



Haute école pédagogique
Avenue de Cour 33 – Case postale – 1014 Lausanne
www.hepl.ch

Master of Arts et Diplôme
d'enseignement pour le degré
secondaire I

La représentation du paysage dans les manuels scolaires

Léa Farron

Sous la direction du Prof. Sylvie Joublot Ferré

Remerciement

Je remercie ma directrice de mémoire Madame Sylvie Joublot Ferré pour son aide et ses corrections.

Table des matières

1. Introduction.....	5
2. Revue de la littérature	7
2.1 La représentation du paysage.....	7
2.2 L'étude du paysage	8
3. Matériels :.....	10
4. Méthode	11
5. Résultats :.....	12
6. Discussion.....	19
6.1 La représentation des paysages dans les manuels scolaires	19
6.2 L'intérêt du paysage dans les manuels scolaires.....	22
6.3 Les limites du travail.....	25
7. Conclusion.....	26
8. Références	28
Annexes	31
Annexes 1a et 1b : Série de paysages.....	31
Annexe 1c : Activité liée aux paysages	31
Annexe 2a : paysage saharien (titre en lien avec l'image).....	32
Annexe 2b : Glacier Zongo en Bolivie (titre en lien avec l'image)	32
Annexe 3 : Paysage rural (activité humaine)	32
Annexe 4 : Bidonville à Luanda en Afrique (paysage associé à un thème).....	33
Annexes 5a et 5b : Images catastrophes naturelles	33
Annexes 6a et 6b : La Chine associée à la pollution	34
Annexe 7 : Travail dans les champs en Afrique	34
Annexe 8 : Image "choc"	35
Annexe 9 : grille d'observation "les changements climatiques"	36
Annexe 10 : grille d'observation "Les produits manufacturés"	39
Annexe 11 : grille d'observation "Les migrations"	42

Table des tableaux

TABLEAU 1 : NATURE DES ACTIVITES LIEES AUX IMAGES AINSI QUE SITUATION DU PAYSAGE (PREMIER OU SECOND PLAN)	12
TABLEAU 2 : NIVEAU 1 DE LA GRILLE D'OBSERVATION : SITUATION GENERALE DU PAYSAGE (NATUREL, AMENAGE, PRODUCTIF, INDUSTRIEL, RURAL, URBAIN, DEGRADE ET ESTHETISE).....	13
TABLEAU 3 : NIVEAU 2 DE LA GRILLE D'OBSERVATION : LE DISCOURS IMPLICITE DU PAYSAGE (INTERVENTION CONTRE LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE, PHENOMENES METEOROLOGIQUES, POLLUTION, VALORISATION DE LA NATURE, MIGRATION ET ACTIVITES DANS LE PAYSAGE).....	14
TABLEAU 4 : NIVEAU 3A DE LA GRILLE D'ANALYSE : ELEMENTS OBJECTIFS QUE LE PAYSAGE CONTIENT (ETRES HUMAINS, LACS, RELIEFS, VEGETATION, GLACES/NEIGES, BATIMENTS ET ACTIVITES HUMAINES).....	15
TABLEAU 5 : NIVEAU 3B DE LA GRILLE D'ANALYSE : ELEMENTS OBJECTIFS QUE LE PAYSAGE CONTIENT (OCEANS/MERS, ANIMAUX, ROUTES/CHEMINS, COURS D'EAU, MOYENS DE TRANSPORT, DECHETS, ORAGES ET SABLES)	15
TABLEAU 6 : LES TITRES DES DIFFERENTS PAYSAGES DU THEME DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES	17
TABLEAU 7 : LES TITRES DES DIFFERENTS PAYSAGES DU THEME LES PRODUITS MANUFACTURES	18
TABLEAU 8 : LES TITRES DES DIFFERENTS PAYSAGES DU THEME LES MIGRATIONS.....	18

1. Introduction

L'étude du paysage a beaucoup évolué. En effet, avant les années 1950, l'étude du paysage était une variété de lieux où nous pouvions y observer différents éléments physiques. A partir des années 1970, cela a passablement changé. En effet, ce paysage inerte et figé est devenu un élément à analyser avec son histoire et ses relations avec la société. Le paysage est donc un milieu habité par les hommes et il faut en tenir compte. De plus, le ressenti de la personne l'étudiant est également pris en considération. En effet, il y a une différence entre l'espace perçu et l'espace vécu (Le Roux, 2001 ; Frémont, 1976). Alors que le paysage a toujours été analysé de manière immobile, les différents points de vue des personnes et de leurs impacts sont importants. Il y a par exemple l'angle de vue depuis lequel nous observons ce paysage (derrière un bâtiment ou devant) mais il y a également le ressenti lorsque nous l'observons qui influence l'analyse du paysage. Le paysage ne donne pas les mêmes émotions aux personnes, cela dépend de leur vécu, de leur lien avec ce dernier (Berque, 2008). Pour Berque (2008), le paysage est une relation symbolique et technique que l'homme entretient avec son milieu.

Le paysage et son étude sont donc des sujets qui prennent de l'importance. En 1993, en France, une loi est mise en place concernant la protection et la mise en valeur du paysage. Cette loi a permis de mettre en place diverses formations sur le paysage et d'en valoriser les acteurs (aménagistes, urbanistes, géographes, historiens, etc.) (Lelli, 2019). En effet, il y a de plus en plus de conventions et de médiatisations des paysages afin de sensibiliser le public et de développer une éducation au paysage (Conseil de l'Europe, 2020), notamment la convention européenne du paysage. Cette dernière encourage les autorités publiques à adopter à différentes échelles (locale, régionale et nationale) des mesures de protection et de gestion des paysages européens (Conseil de l'Europe, 2000). L'étude du paysage est également devenue un outil de développement territorial. Elle est utilisée afin de planifier le territoire et son aménagement (Raymond & Villot, 2019).

La sensibilisation à la valeur du paysage a pour but de faire comprendre aux personnes son importance, ses liens avec la société et son histoire, mais également l'influence qu'une personne, lors de sa vie quotidienne, a sur son environnement (Dejeant-Pons, 2017). De plus,

le paysage fait partie de la vie de la population, ce qui implique donc des droits et des responsabilités de la part de chacun (Raymond & Villot, 2019).

Le paysage est donc présent au quotidien qu'il soit naturel, urbain, rural, etc. Les élèves y sont donc confrontés à chaque instant de leur vie. C'est pourquoi il est intéressant et utile pour eux d'apprendre à l'étudier et à l'analyser. Ils peuvent également le voir sous différentes formes comme dans la "réalité" mais également en peinture, en image, en dessin, etc. (Serge, 2019).

L'adolescent se forme et se développe en partie à l'école et c'est dans leurs apprentissages qu'ils se construisent. Ils utilisent les manuels scolaires tous les jours, par exemple ceux de la branche géographie où les paysages sont représentés. Les paysages dans ces manuels permettent d'expliquer ou de décrire une situation, ou encore d'expliquer un thème. (Le Roux, 2001).

Le but de ce travail consiste à analyser les différentes images représentant un paysage dans les manuels scolaires de géographie, plus précisément les livres MER de 10^{ème} année.

La problématique de ce travail est donc la suivante :

- ❖ **Comment est représenté le paysage dans les manuels scolaires et quel est l'intérêt de ces figurations ?**

Les objectifs sont donc les suivants :

- Observer et analyser la représentation du paysage dans les manuels scolaires
- Établir l'intérêt du paysage dans les manuels scolaires

Ces objectifs permettent d'élaborer deux hypothèses pour ce travail :

1. Le paysage est représenté de manière variée et sous différents aspects dans les manuels scolaires.
2. L'étude du paysage dans les manuels scolaires permet une approche analytique du paysage.

2. Revue de la littérature

2.1 La représentation du paysage

Le paysage fait partie du quotidien de chaque personne. En effet, ce dernier est toujours présent quel que soit le lieu. Il englobe notre monde et se modifie avec les saisons et la vie qui évolue. Ce dernier permet également de retracer le passé (Serge, 2019).

Nous pouvons l'observer dans la vie réelle que ce soit dans la nature, la ville, la campagne, etc. Berque (2008) explique que le paysage est un objet que nous observons et afin de le rendre réel, nous le représentons dans différents ouvrages que ce soit des livres, des films, des poèmes, des textes ou encore des images. Il peut être analysé et observé de différentes manières suivant la branche d'étude (sociologie, histoire, géographie, art, anthropologie, etc.). En effet, d'après Besse (2018) ou encore Berque (2008), il existe plusieurs critères de représentation pour définir un paysage.

