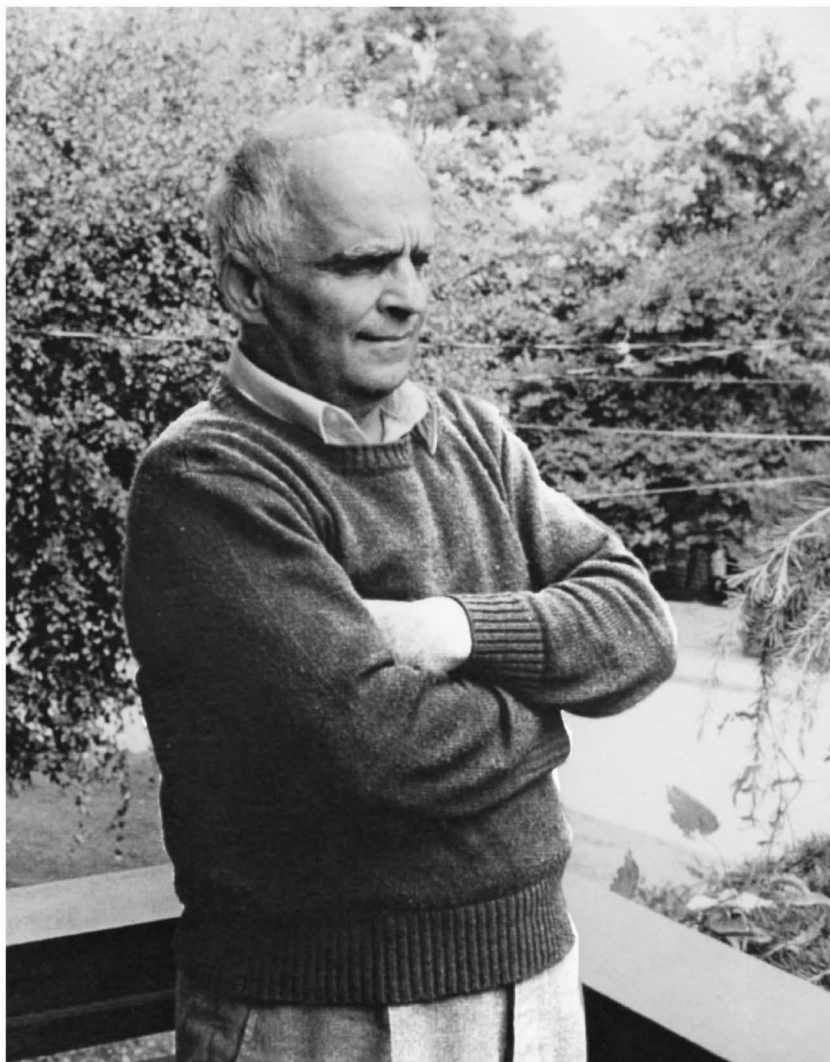
Compositeur suisse

Eléments biographiques
et liste des œuvres

1997

Gaetano Giuffrè
1997

Source:
Fonds G. Giuffrè,
BCU, Lausanne





Bibliothèque cantonale et universitaire
Lausanne

Département de la musique
Section des archives musicales

Fonds Gaetano Giuffrè

GAETANO GIUFFRÈ

Eléments biographiques
et liste des œuvres

par

Jean-Louis Matthey
avec la collaboration de Martine Rey-Lanini

Alfredo Casella,
professeur
de composition
de G. Giuffrè
à Rome

Photographie
dédiée
à G. Giuffrè
1943

Source:
Fonds G. Giuffrè,
BCU, Lausanne



Gaetano Giuffrè

Éléments biographiques

- 1918 Naissance de Gaetano Giuffrè le 14 septembre à Corfou (Grèce), de nationalité suisse, originaire de Lugano. Famille d'origine sicilienne, établie d'abord en Italie puis à Lugano.
- 1926-36 Etudes de musique (violon et piano) avec son père Giovanni Giuffrè (1878-1965) musicien attaché à l'Opéra de Corfou.
- 1936-39 Etudes de piano et de composition à Athènes avec George Sklavos et Dimitri Mitropulos (1896-1960), pour la fugue et le contrepoint.
- 1939-45 Il poursuit ses études à Rome à l'Académie Santa Cecilia où, pour la composition, il est élève d'Alfredo Casella (1883-1947). Il acquiert une formation vocale auprès d'Elena Mangione et de direction de chœur avec Goffredo Petrassi (*1904).
- 1945-47 Dirige de nombreux concerts et crée en public ses premières œuvres pour piano (*Funebre - Tema con Variazioni*).
- 1957-72 Activité de producteur musical pour la Radio Suisse Italienne, à Lugano. Reçoit un prix au «8^e International Competition G.B. Viotti» à Vercelli (Italie) pour *Tema con Variazioni*, per piano solo.
- 1957-61 Il rédige son opéra *Aeroporto*, commandé par l'Etat italien. La première représentation a lieu en 1961 à Bergamo (Italie).
- 1961-70 Il donne plusieurs concerts en Europe, et parallèlement compose plusieurs grandes œuvres dont *Hiroshima*, commandée par le Japon.
- 1970-72 Création d'*Očalona*, œuvre commandée par le gouvernement polonais. Reçoit une subvention de la Lituanie pour *The sunny carpet Rhapsody of Vilnius* pour deux pianos.
- 1972-75 Rencontre avec le milieu musical soviétique: Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Aram Khatchatourian (1903-1978), Dmitri Kabalevsky (1904-1987). Voyage en Afrique du Sud chez les Zoulous pour approfondir ses connaissances dans le domaine des percussions ethniques.

- 1973-75 Il étudie les nouveaux courants d'expression de la création musicale contemporaine à Varsovie, Moscou, aux Pays Baltes et à Prague.
- 1975 Dédie à Paul Sacher, *Pantomima a quattro* per flauto in do e sol, clarinetto basso (anche sassofono soprano in do), pianoforte e percussione.
- 1975-76 *Giacometti Introspekt* (testo d'autore) per 52 strumenti, per coro misto e percussione (Commande de la Confédération helvétique).
- 1975-80 Nommé professeur de piano et chant choral au Conservatoire d'Athènes. Le folklore hellénique retient son attention. Il obtient le prix de section composition au «4^e Festival de musique de folklore choral» en Grèce.
- 1981-90 Il quitte l'Europe pour le Canada où il s'établit à Vancouver. Il s'occupe d'ensembles de musique chorale accompagnés souvent par des groupes de cuivres et percussions.
- 1997 Création d'un Fonds Gaetano Giuffrè à la section des archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise, qui accueille l'ensemble de son œuvre essentiellement manuscrite (plus de 150 titres). On lui doit aussi des arrangements d'œuvres de Tomaso Albinoni, J.S. Bach, Mozart, Gaetano Donizetti, Zoltan Kodaly et Scriabine.

Rédaction de la présente liste d'œuvres dressée à partir de ce qui a été remis en don à la BCU et signalé par G. Giuffrè. Cette liste a été établie avec le compositeur et nous tenons à le remercier chaleureusement de sa collaboration.

jlm

Extrait
du programme
de la création
d'*Aeroporto*,
Bergamo,
Teatro Donizetti
1961

Source:
Fonds G. Giuffrè,
BCU, Lausanne

AEROPORTO

Commedia in due atti di
ACHILLE CAMPANILE
Musica di GAETANO GIUFFRÉ

Personaggi - Interpreti

LINDA	Sofia Mezzetti
LUCIA	Mafalda Masini
FOTOGRAFA	Luciana Rezzadore
CARLO	Doro Antonioli
BARMAN	Franco Ricciardi
CAMERIERE	Ottorino Begali
VECCHIOTTO, marito di Lucia	Guglielmo Ferrara
CESARE	Alessandro Maddalena
INDIANO	Enrico Campi
due viaggiatori:	
SUZY BAVEL	Bruna Tellah
BRODERIK	Alberto Terrani

Un giovanotto al Bar - Apokatra (moglie dell'Indiano)
Una schiera di scolaretti - Uomini e donne al seguito dell'Indiano.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO GATTO

Maestro del Coro: GIULIO BERTOLA

Regista: FANTASIO PICCOLI

Costumi su figurini di Tilde Poli realizzati dalla Casa d'Arte G. Fiore
Realizzazione scenografica del Teatro Donizetti
su bozzetto di Tilde Poli

Concerto
per viola
e orchestra
1958

© Copyright
1964
by Casa Ricordi

GAFFANO GIUFFRÈ

All. ♩ moderato (poco sost.)

mp *p*

dim.

All. ♩ moderato (poco sost.)
impulsivo ♩ (poco)
f *f*

All. ♩ moderato (poco sost.) *pizz.*
mf *pizz.*
mf *pizz.*
mf *pizz.*
mf *pizz.*
mf *pizz.*
mf

Liste des œuvres de Gaetano Giuffrè, regroupées par genres

Musique de chambre

<i>Al correr de la noche</i> (1998). Lirica para voz-grave recitante y 2 timbaleros (texte espagnol de l'auteur).	FGG 138
<i>Anthropoktonìa</i> per violino e violoncello (1975). Chez l'auteur.	FGG 17
<i>A piè d'un Crocifisso</i> (1997). Testo di Giosué Carducci (1892). Lied op. 1 per mezzosoprano, viola e vibrafono a tastiera.	FGG 139
<i>Ballade</i> for tuba and harp or Pianoforte (1987). Ms.	FGG 45
<i>Brass sonata</i> . Quintet for two horns, trumpet, trombone and tuba (1978). Ms.	FGG 39
<i>Canto penitenziale</i> per flauto, percussione, violoncello, 2 pianoforti e coro misto (1982). Ms.	FGG 47
<i>Les caprices de Mona Lisa</i> for unaccompanied cello , 1994.	FGG 20
<i>La casida del llanto</i> di Garcia Lorca, per violino, due corni, chitarra e batteria [1974]. – New York: Seesaw Music Corp., cop. 1978.	FGG 4
<i>Ciaccona</i> per violino solo (1990). Ms.	FGG 18
<i>Clarinetomanìa-improvisation</i> (1987). Ms.	FGG 27
<i>Concerto del sabato grasso</i> per due corni, tromba, celesta, violino, viola, contrabasso, cembalo, campanelli, archi e percussione (1983). Ms.	FGG 37
<i>Egotropi</i> per clarinetto e archi (1987). Ms.	FGG 9
<i>Egotropi</i> for clarinet and harp (1983). – New York: Seesaw Music Corp., cop. 1983.	FGG 25