Le premier critère est la nature. En effet, le paysage est très souvent représenté par la nature et ce dernier contient de nombreux éléments naturels. Cette nature représente "l'extérieur". Pour Berque (2008), regarder un paysage c'est regarder dehors et observer ce à quoi nous sommes exposés. Cette nature peut avoir différents sens tels que la vie, la renaissance, mais également les catastrophes naturelles.

Le territoire est également un critère de représentation du paysage. D'après Besse (2018), le paysage représente des opérations volontaires de territorialisation. En effet, il est possible d'y observer des surfaces et des phénomènes. Il y a une dimension territoriale du paysage avec les routes, les chemins, les voies de fers, etc. C'est une représentation de l'appropriation du territoire et donc du paysage par les humains. Le paysage est vivant, animé et habité. Ce n'est pas un simple décor que nous observons, c'est un lieu de vie. Berque (2008) explique que le côté social du paysage représente la naissance de son environnement pour l'être humain et son rapport avec lui.

Le paysage est également représenté par le regard que nous portons sur lui. En effet, suivant la manière dont nous l'observons, le paysage exprime différents éléments. Par exemple, nous

allons voir le paysage différemment suivant notre angle de vue (en bas d'une montagne ou en haut de la montagne) et avoir un ressenti différent. Le paysage exprime une qualité de vie, une condition de vie. Ce paysage peut représenter différentes réalités suivant la personne qui l'observe (Besse, 2018). En effet, des pensées, des idées nous surviennent lorsque nous contemplons un paysage et ces dernières sont différentes d'un individu à un autre (Berque, 2008). La représentation du paysage est très influencée par nos expériences (Besse, 2018). La notion de "paysage ordinaire" est évoquée par Sgard (2018). En effet, c'est le lien d'attachement qu'un individu entretient avec le paysage. Ce lien n'est pas créé en fonction de la beauté du paysage mais par ses sens, ses émotions, sa mémoire et sa subjectivité face à ce dernier.

Le paysage est un site, un lieu dans lequel différentes situations s'expriment. En effet, nous pouvons y retrouver des données scientifiques (topographiques, géomorphologiques, hydrologiques, etc. qui déterminent les conditions biotiques et abiotiques du paysage), des données culturelles, sociales mais également culturelles et économiques (démographique, bâtiments, villes, routes, chemins, etc.). (Besse, 2018). Le paysage est constitué de multiples dimensions : écologiques, sociales, politiques, juridiques et spatiales. Afin d'analyser un paysage, il faut tenir compte de toutes ses dimensions.

Il y a également beaucoup de savoirs dans le paysage : académiques, scientifiques (sciences de la terre, du climat, etc.), sociales (géographie, sociologie, etc.), techniques (dessin, photographie, vidéo, cartographie, informatique, etc.) et de l'expérience (Besse, 2018).

2.2 L'étude du paysage

L'étude du paysage est difficile car il est souvent représenté dans les ouvrages de manière figée et inerte alors qu'il évolue au cours du temps et qu'il est constamment en mouvement. Cependant il est très intéressant de les étudier car le nombre d'images dans les manuels scolaires a beaucoup augmenté ces dernières années. En effet, nous sommes aujourd'hui dans une "société d'images" (Perret, 2019). Les images dans les manuels scolaires ne sont pas anodines. En effet, ces dernières sont là afin de faire passer un message ou de montrer un élément. Il y a une certaine manière de les disposer ainsi que de les commenter et de les titrer.

Ce sont des éléments mis en place par l'auteur afin de transmettre certaines informations (Le Roux, 2001). Cela démontre donc l'impact que ces images peuvent avoir sur la représentation du paysage. De plus, ces images sont utilisées très fréquemment à l'école. Par exemple, l'étude de la géographie permet aux élèves de découvrir et comprendre le monde et pour ce faire les manuels scolaires avec les images sont utilisés. Ces images représentant donc des paysages montrent une certaine représentation du monde, une certaine vision de la société (Joublot-Ferré, 2019). Ces images peuvent donc avoir une grande influence sur les élèves et la représentation qu'ils se font des paysages.

L'étude du paysage peut se faire en plusieurs étapes. Nous pouvons commencer par les observer et les décrire. D'après Le Roux (2001), cette première phase permet d'apprendre le vocabulaire lié au paysage. En effet, cela permet d'apprendre à nommer les éléments que nous observons. Dans cette première étape, nous sommes uniquement dans l'aspect visuel du paysage. Ensuite, il va y avoir une analyse des éléments. Lors de cette seconde phase, il y a également de l'interprétation. En effet, il faut réussir à faire un lien entre l'image et la réalité. Le Roux (2001) explique qu'il ne faut également pas négliger l'appréciation et le ressenti de la personne lors de l'étude d'un paysage. En effet, notre vie et notre histoire influencent fortement notre façon de lire un paysage. Besse (2018) explique que l'humain se projette dans le paysage et se l'approprie ce qui influence donc sa perception et son analyse de ce dernier.

Le but de cette analyse est donc de faire réfléchir les élèves à leur milieu, à leur relation au monde et à leur environnement (Le Roux, 2001). En effet, d'après Besse (2018), nous devons tirer des leçons de ce que nous observons sur le territoire. Le paysage est tel une "carte animée" permettant de découvrir notre condition, notre histoire sur le plan individuel et collectif. Le paysage permet de comprendre et analyser des informations de manière visuelle. Le paysage est un "décor" de notre environnement auquel nous prêtons plus ou moins attention. Le fait d'étudier le paysage permet justement de nous rendre compte de ce qui nous entoure. L'analyse du paysage permet aux élèves d'observer et d'analyser leur réalité mais également de se rendre compte de leur impact sur ce dernier (Serge, 2019). Le paysage peut être utilisé comme outil pour rendre visible une action (Lelli, 2017). L'étude du paysage est donc aussi un intermédiaire pour aborder un sujet plus complexe. En effet, le paysage n'est pas

uniquement une “belle vue”. Dejeant-Pons (2017) explique qu’il est important de parler des différents aspects du paysage (protection de la nature, gestion du territoire, aménagement, etc.) dans différentes branches scolaires afin de permettre à l’élève de développer un sens des responsabilités et une certaine sensibilité. Cela peut ensuite engendrer une modification de leur mode de vie ou encore de consommation par exemple.

Le but de cette éducation au paysage est une émancipation de l’individu et le développement de son sens critique. Dans l’enseignement, le paysage est une porte d’entrée par le visuel afin d’analyser d’autres dimensions et poursuivre d’autres objectifs d’apprentissages (Sgard & Partoune, 2019)

L’analyse du paysage permet également aux élèves d’utiliser et de développer des connaissances telles que la lecture, l’observation, l’analyse, etc. (Besse, 2018), mais il y a également la réflexion sur un sujet sensible, débattre sur le paysage, identifier des systèmes d’acteurs, questionner les devenir d’un territoire, formuler des enjeux (Sgard & Partoune, 2019). En effet, l’analyse du paysage permet l’acquisition de compétences scientifiques, sociales et politiques dans l’organisation et la gestion du territoire (Sgard & Partoune, 2019).

3. Matériels :

Afin de répondre aux deux objectifs de ce travail, voici le matériel utilisé :

- Les images (photographies) représentant un paysage dans le manuel scolaire MER de 10^{ème} année de géographie. Il y a trois thèmes : les migrations, les produits manufacturés et les changements climatiques ;
- Les exercices liés à ces différentes images.

Dans ce travail, toutes images représentant un paysage sont étudiées (urbain, campagne, nature, forêt, ville, infrastructures, etc.).

4. Méthode

Afin de réaliser ce travail de master, toutes les images représentant un paysage ainsi que les exercices liés à ces dernières ont été observés et classés dans une grille d'observation.

Nous allons donc observer les dispositifs iconographiques. Ces derniers sont formés d'images ainsi que des textes qui les accompagnent (Mendibil, 2008).