<i>Egotropi</i> per contrabbasso solo (1978). Ms.	FGG 42
<i>Egotropi</i> per tromba in sib e piccola orchestra (1989). Ms.	FGG 7
<i>Egotropi</i> per tuba solo (1980). Ms.	FGG 28
<i>Egotropi</i> per viola solo (1979). Ms.	FGG 24
<i>Egotropi</i> per violino solo (1978). Ms.	FGG 34
<i>Egotropi</i> per violoncello solo. – New York: Seesaw Music corp. (1976).	FGG 46
<i>Five greek folksongs</i> per trombone solo (1976). Ms. (anche con accompagnamento d'arpa) (1987).	FGG 43
<i>The flight of the bumblebee</i> for unaccompanied viola (1987). Ms.	FGG 29
<i>Foglia di pianto</i> per soprano, 2 trombe in sib e 10 violini (1989). Ms.	FGG 6
<i>Inaugurazione nel 400 a Firenze</i> (1982) per oboe e quattro strumenti. New York: Seesaw Music Corp., cop. 1982.	FGG 21
<i>Interlocutions</i> for high-voice and English horn. – New York: Seesaw Music Corp., 1983.	FGG 36
<i>Lamentation</i> for four horns (1980). Ms.	FGG 12
<i>Letter to a girl</i> for cello solo (1981). Ms.	FGG 31
<i>Leukadia's-hymn</i> per clarinetto, corno, fagotto, due violini, viola e pianoforte (1980). Ms.	FGG 10
<i>Mikromusik</i> per 12 strumenti (1961). Ms.	FGG 26

<i>Paesaggio di Pavese</i> per soprano, coro d'accompagnamento e due trombe (1982). Ms. Dédicace: à Carl Orff.	FGG 33
<i>Pantomima de la luna y del niño</i> per oboe solo – su poesia di Garcia Lorca (1976). Ms.	FGG 1
<i>Pantomima</i> per cello percussione e danza (1986). Ms.	FGG 15
<i>Pantomime à trois</i> pour clarinette sib, basson et contrebasse à cordes (1977). Diffusion: Edit. Seesaw Music Co.	FGG 51
<i>Pantomima a quattro</i> per flauto in do (anche sol), clarinetto basso (anche sassofono soprano), pianoforte e percussione (1975). Ms. Dédicace: à Paul Sacher.	FGG 52
<i>Partita a nove</i> per ottav., flauto, due clarinetti, clarinetto basso, fagotto, corno, trombone e tuba (1951).	FGG 49
<i>Pavane pour un sépulcre paléochrétien</i> pour cello solo (1994).	FGG 53
<i>Piccola serenata</i> per tre chitarre (1978). Ms.	FGG 48
<i>Polonaise</i> pour cello solo (1994). Chez l'auteur.	FGG 5
<i>Preludio e fuga</i> per cello e cembalo (1952). Ms.	FGG 50
<i>Quartetto d'archi</i> (1974). – New York: Seesaw Music Corp., cop. 1978.	FGG 14
<i>Recitativo e toccata</i> per harmonium, tromba e tuba (1978). Ms.	FGG 41
<i>Romanze in fa</i> per 3 fl., 2 oboe, clarinetto mib, corno ingl., due clarinetti sib, clarinetto basso, sei corni, e due fagotti (1983). Ms.	FGG 22
<i>Romanza</i> per viola sola (1987). Ms.	FGG 30

<i>Sestetto in fa</i> per voce, 2 violini, clarinetto, corno in fa, chitarra e violoncello (1989). Ms.	FGG 16
<i>Sinonimie a contrappunto</i> per strumenti dialoganti e scena teatrante, per fl., vlc, due pianof. e percussionione (1981). Ms.	FGG 8
<i>Sonatina</i> per batteria (1974) – (un exécutant).	FGG 19
<i>Sonatina facile</i> per batteria op. 3 (un exécutant – 1981). Ms.	FGG 23
<i>Sonata da camera</i> per violino solo (1979). Ms.	FGG 11
<i>Sonetto per Ungaretti</i> per due flauti, chitarra, celesta, campanelli, percussionione e organo (1973). – New York: Seesaw Music Corp., cop. 1978.	FGG 54
<i>Sonatina</i> per batteria: op. 2 (1978). – New York: Seesaw Music Corp., cop. 1978.	FGG 55
<i>Stabat Mater</i> per baritono, viola, violoncello e contrabasso (1994). Ms.	FGG 87
<i>Stabat Mater di Jacopone da Todi</i> (1203-1306) per coro femminile, 3 trombe, 3 corni, 3 tromboni e tuba (1982). Ms.	FGG 96
<i>Suite classique</i> per batteria solista, op. 4 (1988) – (un exécutant). Ms.	FGG 3
<i>Tema variato</i> per corno inglese solo (1988). Ms.	FGG 35
<i>Temi varianti</i> per clarinetto e orchestra (1988). Ms.	FGG 2
<i>Three Jewish songs</i> for voice, flute, harp and cello (1978). New York: Seesaw Music Corp., cop. 1981.	FGG 38
<i>Trio</i> per clarinetto, viola e percussionione (1978). Ms.	FGG 13
<i>Vaniloquio</i> (1982) per clarinetto, due corni, trombone, arpa e contrabasso. New York: Seesaw Music Corp., cop. 1982.	FGG 32

Varianti de il volto umano per flauto e violino (1979). Ms. FGG 44

Yarguitò (Folklore de Zante) for 4 teams of instruments (1977). Ms. FGG 40

Œuvres pour la scène – Opéras

Aeroporto (1959). Testo di Achille Campanile. Opera in due tempi. Rappresentazione Teatro Donizetti. Bergamo (Italia). Octobre 1961. Ms. FGG 75

Esasperante e lagrimevole (1980). Assurdità scenica in un atto, per mimi, coro e orchestra. Testo d'autore. Ms. FGG 76

Œuvres pour orchestre – Concertos – Voix et orchestre.

Aulodie – forma improvvisata per flauto solo, doppio coro e orchestra (1962). Ms. FGG 130

Brividi d'ebbro ostro (testo d'autore) per voce di soprano e due orchestre (1973). Ms. FGG 127

Canto della « Vita d'un uomo » (1991) per orchestra. Ms. FGG 110

Concerto per viola e orchestra, con pianoforte (1958). Edizione Ricordi, 1964. FGG 132

Dreadfull Calvary (1989). Segments for orchestra. Ms. FGG 115

Les Epicrouses instrumentales (1961) per due pianoforti, percussione e orchestra. Ms. FGG 125

Giacometti – Introspekt (testo d'autore) per 52 strumenti, coro misto e percussione (on commission Swiss Government). (1976). Ms. FGG 129

<i>Giano bifronte (Der doppelköpfige Janus)</i> . Ritratto sinfonico per orchestra (1968). Ms.	FGG 124
<i>Hiroshima-Poem</i> su testo poetico-letterario di G. Panayotòpulos, per basso solo, coro e orchestra (1964). Ms.	FGG 126
<i>Invenzione</i> per flauto e orchestra d'archi (1968). – New York: Seesaw Music Corp., cop. 1978.	FGG 122
<i>Kontrabass-Konzert</i> (1974). Ms.	FGG 128
<i>Lobgesang</i> per orchestra a fiati, coro misto e percussioni (1991). Ms.	FGG 111
<i>Lyrismes</i> (1968) per flauto e piccola orchestra. – Milano: Sonzogno, cop. 1969.	FGG 117
<i>Lyrismes</i> per coro e orchestra (1985). Ms.	FGG 121
<i>La mandracchina</i> . Divertimento per cembalo e orchestra d'archi (1969). Milano: Sonzogno, cop. 1969.	FGG 118
<i>New York-concerto</i> per piano e orchestra (1948). Ms.	FGG 123
<i>Očalona, ossia La rescapée de Treblinka</i> , per soprano, triplo coro, e orchestra (1973). Ms.	FGG 131
<i>Perorazioni</i> per fagotto e orchestra (1991). Ms.	FGG 112
<i>La pioggia nel pineto</i> (di Gabriele D'Annunzio). Poema lirico per alto e orchestra. (Orchestratura: 1985). Ms. Annexe: <i>La pioggia nel pineto</i> per alto e piano (1948). Ms.	FGG 113
<i>Primordia Corcyrae</i> . Suite concertante per pianoforte e orchestra [1965-1968]. – Milano: Sonzogno, cop. 1969.	FGG 119

<i>Salpinx-melologue</i> per tromba e orchestra d'archi (1959). Milan: Ed. Curci, cop. 1962.	FGG 120
<i>Sinfonia</i> per orchestra (1981). Ms.	FGG 116
<i>Violin-Konzert</i> (1990). Ms. – Dédicace: à Laura.	FGG 114

Œuvres pour un ou deux pianos

<i>Aghion Oros</i> (Le Mont sacré), Suite per piano solo (1946). Ms.	FGG 59
<i>Danse céphallène</i> pour deux pianos (1970). Ms.	FGG 62
<i>Funebre</i> per piano solo (1948). Ms.	FGG 61
<i>Les lions de Délos, étude-sculpture</i> per piano solo (1970). Ms.	FGG
60	
<i>Quasi Variazioni</i> per due pianoforti (1973). Ms. Dédicace: à Tatiana Nikolajewa.	FGG 63
<i>Sonata in un tempo</i> per piano solo (1958).	FGG 56
<i>The sunny carpet, rhapsody of Vilnius</i> for two pianos (1975). Ms.	FGG 65
<i>Tema con Variazioni</i> per piano solo (1947). Ms.	FGG 58
<i>Trittico bizantino (Triptycus byzantinus)</i> for two pianos: Jovianus Elpidii – De lapidatio Stephani – Laokoon d'El Greco (1971). – New York: Seesaw Music corp., cop. 1978.	FGG 57
<i>Trittico religioso – Trittico pagano</i> per piano (1945). Ms.	FGG 64

Musique vocale – Musique chorale

<i>Agnus Dei</i> per coro femminile (1996). Impr.	FGG 66
<i>Ansie di lui</i> per voce di alto e strumenti (violino, corno, arpa, contrabasso). (1989). Ms. Dédicace: à Gemma Galgani.	FGG 79
<i>A pié d'un Crocifisso</i> (1997). Testo di Giosué Carducci (1892). Lied op. 2 (versione per coro misto).	FGG 139
<i>Ave Crux alma</i> (1997). Salmo antifonario per baritono-solo e coro femminile.	FGG 136
<i>Ballade</i> (Ballata) per soprano-tenore soli, arpa, viola e clavicembalo (1982). Ms.	FGG 94
<i>Canadian birthday</i> (Cantate) per coro femminile e tromba solista (1981). Ms. Dédicace: a mia Madre.	FGG 98
<i>Canticle of Simeon</i> (1997) per complesso corale femminile.	FGG 140
<i>Cantus firmus «Jeremiae cantici»</i> (1998) per voci miste.	FGG 141
<i>Chansons grecques</i> pour chant et piano (1970-1971). Ms.	FGG 104
<i>Chœur des Chérubins</i> (1997) per voci di soli soprani.	FGG 144
Dei « <i>canti di linguaggio dei suoni</i> » per mezzosoprano e pianoforte (1974). Ms.	FGG 82
<i>Canticle of all created things</i> (St. Francis) for mixed choir (or feminine) (1986). Ms.	FGG 89
<i>Cantico degli uccelli</i> per coro misto a cappella (1981). Ms.	FGG 133