Dans cette grille d'observation, les images sont classées dans différentes catégories :

- La première catégorie concerne le décompte du nombre d'images dans les pages du manuel ainsi que l'inscription du titre pour chaque image (si elle en possède un).
- La seconde catégorie correspond aux activités liées aux images. Ces dernières sont classées en fonction de leur but : une description de l'image ou alors une analyse en lien avec le thème travaillé.
- Dans la troisième catégorie, la situation du paysage est observée. En effet, le paysage se situe-t-il en premier plan ou alors en second plan (par exemple, des personnes travaillent dans un champ et il est possible de regarder en arrière-plan un paysage).
- Finalement, une quatrième catégorie qui est elle-même divisée en trois niveaux d'observation
 - Premier niveau : l'ensemble du paysage est observé ainsi que sa situation. Est-ce plutôt un paysage naturel ? ou alors aménagé ? etc.
 - Deuxième niveau : le discours implicite du paysage. Par exemple, est-ce une valorisation de la nature ou alors est-ce qu'il aborde le sujet de la pollution ?
 - Troisième niveau : ce sont les éléments objectifs que le paysage contient (chemins, routes, humains, infrastructures, etc.)

Finalement, la grille d'observation est synthétisée et les données sont inscrites dans un second tableau.

5. Résultats :

Dans ce premier tableau (tableau 1), il est possible d’observer dans un premier temps la nature des activités liées aux images représentant les paysages. Ce sont principalement des activités de description (30) ou alors simplement aucune activité (33). En effet, Niclot (1999) explique que les images ont souvent une fonction d’illustration et qu’elles sont donc uniquement présentes afin que le lecteur puisse se représenter visuellement le sujet d’étude sans une réelle analyse de l’image. Ces dernières sont majoritairement utiles afin d’illustrer un texte ou comme support associées à un exercice.

Dans les manuels de géographie, les images n’ont pas de réelle fonction didactique ou alors leur analyse consiste uniquement en une description superficielle (Niclot, 2001). Nous pouvons par exemple, observer les annexes 1a, 1b, et 1c qui représentent une série de paysages différents et une activité du thème “les changements climatiques” en lien avec ces images. Dans cet exercice, il faut mettre en lien un terme (le nom du phénomène) avec le paysage correspondant. Il n’y a donc aucune analyse du paysage.

Dans un second temps, il est possible d’observer si le paysage se situe en premier plan ou en second plan dans l’image. Bien que les paysages soient représentés plus légèrement en second plan, cette observation n’apporte pas de réelle information.

	Activités liées aux images			Paysage	
	Description	analyse	Aucune	1er Plan	2ème Plan
Les changements climatiques	16	8	15	17	17
Les produits manufacturés	11	6	7	7	12
Les Migrations	3	5	11	9	8
Total	30	19	33	33	37

Tableau 1 : nature des activités liées aux images ainsi que situation du paysage (premier ou second plan)

Ce second tableau (tableau 2) représente une observation de la situation générale du paysage. Il est possible d’observer principalement des images représentant le paysage dans les catégories “naturel, aménagé, urbain ainsi que dégradé”. Les paysages industriels font tous

partie du thème de géographie les produits manufacturés. Une seule catégorie représente les paysages sans activités humaines (naturel). En effet, Niclot (1999) explique que les paysages peu anthropisés sont en diminution (41,5% en 1981 pour 16,5% en 1996). Les paysages urbains sont également plus nombreux que les ruraux (Niclot, 1999). Dans ce tableau, il existe 14 images urbaines contre seulement 3 rurales.

La plus grande partie des images se situent dans le thème du réchauffement climatique. La catégorie “dégradé” est également passablement représentée. En effet, Niclot (1999) énonce que ceci est simplement dû au fait que les images représentant des catastrophes naturelles ou encore de la misère, des guerres occupent de plus en plus de place dans les manuels scolaires. Frézal-Leininger (2014) explique que c’est également une façon de “couper”, de voir le monde en deux parties, avec d’une coté les pays développés et de l’autre les pays en développement.

	Niveau I							
	Naturel	Aménagé	Productif	Industriel	Rural	Urbain	Dégradé	Esthétisé
Les changements climatiques	15	16	5	0	2	6	10	1
Les produits manufacturés	1	1	2	11	1	4	3	0
Les Migrations	3	9	1	0	0	4	5	0
Total	19	26	8	11	3	14	18	1

Tableau 2 : niveau 1 de la grille d'observation : situation générale du paysage (naturel, aménagé, productif, industriel, rural, urbain, dégradé et esthétisé)

Ce troisième tableau (tableau 3) constitue le niveau 2 de la grille d’observation. Nous pouvons voir que les catégories sont en lien avec les thèmes de géographie. Les paysages représentant les interventions contre le réchauffement climatique ou la pollution sont principalement dans le sujet des changements climatiques. Quelques images concernant la pollution sont également dans le thème des produits manufacturés. Tous les paysages concernant la migration sont dans le thème de géographie de la migration. La plupart des paysages représentent des activités humaines (35 images). Niclot (1999) explique qu’une grande partie des images dans les manuels scolaires exposent des “images de la vie”, donc des paysages montrant des activités humaines. La géographie sociale est de plus en plus importante (Niclot, 2001).

La seconde catégorie ayant le plus d'images concerne la pollution. En effet, depuis 1987, de plus en plus de manuels abordent la question de l'écologie et de la pollution (Niclot 1999). De plus, la géographie aborde des thèmes en lien à des événements actuels médiatiques. De nos jours, le réchauffement climatique et la pollution sont très médiatisés (Clerc, 2002).

	Niveau 2					
	Intervention contre le RC	Phénomènes météorologiques	Pollution	Valorisation de la nature	Migration	Activités dans le paysage
Les changements climatiques	5	8	13	7	0	15
Les produits manufacturés	0	0	7	0	0	13
Les Migrations	0	0	0	2	11	7
Total	5	8	20	9	11	35

Tableau 3 : niveau 2 de la grille d'observation : le discours implicite du paysage (intervention contre le réchauffement climatique, phénomènes météorologiques, pollution, valorisation de la nature, migration et activités dans le paysage)

Les deux prochains tableaux (tableaux 4 et 5) contiennent les éléments objectifs que le paysage contient. Ce sont surtout des éléments en lien avec des humains (38 paysages avec des bâtiments, 28 avec des êtres humains, 24 avec des activités humaines, 26 avec des routes/chemins et 20 avec des moyens de transports). Les paysages anthropisés sont les plus représentés dans les manuels scolaires (Niclot, 2001 ; Clerc, 2002). Il y a également une augmentation des photographies contenant des installations, des équipements, des infrastructures etc. avec principalement la mise en avant des différents moyens de transports (21% en 1981 contre 24,8% en 1996) (Niclot, 1999).

Il y a également des éléments naturels (lacs, glaces/neiges, océans/mers, orages, sables, etc.) mais en moins nombreux excepté la végétation et les reliefs. En ce qui concerne les reliefs, Niclot (1999) explique que ces derniers sont très présents dans les manuels scolaires, que ce soit sous forme de montagnes, de collines, de dunes, etc. Ce sont des images qui sont systématiquement dans tous les manuels scolaires. En effet, le paysage était d'abord associé

aux milieux naturels (Le Roux, 2001).

La végétation, quant à elle, est très présente car elle se retrouve à la fois dans un paysage naturel mais également dans un paysage anthropisé.

	Niveau 3						
	Etres humains	Lacs	Reliefs	Végétation	Glaces/ neiges	Bâtiments	Activités humaines
Les changements climatiques	13	5	16	27	7	13	16
Les produits manufacturés	7	1	1	8	0	13	5
Les Migrations	8	0	8	15	0	12	3
Total	28	6	25	50	7	38	24

Tableau 4 : niveau 3a de la grille d'analyse : éléments objectifs que le paysage contient (êtres humains, lacs, reliefs, végétation, glaces/neiges, bâtiments et activités humaines)

	Niveau 3							
	Océans/Mers	Animaux	Routes/ Chemins	Cours d'eau	Moyens de transport	Déchets	Orages	Sables
Les changements climatiques	9	4	7	1	5	0	1	4
Les produits manufacturés	6	2	6	0	10	4	0	1
Les Migrations	0	0	13	1	5	0	0	1
Total	15	6	26	2	20	4	1	6

Tableau 5 : niveau 3b de la grille d'analyse : éléments objectifs que le paysage contient (océans/mers, animaux, routes/chemins, cours d'eau, moyens de transport, déchets, orages et sables)

La dernière catégorie abordée est le titre attribué à chaque image. Il est possible de voir dans ces trois derniers tableaux (tableaux 6, 7 et 8) que se sont principalement des titres courts qui donnent simplement la localisation du paysage avec parfois un bref descriptif de l'image. Parfois aucun titre n'est donné à l'image. Cependant, le paysage reste localisable grâce à l'activité ou le texte qui l'accompagne.