<i>Cantico degli uccelli</i> per coro misto a cappella (1990). Ms. Dédicace: alla corale Alessandro Borroni di Osimo.	FGG 81
<i>Canti Michelangioleschi</i> per tenore (anche mezzo soprano), flauto (ottavino), cello e contrabbasso (1981). Ms.	FGG 100
<i>Dies irae</i> per coro infantile (o femminile) (1996). Ms.	FGG 93
<i>Domine non sum dignus</i> , per coro di soli contralti (1996). Ms.	FGG 93
<i>Ego sum Joseph</i> (1992) per coro misto. Ms.	FGG 86
<i>Eloi eloi, lama sabactani?</i> (1997). Epic-poem for bass-solo, viola and women's choir, on texts of the good-friday's Liturgy.	FGG 134
<i>Historie naturali</i> per coro misto e quattro percussionisti (1973). Ms.	FGG 77
<i>Kline to ghoni evlavikà (piega il ginocchio con devozione)</i> per soprano e trio (violon, violoncelle et piano) (1970). Ms.	
<i>Kyrie, cantorum canticum</i> , per coro misto (1985). Ms. Dédicace: à Stefano.	FGG 85
<i>Laudate pueri Dominum</i> per coro femminile (1996). Ms.	FGG 93
<i>Lied für Joseph</i> , pour voix de ténor et piano. (1976). Ms.	FGG 107
<i>Lituana primavera</i> per coro maschile a cappella (1979). Ms.	FGG 101
<i>Madrigale per un dramma oMESSO</i> , per coro misto e tre corni (1981). Ms.	FGG 99
« <i>Mono-tons</i> » per voce-solo e autoaccompagnamento (1975-1976). Ms.	FGG 103

<i>Milly's Lullaby</i> per basso-solo, timpani e coro misto (1981). Ms.	FGG 88
<i>Missa brevis</i> per coro maschile (1996). Ms.	FGG 93
<i>Notte di luna</i> per coro misto (1978). Ms.	FGG 78
<i>Panegyricum polyphonicum palaestrinianum</i> (1997) per complesso femminile a 8 voci (anche puerili). Dédicace: au pape Jean-Paul II.	FGG 137
« <i>Paràpono</i> » (lamento) per complesso maschile (1979).	
<i>Il pianto della Madonna</i> per voci, piccolo coro e ensemble da camera (corno ingl., fagotto, 2 corni, tromba, viola e violoncello) (1986). Ms.	FGG 102
<i>Per un certo Messer Blandford</i> per coro di bassi-soli, 2 arpe, 8 violini, 7 contrabassi e percussione (1983). Ms.	FGG 95
<i>Postcommunio, Petri ab Alcantara diem</i> per doppio coro maschile (1996). Ms.	FGG 93
<i>La prière de Athanasios Dhiakos</i> per coro misto (1979). Ms.	
<i>Psalmus 65</i> (1998) per coro misto.	
<i>Psalmus 97</i> per coro puerile (o femminile) (1996). Ms.	FGG 93
<i>Psalmus 118</i> (1997) per voci miste.	FGG 135
<i>Psalmus 150</i> (1997) per voci femminili.	
<i>Puritan liturgy</i> per basso, coro misto e timpani (1981). Ms.	FGG 97
<i>La rondine e le Stirpi canore</i> (D'Annunzio) per canto e piano (1944). Ms.	

<i>Sei canti ellenici</i> , su poesie liriche di Jean Panayotòpoulos, per baritono, vibrafono, xilofono, arpa, campanelli, celesta e pianoforte (1965). Ms.	FGG 109
<i>Sei canti</i> per voce e pianoforte di <i>Lorenzo Stecchetti</i> (1944-45). Ms.	FGG 105
<i>Selezione di canti liturgici o gregoriani</i> (1996). Ms.	FGG 93
<i>Sermon to the birds</i> (1986) : franciscan chant for choir. Ms.	FGG 92
<i>Sette canti ellenici</i> per voce e pianoforte (1970). Ms. Dédicace: à Stefania Woytowicz.	
<i>Sit gloria Dei super omnibus creatis rebus</i> per due voci infantili (1989). Ms.	FGG 91
<i>Stabat Mater</i> for unaccompanied high voice (1988). Ms.	FGG 83
<i>La terra e la morte di Cesare Pavese</i> (1986) per coro misto. Ms.	FGG 90
<i>Les touristes de Loudemi</i> per pianoforte aggiustato e canto (1977). Ms.	FGG 108
<i>Tu es Petrus</i> per coro misto e orchestra d'ottoni (1984). Ms.	
<i>Tu es Petrus</i> per coro di bambini (1984). Ms.	FGG 84
<i>Tota pulchra es Maria</i> (versione 1997) for mixed choir.	FGG 143
<i>Vierstimmig Kanons für Chor</i> (1992). Ms.	FGG 80

Arrangements

- Del canto medievale francescano: Tutte le creature del nostro Dio e Re*
= *All creatures of our God and King* per orchestra d'otoni e coro all'unisono
(1991). Ms. FGG 67
- Canti napoletani donizettiani postumi* per canto e piano: *Lu trademiento*,
riduzione, per solo-tenore e coro misto (1983): *Me voglio fa'na casa* (in 2 versioni):
a) per solo soprano e coro misto (1984); b) per trio di solisti (sopr. ten.
basso) e coro misto (1984). Ms. FGG 68
- Tiritera* (XV secolo) per coro misto (1977) (provenienza anonima). Ms.
Dédicace: al Conte Casamiccioli di Pistoia. FGG 70
- S. Bach. – *Jesus, joy of man desiring* per sopr., alti e « ten. bassi » uniti
(1985). Ms. FGG 69
- Mozart Violinsonate. Premier mouvement. Arrangement pour deux pianos*
(1970). Ms. FGG 73
- Tomaso Albinoni (1671-1750). – *Adagio*. Riduzione per coro
misto (1984). Texte du compositeur. Ms. FGG 72
- Zoltan Kodaly: *dal Hary Janos. Liederspiel* (1926). Intermezzo corale
sinfonico per complesso misto (1984). Ms. FGG 71
- Giovanni Giuffrè, père (1878-1965): *Deux Romances sans paroles* pour
piano (1929). Revisione (1977) de G. Giuffrè fils. Ms. FGG 74
- Giovanni Giuffrè, père: *Petit tango à contrepoint* pour piano (1927).
Réduction pour quatuor à cordes de G. Giuffrè fils. FGG 142
- Alexander Scriabine: *Contrapunctual structures* (1997) on an étude, op. 8 n° 2 and on
texts of Edith Stein for 2 sopranos, 2 altos, choir of women and piano. FGG 145