Les titres, lorsqu'ils sont présents, sont toujours en correspondance avec les images (tableau 6 ; annexes 2a et 2b). Cependant, il n'y a jamais de questionnement, ni de réflexion.

Les images dans les manuels scolaires comportent le plus souvent un simple titre avec parfois un court commentaire. Il n'existe que très rarement des questionnements (Niclot, 1999).

Ces dispositifs (images, titres et textes) montrent un "morceau" du monde avec sa localisation et parfois un bref descriptif. Cependant, il n'y a jamais de questionnement sur le paysage. C'est uniquement la vision d'un endroit précis à un moment donné.

Nous pouvons également observer (tableaux 6, 7 et 8) que plusieurs parties du monde sont représentées. En effet, les continents sont presque tous présents. Cependant, certains pays sont toujours associés au même thème (tableau 7 : la chine en lien avec l'industrialisation et la pollution).

Des pays d'Europe ou se situant proche de nous sont également plus présents. Par exemple, la Russie ou la Corée du Nord ne sont pas, voir très peu utilisés.

Les changements climatiques - Les titres	
Fjallsaron, Islande, 2013	Sacs de sable placés autour d'une r... pour la protéger de l'ouragan Flore... North Topsail Beach, Caroline du N... Unis), 12 septembre 2018
Londres, Royaume-Uni	La ville de New Bern inondée après le passage de l'ouragan Flore... Caroline du Nord (Etats-Unis), 2018
Iles Caïmans, Antilles	Pérou, 2005
Alpes Suisse	Kenya, Afrique de l'Est, 2001
Arizona, Etats-Unis	Sénégal, 2015
Lancement d'un ballon-sonde , Colorado, Etats-Unis	Montagnes de l'Atlas, 2016
Paysage saharien à proximité de l'oasis de Tozeur, Tunisie	Jammu, Inde, 2012
Champs de blé dans la région de Bizerte, Tunisie	Hôtel dans l'archipel des Maldives, 2008
Phare de Djerba, Tunisie	Malé, archipel des Maldives, 2010
Pas de titre 1	Erosion littoral aux Maldives, 2014
Pas de titre 2	Coraux dans l'archipel de Los Roques
Pas de titre 3	Plongeur au-dessus d'un récif coral... Rouge, Egypte
Glacier Zongo, Bolivie	Sécheresse : le ravitaillement en eau des chalets d'alpage vaudois, 7
Un ingénieur du PACC et Bernabé vérifient les blocs d'adobe qui renforcent <i>tjacha</i>	Inondations à Lausanne, orage du 11 juin 2018
Des agriculteurs dans leur champ de pommes de terre, Equaluit, Groenland, 2009	Les stations de ski souffrent du manque de neige, Leysin, décem
Navire brise-glace dans le passage du Nord-Est, 2013	Un canon à neige, Verbier, novemb
Formation de mares émettant de grandes quantités de méthane et de CO2, delta de la Léna, Sibérie	Convoi ferroviaire près de Berne.
Déstabilisation du sol et dégâts aux infrastructures, To... 2009	

Tableau 6 : les titres des différents paysages du thème des changements climatiques

Les produits manufacturés - Les titres	
Porte-conteneurs pour le transport maritime	Pollution atmosphérique à Tianjin ayant entraîné la fermeture du port de l'aéroport et des autoroutes, décembre 2016
Récolte du coton au Bénin	Pollution atmosphérique, Beijing, Chine, 2015
Mine de zinc en Australie	Raffinerie de pétrole au Japon
Exploitation pétrolière, Texas (Etats-Unis), début des années, 1900	Chantier naval en Corée du Sud
George Town, capitale des îles Caïmans	Centrale nucléaire construite par une entreprise française en Finlande
Port industriel de Tianjin, Chine, 2016	Par technologique et industriel en République tchèque, 2015
Conteneurs et véhicules entreposés sur le port de Tianjin soufflés par les explosions, août 2015	Canal de Suez, Egypte, 2007
Emanations de fumées toxiques après les explosions, Tianjin, 2015	Péniche porte-conteneurs à Ho Chi Minh Ville (Vietnam)
Désastre écologique après l'accident, Tianjin, 2015	La décharge d'Agbogbloshie, Ghana, 2017
Paysage industriel, Tianjin,	

Tableau 7 : les titres des différents paysages du thème les produits manufacturés

Les migrations - Les titres	
Pas de titre	Migrants tentant de passer la frontière qui borde le terrain de golf de Melilla, 2014
Vallée de l'Omo, considérée comme le berceau e l'humanité, Éthiopie, 2015.	Construction d'un poste-frontière entre la Bosnie-Herzégovine et la Croatie, 2014
Site viking de l'Anse aux Meadows, Terre-Neuve, 2016	Mur (entre-temps détruit) construit autour d'un quartier d'immigrés par les autorités de la ville de Padoue, Italie, 2006.
Rohingyas fuyant le Myanmar (Birmanie), 2017	Quartier chinois à Buenos Aires, Argentine, 2017
Les Syriens fuient en masse la guerre et les massacres. Yarmouk, 2014.	Centre-ville de Luanda : d'anciens bâtiments rappellent le passé colonial de la ville, 2013.
Camp de réfugiés Rohingyas situé au sud-est du Bangladesh, 2017	Bidonvilles dans la banlieue de Luanda, 2016
Migrants honduriens se dirigeant vers les Etats-Unis, 2018	Développement urbain en Angola, 2009
Des migrants traversent le Sahar Tchad, 2007	Migrants clandestins congolais travaillant dans une mine de diamants, Luna Norte, 2015
Frontière à Tijuana entre les Etats-Unis (à gauche) et le Mexique (à droite), 2007	

Tableau 8 : les titres des différents paysages du thème les migrations

6. Discussion

6.1 La représentation des paysages dans les manuels scolaires

Dans ce travail de master, il est possible d'observer que les images représentant des paysages sont présentes tout au long du manuel scolaire. Ce dernier traite trois thèmes différents : les changements climatiques, les produits manufacturés et les migrations. Des paysages liés à différents thèmes et lieux sont donc représentés dans cette brochure. Comme nous pouvons le constater dans les tableaux 6, 7 et 8, de nombreux pays du monde sont illustrés. Il y a des pays du continent Européen, Africain, Américain, Asiatique, etc. Cependant, certaines régions sont plus présentes telles que l'Europe ou encore les Etats-Unis. En effet, les pays se situant géographiquement les plus " proches de nous " ou qui nous ressemblent dans un certain sens sont les plus présents (Clerc, 2002). Cela permet aux élèves de s'identifier plus facilement au sujet discuté ou aux individus observés.

Les paysages ont été classés dans différents niveaux avec différentes catégories. Nous pouvons observer une multitude de catégories (tableaux 1 à 5) et d'éléments. Ces paysages délivrent donc de nombreuses informations aux lecteurs. Cependant, certaines catégories sont plus représentées que d'autres. Il est clairement possible de remarquer que les paysages sont plutôt représentés par des éléments en lien avec les individus. Il y a plusieurs catégories qui suivent cette tendance : aménagé, productif et industriel (tableau 2), activités dans le paysage (tableau 3), êtres humains, bâtiments, activités humaines, routes, transports, etc. (tableaux 4 et 5). Cette tendance reflète l'urbanisation grandissante du monde. En effet, il y a toujours plus de ville, de métropole, d'agglomérations, etc. (Rozenblat, 2012). Les élèves observent donc dans les manuels scolaires principalement des images industrielles, urbaines, etc.

Il y a donc très peu de place pour les paysages plus naturels. En effet, ces derniers sont beaucoup moins présents. Nous pouvons constater qu'il y a uniquement une catégorie les représentant : naturel (tableau 2). Les paysages peu anthropisés sont en diminution (Niclot, 1999).

Nous pouvons utiliser l'exemple dans ce travail de master, des paysages industriels. En effet, tout ce qui s'y rapporte est très présent. Il y a pour commencer un thème entier dédié au sujet

(les produits manufacturés) et de nombreuses catégories dans les différents tableaux liées à cette thématique.