CIACCONA (1990)

per violino solo

Gaetano Giuffrè

Andantino (♩ = 92)

The musical score is written for a solo violin in 3/4 time, marked *Andantino* with a tempo of ♩ = 92. The piece is in G major and consists of 10 measures. The notation includes various dynamics such as *sub. p*, *ten.*, *cresc.*, *sub. f*, *mf*, *f*, *eco*, *leggero*, *sub. sf*, *f*, *ost.*, *cresc.*, *movimentato*, and *leggero*. The score features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex fingering indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence.

Source: Fonds G. Giuffrè, BCU, Lausanne

Liste des œuvres par dates de composition, sans les arrangements

- 1944 *La rondine e Le Stirpi canore* (D'Annunzio) per canto e piano.
Sei canti per voce e pianoforte di Lorenzo Stecchetti (1944-45).
- 1945 *Trittico religioso*: a) I Re Magi, b) La preghiera del mattino, c) S. Francesco predica agli uccelli, per piano. *Trittico pagano*: a) Sonata al chiar di luna di Beethoven, b) Gavotta moderna, c) La fucina del mago, per piano.
- 1946 *Aghion Oros* (le Mont Sacré). Suite per piano solo.
- 1947 *Tema con variazioni* per piano solo.
- 1948 *Funebre* per piano solo.
New York – concerto per piano e orchestra.
La pioggia nel pineto per alto e piano.
- 1951 *Partita a nove* per ottav., flauto, due clarinetti, clarinetto basso, fagotto, corno, trombone e tuba.
- 1952 *Preludio e fuga* per cello e cembalo.
- 1958 *Concerto* per viola e orchestra.
Sonata ad un tempo per piano solo.
- 1959 *Aeroporto*. Testo di Achille Campanile. Opera in due tempi.
Rappresentazione Teatro Donizetti.
Salpinx-melologue per tromba e orchestra d'archi.
- 1961 *Les Epicrouses instrumentales* per due pianoforti, percussione e orchestra.
Mikromusik per 12 strumenti.
- 1962 *Aulodie* forma improvvisata per flauto solo, doppio coro e orchestra.
- 1964 *Hiroshima-Poem* su testo poetico letterario di G. Panayotòpoulos per basso solo, coro e orchestra.
Primordia Corcyrae per orchestra e pianof. concertante (1965-1968).

- 1964 *Sei canti ellenici* su poesie liriche di Jean Panayotòpoulos, per baritono, vibrafono, xilofono, arpa, campanelli, celesta e pianoforte.
- 1968 *Giano bifronte*. Ritratto sinfonico per orchestra.
Invenzione per flauto ed archi.
Lyrismes per flauto e piccola orchestra.
- 1969 *La mandracchina*. Divertimento per cembalo e orchestra.
- 1970 *Chansons grecques* pour chant et piano
Danse Céphallène for two pianos.
Kline to ghoni evlavikà (*piega il ginocchio con devozione*) per soprano e trio (violon, violoncelle et piano).
Les lions de Délos per piano solo.
Sette canti ellenici per voce e pianoforte.
- 1971 *Trittico bizantino* for two pianos.
- 1973 *Brividi d'ebbro ostro* (testo d'autore) per voce di soprano e due orchestre.
Historie naturali per coro misto e quattro percussionisti.
Očalona, ossia «La rescapée de Treblinka» per soprano, triplo coro e orchestra.
Quasi Variazioni per due pianoforti.
Sonetto per Ungaretti per due flauti, chitarra, celesta, campanelli, organo e percussione.
- 1974 Dei «*Canti di linguaggio dei suoni*» per pianoforte e mezzo-soprano.
La casida del llanto di Garcia Lorca per violino, due corni, chitarra e batteria.
Kontrabass-Konzert.
Quartetto d'archi.
Sonatina per batteria – (un exécutant).
- 1975 *Anthropoktonìa* per violino e violoncello.
Pantomima a quattro per flauto in do e sol, clarinetto basso, (anche sassofono), pianoforte e percussione.
The sunny carpet rhapsody of Vilnius for two pianos.

- 1976 *Egotropi* per violoncello solo.
Five greek folksongs per trombone solo.
Giacometti-Introspekt per 52 strumenti, coro misto e percussione.
Lied für Joseph per voce e pianoforte.
Monotonie per voce-solo e autoaccompagnamento.
Pantomima de la luna y del niño per oboe solo – su poesia di Garcia Lorca.
- 1977 *Pantomime à trois* pour clarinette sib, basson et contrebasse.
Les touristes de Loudemi per pianof. aggiustato e canto.
Yarguitò (folklore de Zante) per 4 gruppi di strumenti.
- 1978 *Brass-sonata* per due corni, tromba, trombone e tuba.
Egotropi per contrabasso solo.
Egotropi per violino solo.
Notte di luna per coro misto.
Piccola serenata per tre chitarre.
Recitativo e toccata per harmonium, tromba e tuba.
Three jewish songs for voice and trio
Trio per clarinetto, viola e percussione.
- 1979 *Egotropi* per viola solo.
Lituana primavera per coro maschile a cappella.
«Paràpono» (lamento) per complesso maschile.
La prière de Athanasios Dhiakos per coro misto.
Sonata da camera per violino solo.
Tre canti ellenici.
Varianti de il volto umano per flauto e violino.
- 1980 *Egotropi* per tuba solo.
Esasperante e lagrimevole, (testo d'autore). Assurdità scenica in un atto.
Lamentation for four horns.
Leukadia's Hymn per clarinetto, corno, fagotto, due violini, viola e pianoforte.