Le Roux (2001) explique que cela est simplement dû au thème de l'économie qui est de plus en plus présente et grandissante dans la société. En effet, cette dernière est au centre des sociétés actuelles et les paysages sont donc représentés en lien avec elle. Il y a par exemple les bâtiments, les activités humaines, les moyens de transports, les déchets (tableaux 4 et 5) mais également la pollution (tableau 3). Ces paysages montrent donc aux élèves une certaine facette du monde, qui est centrée sur l'économie et l'industrie.

Le rural est également présent dans les paysage mais de manière minime (tableau 2), mais ce sont des images en lien avec également une production et une activité humaine (annexe 3). Cela démontre donc que le monde agricole est aussi dans l'économie (Le Roux, 2001).

A l'aide de ces catégories, nous pouvons remarquer que les paysages sont très souvent en lien avec les êtres humains et leurs activités. Cependant, la végétation (tableau 4) est passablement présente, mais cela est principalement due au fait qu'elle se retrouve aussi énormément dans des villes, ou même des zones industrielles (Da Cunha, 2019).

Nous pouvons donc déjà analyser que ces différentes catégories et observations sont toujours étroitement liées à l'homme, son histoire et ses activités. Il reste donc très peu de place pour la nature ou tout élément naturel. Même lorsqu'est abordé les changements climatiques, cela reste toujours en lien avec les humains. En effet, la catégorie "intervention contre le RC" aborde le sujet en fonction de comment les individus gèrent les problèmes au lieu de montrer par exemple des phénomènes physiques et naturels liés aux changements climatiques. Nous en revenons donc toujours à l'être humain. Le regard que nous portons sur le paysage est très économique et social. Il est donc représenté sous cet angle vu dans les manuels scolaires (Le Roux, 2001).

Les paysages dans les manuels scolaires sont en quelque sorte le "reflet" du monde actuel. Ils représentent le monde d'aujourd'hui (Le Roux, 2001). Un exemple pourrait être les moyens de transports. En effet, ils sont très présents dans la réalité, et également dans les paysages (tableau 5). Niclot (1999) explique donc que ces paysages représentent la "vraie vie".

Le paysage a toujours été représenté en lien avec les tendances économiques et sociales (Le Roux, 2001). Il y a une évolution de la représentation des paysages en lien avec celle de la société.

Cela donne un peu le sentiment que le paysage est créé par l'homme (Bollon, 1999) et c'est le message qui risque d'être transmis aux élèves.

De plus, ces représentations véhiculent également parfois des clichés, des stéréotypes. Par exemple, lorsque le sujet des bidonvilles est abordé, les images montrent directement un pays en voie de développement (annexe 4) alors que ces derniers existent partout dans le monde, même en Europe, par exemple en France à côté de chez nous (Clerc, 2002).

Cela influence donc la vision du monde des élèves. Ils vont par exemple toujours associer les bidonvilles aux pays en voie de développement.

Ces images de paysages sont aussi souvent liées à l'actualité. Il y a, par exemple, plus d'images montrant "une catastrophe" (annexes 5a et 5b). Ce sont des images à sensation fortes qui restent dans les esprits. Niclot (1999) explique que ces images deviennent par la suite des symboles pour exprimer certains thèmes ou sujets. Cela forme donc les élèves à penser souvent aux mêmes images pour les mêmes sujets.

En plus du choix des paysages qui figurent dans le manuel scolaire, leur emplacement influence aussi la représentation du paysage que le lecteur peut se faire sur ce dernier. Dans ce travail de master, toutes les images sont associées à un texte et ne sont pas très grandes. Elles ne sont jamais placées dans une page de manière individuelle. En effet, elles sont souvent en retrait, ce qui leur donne un peu un sentiment d'inutilité.

De plus, nous pouvons observer dans les tableaux 6, 7 et 8, que les titres de ces dernières sont très brefs, souvent la localisation et la date, avec parfois un petit commentaire de description mais jamais de questionnement, ce qui est très souvent le cas d'après Niclot (1999). Certains paysages n'ont pas de titre.

D'après Le Roux (2001), l'auteur peut choisir cette option de mise en page, car il pense que l'image se suffit à elle-même et parle d'elle-même. Clerc (2002) explique qu'au contraire un titre avec un petit commentaire permettent d'aider le lecteur à se focaliser sur l'aspect que

l'auteur souhaite mettre en avant dans l'image. Il pense qu'un titre réduit le champ de vision et aide à la lecture du paysage.

Dans cette première partie, nous pouvons donc partiellement valider la première hypothèse, à savoir le paysage est représenté de manière variée et sous différents aspects dans les manuels scolaires.

Le paysage est en effet représenté de manière variée avec différents lieux, thèmes, etc. Cependant, ce sont surtout des représentations liées aux activités humaines, à la société qui sont mises en avant. Il y a très peu d'aspect concernant la nature et la "géographie physique". Ces représentations donnent aux élèves une vision largement humanisée du monde, même si en effet, elles suivent l'évolution de la société (Niclot, 2001). Cela donne une vision un peu réductrice, car elles se focalisent uniquement sur certains sujets et cela peut donc déformer le réel. En effet, cela donne une certaine vision du monde aux élèves qui n'est pas forcément la réalité (Clerc, 2002).

6.2 L'intérêt du paysage dans les manuels scolaires

Les représentations des paysages dans les manuels scolaires impactent donc l'apprentissage des élèves. En effet, ces représentations montrent aux élèves le monde d'une certaine manière avec un certain point de vue et cela peut influencer leur perception de la réalité.

Dans ce travail de master, nous avons analysé différents niveaux d'observation qui démontrent chacun plusieurs aspects du paysage. Le niveau 3 (tableaux 4 et 5) représente par exemple les éléments objectifs, c'est-à-dire les objets que les élèves peuvent observer directement dans l'image (Niclot, 1999). Le niveau 2 (tableau 3) quant à lui, concerne des éléments subjectifs, c'est donc le message que l'auteur de cette image souhaite transmettre. Le Roux (2001) explique que les éléments objectifs montrent de manière frontale les objets du paysage, alors que le niveau 2 (tableau 3) est en lien avec la perception et le ressenti du lecteur et cela peut donc être différent d'un élève à un autre en fonction de son vécu, son expérience, etc.

Cependant dans les manuels scolaires, il est rare que nous nous intéressions au sens du paysage et aux messages qu'il transmet. En effet, l'analyse d'un paysage dans le milieu scolaire reste souvent dans l'observation du concret (Niclot, 1999).

En observant ces paysages, nous pouvons donc nous demander quels sont leur intérêt, leur but dans un manuel scolaire. En effet, bien que nous puissions constater dans ce travail, leur présence tout au long du manuel scolaire, ils n'ont cependant pas un grand intérêt au niveau des apprentissages. Ce sont des images associées à un thème, à un texte et sans une analyse individuelle de ces dernières. L'étude de ces paysages n'est jamais abordée. Ce n'est jamais un travail en soi. D'après Le Roux (2001) ce sont simplement des images figuratives permettant de visualiser une information sans un but d'apprentissage réel.

Nous pouvons également remarquer dans ce travail, les différentes activités liées à ces paysages. Elles sont la plupart du temps de faible exigence et de faible niveau taxonomique (observation, relier un mot à une image, etc.). Ce ne sont jamais des activités où il y a un travail de l'image.

Normalement l'étude d'un paysage passe par son observation, l'apprentissage du vocabulaire en lien, une analyse du sens explicite et implicite avec parfois aussi l'étude du terrain, des cartes, etc. (Le Roux, 2001). Dans ce travail, aucune activité liée à une image correspond à ce style d'étude. Il y a également 33 images sans aucune activité en lien avec elles (tableau 1). Cela accentue donc le peu d'utilité des paysages dans les manuels scolaires. En effet, les élèves n'acquièrent aucune nouvelle compétence (Le Roux, 2001).

En ce qui concerne les titres (tableaux 6, 7 et 8), ils sont très courts, parfois avec un petit commentaire. Ils sont aussi parfois simplement absents. Comme expliqué précédemment, Le Roux (2001), explique que cette pratique est utilisée car les images parlent d'elles-mêmes et cela laisse également la possibilité au lecteur d'y réfléchir différemment qu'avec des explications. Cependant, vu le manque de mise en avant de l'image, le lecteur peut observer de manière rapide sans y prêter une réelle attention ou il peut essayer de trouver une signification qui n'est pas forcément correcte. En fonction de ses notions de géographie, de paysage, le lecteur peut mal interpréter certains éléments du paysage. De plus, les personnes vont les observer et les interpréter différemment en fonction de leurs expériences ou leur vécu. C'est pour cela que Clerc (2002) pense que les titres sont utiles et donnent de l'importance aux images.

Le but d'étudier un paysage pour les élèves est qu'ils apprennent et travaillent de nouvelles compétences comme par exemple l'éducation au regard, la compréhension et l'analyse des humains avec leur espace, un questionnement géographique, la découverte du monde, etc. (Le Roux, 2001). Les paysages sont également présents afin de sensibiliser les élèves à leur environnement. Cela peut également les inciter à s'engager dans une cause (par exemple en lien avec le climat). Le Roux (2001) explique que les paysages peuvent aider les élèves à prendre conscience que leurs actes et activités impactent le monde qui les entoure. Dans ce travail, nous pouvons constater qu'il est tout à fait possible que les élèves s'engagent et réfléchissent à leur environnement, mais pas grâce aux représentations des paysages, car elles sont peu ou pas travaillées pour avoir un réel impact sur l'apprentissage des élèves.

Un problème que nous avons pu constater, est la récurrence d'utilisation de certaines images dans ces manuels scolaires. En effet, ce sont souvent les mêmes paysages utilisés pour parler des mêmes thèmes. Par exemple, lorsque nous abordons le sujet des déserts, le désert du Sahara est toujours évoqué (tableau 6 ; annexe 2a) alors qu'il en existe d'autres dans le monde. Cela conforte donc les stéréotypes. Certains paysages ne sont jamais exposés alors que d'autres sont toujours présents et toujours en lien avec les mêmes thématiques.

Cependant, d'après Clerc (2002) cette récurrence peut être positive dans les apprentissages des élèves, car ces paysages très présents permettent de rassembler les élèves des différentes générations et de développer une culture commune. Ces types de paysages deviennent ensuite des repères géographiques (Niclot, 1999).

Les paysages dans les manuels scolaires sont un fragment du réel. En effet, les images montrent uniquement un aperçu du paysage et cela a donc une influence sur les élèves (Niclot 1999). Pour Clerc (2002), ces représentations des paysages sont une réduction de la réalité et donnent une apparence de simplicité avec une suppression des éléments plus complexes. Ces images donnent donc des informations visuelles et non des explications. Dans les manuels scolaires, elles ont souvent un seul niveau de lecture à savoir une brève observation.

Ce sont aussi des images, représentant des paysages médiatiques. Elles n'ont pas une réelle portée didactique. En effet, par exemple lorsqu'il est question de pollution, la Chine va très souvent être associée à ce thème (annexes 6a et 6b) (Clerc, 2002). La Chine n'est jamais associée à la campagne mais toujours aux grandes villes, au surplus de population, etc. Nous

pouvons également prendre l'exemple de l'Afrique qui est souvent associé au travail dans les champs (annexe 7).

D'après Niclot (1999), cette pratique provoque des déformations du réel et cela a donc des conséquences sur la vision que les élèves portent sur le monde. Les élèves, à l'aide de ces paysages, vont petit à petit se créer "une carte mentale" du monde (Clerc, 2002, p.49) avec certains clichés. Leur vision du monde est façonnée par ces représentations des paysages.

L'intérêt de ces paysages est également de sensibiliser les élèves à des sujets d'actualité et de société (Niclot, 1998). Il y a dans les manuels scolaires une augmentation du nombre d'images à "sensation forte", avec par exemple des oppositions (annexe 8). Ce sont souvent des clichés montrant des moments extrêmes pas forcément très juste par rapport à la réalité. Ce sont des caricatures. Bien que ces images puissent être utiles de temps en temps afin de sensibiliser les élèves à certains sujets, leur présence influencent grandement le ressenti des élèves face à certains thèmes (Niclot, 2001)

Dans cette seconde partie, nous pouvons réfuter la deuxième hypothèse, à savoir l'étude du paysage dans les manuels scolaires permet une approche analytique du paysage. En effet, le paysage dans les manuels scolaires est très souvent uniquement un support visuel. Ce sont des images d'illustration sans questionnement. Il est donc très peu voire jamais étudié et analysé. De plus, le choix des paysages proposés, leur disposition dans le manuel scolaire ainsi que leur titre/commentaire ne contribuent en rien à développer les apprentissages des élèves. Au contraire, lors de ce travail, nous avons pu remarquer que ces paysages influencent et conditionnent la vision du monde des élèves.

6.3 Les limites du travail

Ce travail comporte plusieurs limites :

1. Le choix des paysages observés est une première limite. En effet, dans ce travail, toutes les images représentant un paysage ont été prises en compte. Bien que certaines images représentent clairement un paysage, pour d'autres le doute peut être présent

et c'est assez propre à chaque personne dans ce cas de définir si c'est un paysage ou non.

Dans ce travail, toutes les images avec un paysage que ce soit en premier plan mais également en arrière-plan ont été gardées pour l'étude.

2. La deuxième limite concerne la grille d'observation. En effet, les éléments sont classés dans les différentes catégories, mais la perception de ces éléments est différente d'une personne à une autre. Les individus n'ont pas forcément les mêmes points de vue et cela peut donc modifier les résultats du travail.
3. Finalement la dernière limite concerne le manuel scolaire. Dans ce travail, uniquement les paysages du MER 10^{ème} année ont été observés. Il aurait été intéressant d'également regarder les paysages du MER 9^{ème} année et 11^{ème} année. Cela aurait permis une meilleure analyse.

7. Conclusion

Cette étude a permis d'observer et d'analyser l'importance des paysages dans les manuels scolaires. Son but étant de répondre aux hypothèses de recherche tirées de la problématique suivante : *comment est représenté le paysage dans les manuels scolaires et quel est son intérêt ?*

A l'aide des différents résultats obtenus et présentés précédemment, il est maintenant tout à fait possible de répondre à cette question.

Nous avons donc observé les différentes représentations du paysage et plusieurs catégories avec différents niveaux d'observation ont été identifiées. Ce sont principalement des catégories en lien avec les êtres humains. En effet, il y a une augmentation des paysages anthropisés et donc une diminution des paysages naturels. Leur représentation est presque toujours en lien avec les humains et leurs activités.

Cette étude démontre que les individus ont un regard très économique et social et que cela influence donc leur manière de représenter les paysages. Cela procure même le sentiment que le paysage est créé par l'homme et qu'il est le reflet de notre monde.

C'est donc une vision très réductrice qui est proposée aux élèves, car ce sont uniquement certains aspects du paysage qui sont montrés.

Dans cette étude, il est possible d'observer des paysages tout au long du manuel scolaire. Cependant ces derniers n'ont pas un grand intérêt pour les apprentissages des élèves.

En effet, les paysages ne sont pas "mis en avant". Ce sont des images souvent petites (il est facilement possible de passer à côté) qui sont toujours associées à un thème ou un texte. Ce sont surtout des supports visuels, sans une analyse concrète de ces dernières. Les activités liées aux paysages sont très souvent de la description et il n'y a pas un réel intérêt aux messages que ces derniers transmettent.

Les titres des différentes images sont très basiques (jamais de questionnement) et parfois même absents.

Ces représentations du paysage façonnent donc la perception et la vision que les élèves ont du monde.

De ce travail, il est également ressorti, que la personne qui observe et analyse les paysages est importante, car elle influence l'étude. En effet, chacun a une perception propre du paysage.

8. Références

Berque, A. (2008). *La pensée paysagère*. Bastia : Eoliennes Eds.

Besse, J-M. (2018). *La nécessité du paysage*. Marseille : Parenthèses Eds.

Bollon, P. (1999). Le paysage est-il un produit culturel ? ça m'intéresse, (225). 124-129.

Clerc, P. (2002). *La culture scolaire en géographie*. Rennes : Les PUR.

Conseil de L'Europe. (2000). *Convention européenne du paysage*. Florence.

Conseil de l'Europe. (2020, 19 novembre). La Convention européenne du paysage du Conseil de l'Europe a pour objet de promouvoir la protection, la gestion et l'aménagement des paysages et d'organiser la coopération internationale dans ce domaine. *Convention du conseil de l'Europe sur le paysage*. Repéré à <https://www.coe.int/fr/web/landscape> (consulté le 01.05.21).

Da Cunha, A. (2019). Paysage, urbanisme et projet : interfaces et médiations. *Observatoire universitaire de la ville et du développement durable*, 22. 10-28. Lausanne : URBIA.