- 1981 *Canadian birthday* per coro femminile e tromba solista.
Canti Michelangioleschi per tenore (anche mezzo soprano), flauto (pure ottavino), cello e contrabasso.
Cantico degli uccelli per coro misto a cappella.
Letter to a girl per cello-solo.
Madrigale per un dramma omesso per coro misto e tre corni.
Milly's Lullaby per basso-solo, timpani e coro misto.
Puritan liturgy per basso, coro misto e timpani.
Sinfonia per orchestra.
Sinonimie a contrappunto per strumenti dialoganti e scena teatrante, per fl., Vlc, due pianof. e percussione.
Sonatina facile per batteria, op. 3 (un exécutant).
- 1982 *Ballade* per soprano-tenore soli, arpa, viola e violoncello.
Canto penitenziale per flauto, percussione, cello, 2 pianoforti e coro misto.
Inaugurazione nel 400 a Firenze per oboe e quattro strumenti.
Paesaggio di Pavese per soprano, coro d'accompagnamento e due trombe.
Stabat Mater (Jacopone da Todi 1203-1306) per coro femminile, 3 trombe, 3 corni, 3 tromboni e tuba.
Vaniloquio per clarinetto, due corni, trombone, arpa e contrabasso.
- 1983 *Concerto del sabato grasso* per due corni, tromba, celesta, violino, viola, contrabasso, cembalo, campanelli e archi.
Egotropi for clarinet and harp.
Interlocutions for high-voice and english horn.
Per un certo Messer Blandford per coro di bassi-soli, 2 arpe, 8 violini, 7 contrabassi e percussione.
Romanze in fa per 3 fl., 2 oboe, clarinetto mib, corno ingl., due clarinetti sib, clarinetto basso, sei corni e due fagotti.
- 1984 *Tu es Petrus* per coro misto e orchestra d'ottoni.
Tu es Petrus per coro di bambini.

- 1985 *Kyrie Cantorum canticle* per coro misto.
Lyrismes per coro e orchestra.
La pioggia nel pineto di Gabriele d'Annunzio, poema lirico per alto e orchestra (orchestration).
- 1986 *Amen* per coro misto.
Liriche di Cesare Pavese per coro misto da «La terra e la morte».
Canticle of all created things for mixed choir (or feminine).
Pantomima per cello, percussione e danza.
Il pianto della Madonna per voci, piccolo coro e ensemble da camera.
Sermon to the birds, Franciscan chant for choir.
- 1987 *Ballade* for tuba and harp (o pianoforte).
Clarinetomania-improvisation.
Egotropi per clarinetto e archi.
Five greek folksongs for trombone and harp.
The flight of the bumblebee for unaccompanied viola.
Romanza per viola solo.
- 1988 *Stabat Mater* per voce alta, senza accompagnamento.
Suite classica per batteria solista.
Tema variato per corno inglese solo.
Tem varianti per clarinetto e orchestra.
- 1989 *Ansie di Lui* per voce di alto e strumenti (violino, corno, arpa, contrabasso).
Dreadfull Calvary, Segments for orchestra.
Egotropi per tromba in sib e piccola orchestra.
Foglia di pianto per soprano, 2 trombe in sib e 10 violini.
Sestetto in fa per 2 violini, clarinetto, corno, chitarra, cello e voce.
Sit gloria Dei super omnibus creatis rebus per due voci infantili (sopr e alti).

- 1990 *Il cantico degli uccelli* per coro misto a cappella.
Ciaccona per violino solo.
Violin-Konzert.
- 1991 *Canto della « Vita d'un uomo »* per orchestra.
Lobgesang per orchestra a fiati, coro misto e percussioni.
Perorazioni per fagotto e orchestra.
- 1992 *Ego sum Joseph* per coro misto.
Vierstimmig Kanons für Chor.
- 1994 *Les caprices de Mona Lisa* for unaccompanied cello.
Pavane pour un sépulcre paléochrétien pour cello solo.
Polonaise pour cello solo.
Stabat Mater per baritono, viola, violoncello e contrabbasso.
- 1996 *Agnus Dei* per coro maschile (o coro femminile).
Dies irae per coro infantile (o femminile).
Domine non sum dignus per coro di soli-contralti.
Laudate pueri Dominum per coro femminile.
Missa Brevis per coro maschile.
Postcommunio, Petri ab Alcantara diem, per doppio coro maschile.
Psalmus 97 per coro puerile (o femminile).
Selezione di canti liturgici e gregoriani: a) O quam suavis, b) Laetamini in Domino, c) Gloria Patri, d) Tota pulchra, e) Kyrie-melisma, f) Savonarolae-Ploratum, g) Canticum B.M. Virginis, h) Adoro te devote, i) Alleluja, j) Magnificat, k) O sacrum convivium, l) Ave verum, m) Panis angelicus, n) Sub tuum praesidium, o) Beata et inviolata, p) Tibi Joseph, q) Benedictine Jubileum.
- 1997 *A piè d'un Crocifisso*, per voce di m. sopr., viola e vibraf. a tastiera.
A piè d'un Crocifisso (versione corale per voci miste).

Gaetano Giuffrè
lors d'un concert
à deux pianos
à la Radio-Télé-
vision de Vilnius
(Lituanie).

Source:
Fonds G. Giuffrè,
BCU, Lausanne



Ave crux alma, salmo antifonario per baritono-solo e coro femminile.

Canticle of Simeon, per complesso corale femminile.

Chœur des Chérubins, per voci di soli soprani.