Dejeant-Pons, M. (2017). Synthèse du colloque « Débattre du paysage. Enjeux didactiques, processus d'apprentissage, formations. » Dans A. Sgard & S. Paradis (éds), *Sur les bancs du paysage*. Genève : MétisPresses.

Frémont, A. (1976). *La région espace vécu*. Paris : Flammarion.

Frézal-Leininger, C. (2014). Une rhétorique des images du risque dans la géographie scolaire. *M@ppemonde*, (113). 1-14. Repéré à <http://mappemonde-archive.mgm.fr/num41/articles/art14103.html> (consulté le 9.06.2021).

Joublot-Ferré, S. (2019). Femmes/hommes : une comparaison France - Suisse pour des manuels de géographie. Reproduction ou mise en discussion d'un ordre masculin ? Dans S.Wagnon (éd), *Le manuel scolaire, objet d'étude et de recherche : enjeux et perspectives* (pp.239-256). Berne : Peter Lang Ed.

Lelli, L. (2019). Et si le renouveau des politiques paysagères passait par les collectivités locales ? Dans A. Sgard & S. Paradis (éds), *Sur les bancs du paysage* (pp. 55-70). Genève : MétisPresses.

Le Roux, A. (2001). Enseigner le paysage. Caen : CRPD de Basse-Normandie.

Mendibil, D. (2008). Dispositif, format, posture : une méthode d'analyse de l'iconographie géographique. *Cybergeo*, (415). 1-31. <https://doi.org/10.4000/cybergeo.16823>.

Niclot, D. (1999). Images de la vulgate scolaire dans les manuels de géographie français (classe de seconde, 1981 à 1996). *Cahiers de géographie du Québec*, 43. (120), 605-624. <https://doi.org/10.7202/022858ar>.

Niclot, D. (2001). L'analyse systémique des manuels scolaires de géographie et la notion de système manuel. *Travaux de l'institut de géographie de Reims*, 28. (109-110), 103-131. <https://doi.org/10.3406/tigr.2002.1438>.

Perret, L. (2019). Place et rôle de l'image dans les manuels (1870-1960) : point de vue méthodologique. Dans S. Wagnon (éd), *Le manuel scolaire, objet d'étude et de recherche : enjeux et perspectives* (pp.97-108). Berne : Peter Lang Ed.

Raymond, R., & Villot, M. (2019). Le paysage, instrument démocratique ? Rôles des professionnels du paysage et de l'Etat ? Dans A. Sgard & S. Paradis (éds), *Sur les bancs du paysage* (pp. 91-108). Genève : MétisPresses.

Rozenblat, C. (2012). Géographie urbaine I, Lausanne : Université de Lausanne.

Serge, B. (2019). De la disparition de l'automne. Un voyage pédagogique dans le temps des paysages. ? Dans A. Sgard & S. Paradis (éds), *Sur les bancs du paysage* (pp. 43-54). Genève : MétisPresses.

Sgard, A. (2018). Une géographie des paysages ordinaires. Dans P. Conversey (éd.), *Repérages, Le paysage genevois entre héritage et partage* (pp. 112-114). Genève : Editions HEPIA.

Sgard, A., & Partoune, C. (2019). Le paysage revisité par la didactique, et réciproquement. Dans A. Sgard & S. Paradis (éds), *Sur les bancs du paysage* (pp. 9-42). Genève : MétisPresses.

Annexes

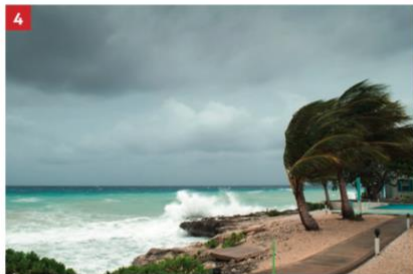
Annexes 1a et 1b : Série de paysages



Londres, Royaume-Uni.



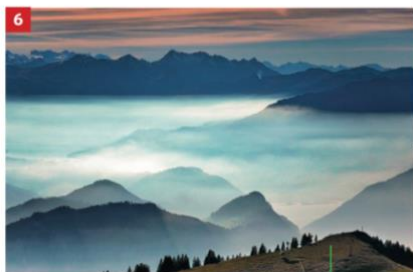
Arizona, États-Unis.



Îles Caïmans, Antilles.




Image satellite d'un ouragan*
au large de la Floride, États-Unis.



Alpes suisses.

Annexe 1c : Activité liée aux paysages

b] Les  doc. 2 à 7 représentent des phénomènes météorologiques. Indique le numéro du document correspondant au phénomène nommé.

	Vent	Canicule	Orage	Neige	Ouragan	Brouillard
N° du doc	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Annexe 2a : paysage saharien (titre en lien avec l'image)



Paysage saharien à proximité de l'oasis de Tozeur, Tunisie.

Annexe 2b : Glacier Zongo en Bolivie (titre en lien avec l'image)



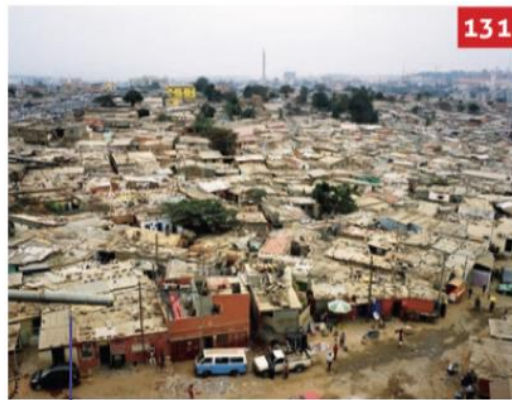
Glacier Zongo, Bolivie.

Annexe 3 : Paysage rural (activité humaine)



Sénégal, 2015.

Annexe 4 : Bidonville à Luanda en Afrique (paysage associé à un thème)



Bidonvilles dans la banlieue de Luanda, 2016.

Annexes 5a et 5b : Images catastrophes naturelles



Inondations à Lausanne, orage du 11 juin 2018.



La ville de New Bern inondée après le passage de l'ouragan Florence, Caroline du Nord (États-Unis), 2018.

Annexes 6a et 6b : La Chine associée à la pollution



Pollution atmosphérique à Tianjin ayant entraîné la fermeture du port, de l'aéroport et des autoroutes, décembre 2016.



Pollution atmosphérique, Beijing, Chine, 2015.

Annexe 7 : Travail dans les champs en Afrique



Récolte du coton au Bénin.

Annexe 8 : Image “choc”



FRONTIÈRE
Limite politique séparant deux territoires. Les postes-frontières sont les lieux où sont contrôlés le passage de personnes et de marchandises entre les territoires.

91

Migrants tentant de passer la frontière qui borde le terrain de golf de Melilla, 2014.

Annexe 9 : grille d'observation "les changements climatiques"

Pages	Nombre d'images	Titre	activités liées aux images		Paysage	
			Description	analyse	1er Plan	2ème Plan
P.10	1	Fjallsaron, Islande, 2013		Aucune	*	
P.13	4	Londres, Royaume-Uni	*		*	
		Iles Caimans, Antilles	*		*	
		Alpes Suisse	*		*	
		Arizona, Etats-Unis	*		*	
P.14	1	Lancement d'un ballon-sonde , Colorado, Etats-		Aucune		*
P.17	3	Paysage saharien à proximité de	*		*	
		Champs de blé dans la région	*		*	
		Phare de Djerba, Tunisie	*			*
P.33	3	Pas de titre 1		Aucune	*	
		Pas de titre 2		Aucune	*	
		Pas de titre 3		Aucune	*	
P.35	1	Glacier Zongo, Bolivie		Aucune	*	
P.36	1	Un ingénieur du PACC et Bernabé vérifient les blocs d'adobe qui		*		*
P.38	1	Des agriculteurs dans leur champ de pommes de terre,		Aucune		*
P.40	1	Navire brise-glace dans le passage du Nord-Est, 2013		*		*
P.41	2	Formation de mares émettant de grandes quantités de méthane et de CO2, delta de la Léna,	*	*		*
		Déstabilisation du sol et dégâts aux infrastructures, Tomsk, Sibérie, 2009	*	*		*
P.42	1	Sacs de sable placés autour d'une maison pour la protéger de l'ouragan Florence, à North Topsail Beach, Caroline du Nord (Etats-Unis), 12		Aucune		*
P.45	1	La ville de New Bern inondée après le passage de l'ouragan Florence, Caroline		Aucune		*
P.47	5	Pérou, 2005	*		*	
		Kenya, Afrique de l'Est, 2001	*			*
		Sénégal, 2015	*			*
		Montagnes de l'Atlas, 2016	*		*	
		Jammu, Inde, 2012	*			*
P.48	1	Hôtel dans l'archipel des Maldives, 2008		Aucune	*	
P.49	2	Malé, archipel des Maldives, 2010		Aucune	*	
		Erosion littoral aux Maldives, 2014		Aucune		*
P.50	2	Coraux dans l'archipel de Los Roques		Aucune	*	
		Plongeur au-dessus d'un récif corallien, mer Rouge,		Aucune		*
P.52	1	Sécheresse : le ravitaillement en eau des chalets d'alpage	*	*		*
P.53	1	Inondations à Lausanne, orage du 11 juin 2018	*	*		
P.55	2	Les stations de ski souffrent du manque de neige, Leysin, décembre 2015		*	*	
		Un canon à neige, Verbier, novembre 2011		*		*
P.60	2	Convoi ferroviaire près de Berne.		Aucune		*

Niveau 1							Niveau 2				
naturel	aménagé	productif	Rural	Urbain	Dégradé	Esthétisé	Intervention contre le	Phénomènes météorologique	Pollution	Valorisation de la nature	Activités dans le paysage
*										*	
	*			*							
*	*									*	
*										*	
	*			*						*	
*											*
*										*	
		*	*							*	*
	*									*	*
	*			*	*						*
*										*	
*	*									*	
*										*	
	*						*				
*		*									*
*											*
*									*		
	*			*					*		
	*						*				
				*	*			*	*		
*					*				*		*
					*		*		*		*
		*	*		*				*		*
*					*				*		*
	*					*					*
*									*		*
	*						*				*
	*				*			*	*		
	*	*					*	*			
	*										*

Niveau 3													
Etres humains	Lacs	Reliefs	Végétation	Glaces/ s/	Bâtiments	Activités humaines	Océans/Mers	Animaux	Routes/ Chemins	Cours d'eau	Moyens de	Orages	Sables
*	*	*	*	*		*							
*			*	*	*				*		*		
		*	*		*		*		*				
		*	*		*				*		*	*	
*			*			*			*				
		*											*
		*	*										
			*		*		*						
		*	*		*								
	*	*	*		*								
		*		*		*					*		
	*		*										
*	*	*	*	*		*							
*	*	*	*	*		*							
		*		*		*	*				*		
	*		*										
*			*		*								
					*	*	*						*
			*							*			
		*	*										
*			*			*							
*		*	*		*	*	*		*		*		
					*	*	*						
			*		*		*						
*			*		*	*	*	*					
*		*	*		*	*		*	*		*		
*		*	*	*	*	*							
		*	*	*		*							
		*	*			*			*		*		

Annexe 10 : grille d'observation "Les produits manufacturés"

Pages	Nombre d'images	Titre	Activités liées aux images		Paysage	
			Description	analyse	1er Plan	2ème Plan
P.68	1	Porte-conteneurs pour le transport maritime	*			*
P.69	2	Récolte du coton au Bénin	*			*
		Mine de zinc en Australie	*		*	
P.71	1	Exploitation pétrolière, Texas (Etats-Unis), début des années, 1900	*	*		*
P.75	1	George Town, capitale des îles Caïmans	Aucune		*	
P.76	1	Port industriel de Tianjin, Chine, 2016	Aucune		*	
P.80	3	Conteneurs et véhicules entreposés sur le port de Tianjin soufflés par les explosions, août 2015	Aucune		*	
		Emanations de fumées toxiques après les explosions, Tianjin, 2015	Aucune			*
		Désastre écologique après l'accident, Tianjin, 2015	Aucune			*
P.81	3	Paysage industriel, Tianjin, Pollution atmosphérique à Tianjin ayant entraîné la fermeture du port de l'aéroport et des autoroutes, décembre 2016	*		*	
		Pollution atmosphérique, Beijing, Chine, 2015	*			*
		Raffinerie de pétrole au	*	*	*	
P.86	3	Chantier naval en Corée du	*	*		*
		Centrale nucléaire construite par une entreprise française en	*	*		*
P.87	1	Par technologique et industriel en République	*	*		*
P.89	1	Canal de Suez, Egypte,	Aucune			*
P.90	1	Péniche porte-conteneurs à Ho Chi Minh Ville (Vietnam)		*		*
P.99	1	La décharge d'Agbogbloshie, Ghana,	Aucune			*

Niveau 1							Niveau 2	
naturel	aménagement	productif	industriel	Rural	Urbain	Dégradé	Pollution	Activités dans le paysage
			*					*
*		*		*				*
			*					*
		*						*
					*			*
			*					*
			*			*	*	
			*			*	*	
	*						*	
			*				*	*
					*		*	
			*					*
			*					*
			*					*
			*					*
			*					*
			*		*			*
						*	*	

Niveau 3											
Êtres humains	Lacs	Reliefs	Végétation	Bâtiments/ Infrastructure	Activités humaine	Océans/Mers	Animaux	Routes/ Chemins	Moyens de	Déchets	Sables
					*	*			*		
*			*		*						
		*									*
*			*	*	*			*	*		
*				*				*	*		
*	*		*	*	*	*			*		
				*						*	
*				*	*					*	
			*	*		*	*				
				*				*	*	*	
				*						*	
*				*							
				*			*	*			
			*	*		*		*	*		
			*	*				*	*		
			*			*			*		
*			*	*		*					
			*	*		*					
*									*		

Annexe 11 : grille d'observation "Les migrations"

Pages	Nombre d'images	Titre	Activités liées aux images		Paysage	
			Description	analyse	1er Plan	2ème Plan
P.106	1	Pas de titre	Aucune			*
P.109	2	Vallée de l'Omo, considérée comme le berceau de l'humanité, Éthiopie, 2015.	Aucune		*	
		Site viking de l'Anse aux Meadows, Terre-Neuve,	Aucune		*	
P.114	1	Rohingyas fuyant le Myanmar (Birmanie), 2017	Aucune			*
P.116	1	Les Syriens fuient en masse la guerre et les massacres. Yarmouk, 2014.	*	*		*
P.117	1	Camp de réfugiés Rohingya situé au sud-est du Bangladesh, 2017		*	*	
P.123	1	Migrants honduriens se dirigeant vers les États-	Aucune			*
P.124	1	Des migrants traversent le Sahar Tchad, 2007	*			*
P.130	1	Frontière à Tijuana entre les États-Unis (à gauche) et le Mexique (à droite), 2007	Aucune		*	
P.140	1	Migrants tentant de passer la frontière qui borde le terrain de golf de Melilla,	*	*		*
P.141	1	Construction d'un poste-frontière entre la Bosnie-Herzégovine et la Croatie,		*	*	
P.150	2	Mur (entre-temps détruit) construit autour d'un quartier d'immigrés par les autorités de la ville de	Aucune			*
		Quartier chinois à Buenos Aires, Argentine, 2017	Aucune		*	
P.153	2	Centre-ville de Luanda : d'anciens bâtiments rappellent le passé colonial	Aucune		*	
		Bidonvilles dans la banlieue de Luanda, 2016	Aucune		*	
P.155	1	Développement urbain en Angola, 2009	Aucune		*	
P.156	1	congolais travaillant dans une mine de diamants, Luna Norte, 2015		*		*

Niveau 1					Niveau 2		
naturel	aménagé	productif	Urbain	Dégradé	Migration	Valorisation de la nature	Activités dans le paysage
	*				*		
*						*	
	*					*	
*					*		
			*	*	*		
	*			*	*		
	*			*	*		
*					*		
	*			*			*
	*				*		*
	*						*
	*				*		*
			*		*		
			*				*
	*			*	*		
			*				*
		*			*		*

Niveau 3								
Êtres humains	Reliefs	Végétation	Bâtiments/ Infrastructure	Activités humaines	Routes/ Chemins	Cours d'eau	Moyens de	Sables
*		*	*		*			
	*	*				*		
	*	*	*		*			
*	*	*			*			
*			*		*			
		*	*		*		*	
*	*	*			*		*	
*		*		*	*			*
	*	*	*		*		*	
*	*	*	*	*	*			
	*	*	*		*		*	
		*	*					
*		*	*		*			
		*	*		*			
		*	*		*		*	
			*					
*	*	*		*				