Eloi eloi lama sabactani. Epic-poem for bass-solo, viola and women's choir.

Panegyricum polyphonicum palaestrinianum, per complesso vocale femminile o 8 voci (anche puerile).

Psalmus 118, per voci miste.

Psalmus 150, per voci femminili.

Tota pulchra es Maria (versione 1997) for mixed choir.

1998 *Al correr de la noche*. Lirica para voz-grave recitante y 2 timbaleros (texte de l'auteur).

Cantus firmus «Jeremiae cantici» per voci miste.

Psalmus 65 per coro misto.

Tema variato
pour cor anglais
(manuscrit
autographe).

Source:
Fonds G. Giuffrè,
BCU, Lausanne

TEMA VARIATO
per corn inglese - SOLO (1988)

Spartano Giuffrè

Moderato giusto
I. (rit.) 3 Tempo I.
II. stesso tempo
III. Lento, sost.
IV. allegro spigliato
V. allegro spigliato
VI. allegro spigliato
VII. Die lustige Witwe - parodia (♩ = ♩ preced.)
VIII. Allegro tranquillo
IX. Fin giacinto amodo
X. vivo, ma non correre!

dim. 25521 Venezia, marzo '88.

Extrait
de *Giacometti*
Introspekt
1976
(manuscrit
autographe).

Source:
Fonds G. Giuffrè,
BCU, Lausanne

The musical score is a handwritten manuscript for Giacometti's *Introspekt* (1976). It is a vocal and instrumental work. The score includes the following parts:

- Organ:** Features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking.
- Tuba (Tuba):** Part of the Trombone section, marked *pp* and *c.s.* (crescendo).
- Cornets (Corni):** Part of the Horn section, marked *pp* and *c.s.* (crescendo).
- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Italian, including: *ni - à ni - à ni - à ni - à ou*, *nia nia nia ou ni - à ou nia nia ou*, *ni - à ou ni - à ou ni - à ou ni - à ou*, *feli - no a gui - sa di Le - po - rel - lo*, *feli - no a gui - sa di Le - po - rel - lo*, *feli - no a gui - sa di Le - po - rel - lo*.
- Cello (Celli):** Four parts, marked *pp* and *c.s.* (crescendo).
- Double Bass (Cb.):** Part of the rhythm section, marked *pp* and *c.s.* (crescendo).

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and performance instructions. The lyrics are written below the vocal staves.

Impressum

Cette liste des œuvres à la rédaction de laquelle Monsieur Gaetano Giuffrè a pris une part active, ce dont nous le remercions vivement, peut être obtenu auprès de la Bibliothèque cantonale et universitaire à Lausanne, siège de la Riponne, case postale 595, 1000 Lausanne 17, Suisse

Domicile du compositeur

2068, Springer Avenue
Burnaby B. C. V5B 3M5
CANADA
Tel. 2996402

ISBN 2-88888-061-X

Travaux photographiques: Laurent Dubois

Conception typographique: Jean-Charles Mützenberg

Mise en pages, reproduction, impression et façonnage:
ateliers de la BCU à Dorigny

Collection « Inventaire des fonds manuscrits »

Inventaire du Fonds musical
JEAN APOTHELOZ

Inventaire du Fonds musical FRITZ BACH

Inventaire du Fonds musical
EMILE-ROBERT BLANCHET

Inventaire du Fonds musical
CARLO BOLLER

Inventaire du Fonds musical
FRANÇOIS DEMIERRE

Inventaire du Fonds musical
ALOYS FORNEROD

Catalogue de l'œuvre de HANS HAUG

Inventaire du Fonds musical
CARLO HEMMERLING

Inventaire du Fonds musical
FRANÇOIS OLIVIER

Inventaire du Fonds musical
ALFRED POCHON

Inventaire du Fonds musical
BERNARD REICHEL

Inventaire du Fonds musical
AUGUSTE SERIEYX

Inventaire du Fonds musical
GEORGES TEMPLETON-STRONG

Hors collection

ERNEST ANSERMET.

Catalogue de l'œuvre

Catalogue des œuvres de JEAN BALISSAT
(deuxième édition 1994)

Catalogue des œuvres de WILLIAM BLANK

Catalogue des œuvres
de PIERRE-ANDRE BOVEY
(deuxième édition 1995)

Catalogue des œuvres de JEAN DERBES

Catalogue GUSTAVE DORET

Catalogue des œuvres de CLAUDE DUBUIS

Catalogue des œuvres de FERENC FARKAS

Inventaire du Fonds musical
PAUL-ANDRE GAILLARD

Catalogue des œuvres d'ERIC GAUDIBERT

Catalogue des œuvres
de JULES-PHILIPPE GODARD

DANTE GRANATO

Note biographique et liste des œuvres

Catalogue des œuvres
de PAUL HAHNEMANN

Catalogue des œuvres d'ETIENNE ISOZ

Catalogue des œuvres de PAUL JUON

Catalogue des œuvres de JOSEPH LAUBER

Catalogue des œuvres
d'HENRI-LOUIS MATTER

Catalogue des œuvres de JEAN PERRIN

Inventaire des œuvres manuscrites
et imprimées de LOUIS PIANTONI

Catalogue des œuvres
de JOSEPH REVEYRON

Catalogue des œuvres d'ALPHONSE ROY

Catalogue des œuvres
de BERNARD SCHULE

Catalogue des œuvres d'HENRI SCOLARI

Catalogue des œuvres
d'HENRI STIERLIN-VALLON

En préparation

Catalogue des œuvres de PIERRE CHATTON

Catalogue des œuvres
de CONSTANTIN REGAMEY



Bibliothèque cantonale et universitaire
Lausanne

FRANCESCO GIUFFRÈ

Écrivain suisse

Écritures



1997